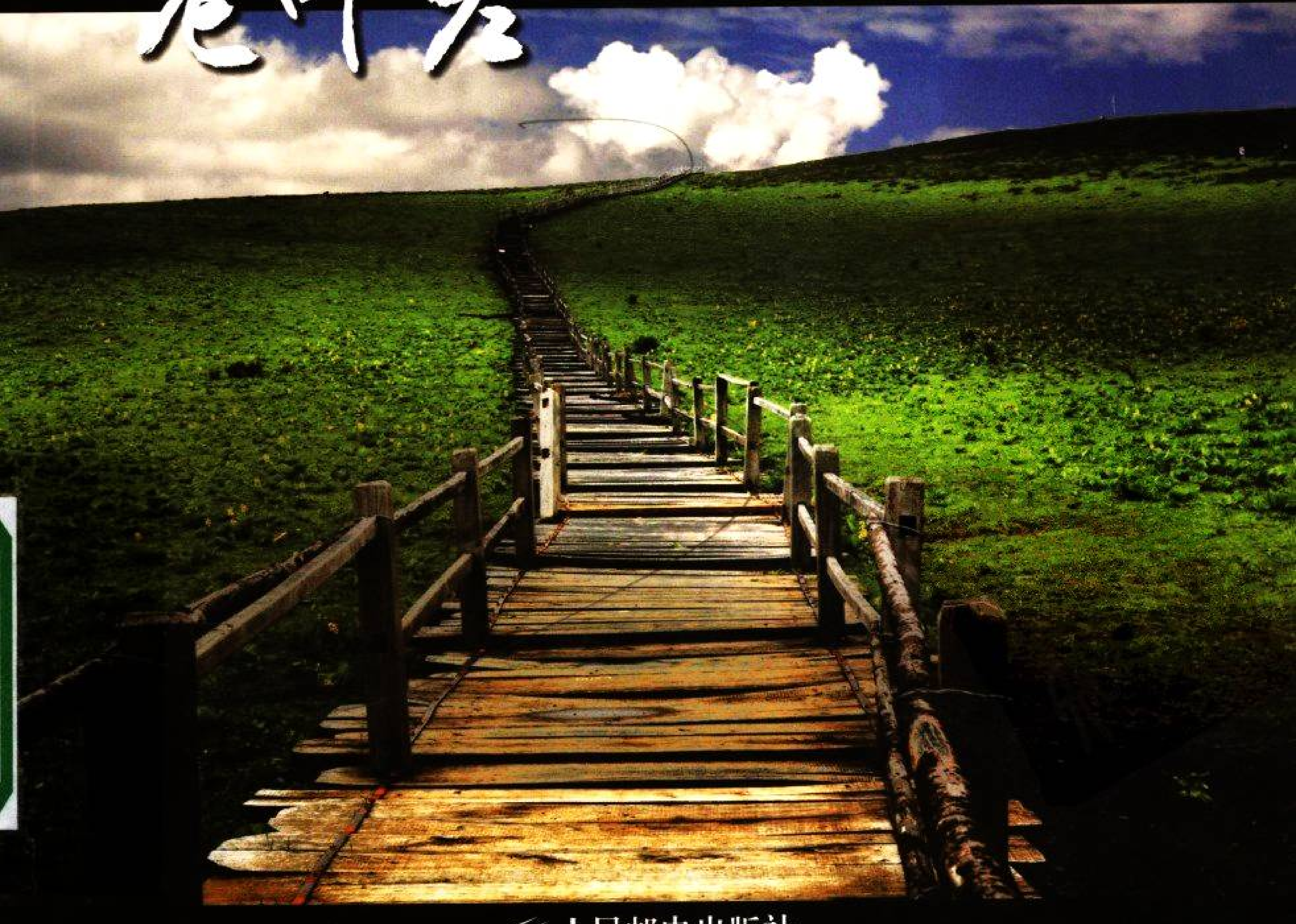
数码暗房

国内资深**Photoshop**讲师、摄影师汪端先生（网名：老邮差）精心编著。
22个经典的风光摄影创作地、**44**张风光摄影作品创作解析，为数码摄影爱好者奉献的视觉盛宴。
精选**50**个经典的风光数码照片处理实例，深入剖析**Photoshop**数码照片的处理技法。
本书为希望将自己的风光摄影照片提升为艺术品的读者铺就了一条走向成功的天路。

老邮差 数码照片处理技法 风光篇

汪端　编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

TP391.41/1740D
:1
2008

数码暗房

老邮差 数码照片处理技法 风光篇

汪端 编著

人民邮电出版社
北京

湖南长沙冰山名人职业培训学校简介

“长沙冰山名人摄影化妆培训学校”为贺加贝时尚教育集团长沙总校，是经国家劳动和社会保障局批准，由国际魔法造型大师贺加贝女士及中国人像摄影名师成伟先生共同创建，以摄影、化妆、形象设计、数码、美容、美发、美甲等时尚专业人才培训为主的艺术职业类学校。

在中国学历教育教条化，各大高校学生就业压力日趋严重的形势下，冰山名人艺术学校以其短、平、快的培训模式；专、精、准的教学内容，以“快乐学习，实战创业，轻松就业”的教学理念，为摄影化妆美容美发行业输送了大量的专业对口、实效多能的精英时尚人才，其独特的教学理念及培训模式，让更多的摄影、化妆、美容、美发从业者及爱好者有了更好的选择。

师资力量

“长沙冰山名人摄影化妆培训学校”教育机构名师荟萃、精英云集，常驻校讲师拥有包括：中国著名彩妆造型大师、全国摄影化妆大赛十佳化妆名师、中国CHBA发型化妆大赛全国总冠军贺加贝女士；中国商业人像摄影著名讲师，全国十大杰出摄影师，中国数码人像摄影十杰成伟先生；全国十大杰出化妆造型师，中国十大杰出青年彩妆造型师，原东田造型学校影楼彩妆教学首席讲师闫芳芳女士；全国十大杰出美发师，全国十大美容师等主创教学名师；团队讲师还包括：“中国影楼色彩第一人”、“日本时尚彩妆风格讲师”、“韩国时尚彩妆盘发王子”、《人像摄影》、《今日人像》、《美容化妆造型》、《影楼视觉》等时尚专业权威刊物特邀造型师在内的众多国内顶级著名培训讲师。

成立时间及规模

“长沙冰山名人摄影化妆培训学校”于2004年6月28日由国内著名彩妆造型大师贺加贝女士及中国人像摄影名师成伟先生共同创建，现拥有三千余平方的多媒体教学区，两层两千余平方的现代化宿舍楼及一千余大型多功能食堂为一体的实体型教学机构，为目前国内摄影化妆美容美发顶级权威培训机构。

教学理念及优势特色

“长沙冰山名人摄影化妆培训学校”以“快乐学习”！激情互动，实操就业，体验创业的教学理念及“名师授课，手把手教学”的教学特色让学员轻松学习，加上“点对点”的教学模式，让学生前程无忧。冰山名人师资均常驻专职授课，冰山名人作品模特均为冰山名人学员，冰山名人教学均为手把手教学，冰山名人结业学员均安排工作，冰山名人创业学员均协助创业。

教学环境及条件

“长沙冰山名人摄影化妆培训学校”现拥有两个多媒体教学区，计三千余平米左右，拥有化妆教室九间，摄影教室三间，美甲教室二间，形象设计教室一间，数码教室二间，美发教室四间，美容教室三间，纹绣教室一间；拥有二千余平米两层宿舍楼，78间学生公寓房，配备有独立卫生间，热水器，空调，高低床，床上用品，电视，储藏柜，洗衣机等设施物品，并由专人管理学生公寓；拥有可容纳600名学员同时就餐的大型食堂，每餐有十几个菜品可供选择；“冰山名人”学校成熟的教学配套设施为学员营造了更好更便捷的学习氛围及条件。

专业设置

“长沙冰山名人摄影化妆培训学校”是以摄影、化妆、形象设计、美容、美发、纹绣、美甲、数码、摄像为主导的配套教学机构；其专业课程根据学员不同的学习目的，不同的学习时间，不同的接受程度，不同的基础条件科学设置分类为提升班、专业班、文凭班、讲师班及特别弟子班。

联系方式

学校网站：**http://www.bspx.net**

学校论坛：**http://www.bsmrxx.com**

在线QQ：138025198　761598888　874912025

招生热线：400-0731-969　未开通400地区请拨打：0731-82275408

学校地址：长沙市五一路16号（火车站出站口正对面）晓园数码城三楼

目 录

案例1 认识直方图 1
案例2 曲线的基本操作技巧 7
案例3 蒙版的基本操作技巧 17
案例4 初步认识调整层 25
案例5 凹型直方图的处理思路 31
案例6 图层、蒙版、调整层三位一体的高级操作 35
案例7 北京·怀柔·箭扣长城 41
案例8 新疆·阿勒泰·一望无际的向日葵 47
案例9 新疆·塔克拉玛干·沙漠之雪 55
案例10 新疆·塔克拉玛干·沙漠胡杨 61
案例11 新疆·阿勒泰·喀纳斯之一 67
案例12 新疆·阿勒泰·喀纳斯之二 75
案例13 新疆·伊犁·那拉提草原 81
案例14 河北·坝上·桃山湖 87
案例15 河北·坝上·林场 93
案例16 河北·坝上·坝上的云 97
案例17 河北·坝上·收获的田野 103
案例18 河北·坝上·羊群 107
案例19 河北·坝上·白桦树 113
案例20 河北·坝上·日出风光 119
案例21 河北·坝上·朝霞风光 127
案例22 河北·坝上·公主湖边 133
案例23 河北·坝上·牧场风光 139
案例24 河北·坝上·秋爽 147
案例25 四川·阿坝·九寨沟印象之一 153

案例26 四川・阿坝・九寨沟印象之二 159
案例27 云南・丽江・牦牛坪之一 167
案例28 云南・丽江・牦牛坪之二 175
案例29 青海・青海湖・牧场 183
案例30 浙江・杭州・西湖苏堤 191
案例31 江西・上饶・三清山 199
案例32 云南・昆明・翠湖海鸥 205
案例33 云南・香格里拉・碧塔海 211
案例34 云南・香格里拉・纳帕草原 219
案例35 河北・滦平・金山岭长城 225
案例36 北京・颐和园・昆明湖夕照之一 233
案例37 北京・颐和园・昆明湖夕照之二 239
案例38 北京・颐和园・昆明湖春色 247
案例39 北京・颐和园・昆明湖夜色 255
案例40 北京・颐和园・宫廷夜色 261
案例41 北京・颐和园・八方亭暮色 267
案例42 北京・颐和园・昆明湖水暖 273
案例43 湖北・巴东・长江 279
案例44 瑞士・卢塞恩・卢塞恩湖帆影 287
案例45 瑞士・田园风光 293
案例46 法国・巴黎・方尖碑 297
案例47 广西・桂林・漓江晨曲 305
案例48 北京・怀柔・黄花城长城 309
案例49 北京・门头沟・灵山秋色 315
案例50 广西・桂林・漓江 321

前　言

这是一本特殊的书，既不是专门讲风光摄影的，也不是系统讲Photoshop的，它在风光摄影和Photoshop之间架起了一座桥梁，专门讲述风光数码照片后期处理技术和艺术。

面对秀美的风景，我们拍摄了无数的数码风光照片。对这些照片可以而且应该进行后期处理，已经为绝大多数人所认可。

为什么要做风光数码照片后期处理？

数码相机拍摄既有优势也有劣势，数码照片的后期处理就是要扬长而避短，通过后期处理，不仅把照片所拍摄的风光场景再现出来，而且把拍摄者的思想感情、对风光场景的理解充分表现出来。后期处理，不仅是技术的，更重要的是思想的，是艺术的。

我们拍摄的风光照片不仅仅是一个场景画面的记录，而且是我们对这个风光的感情的寄托，但是这种凝聚、融合在照片中的感情，相机是不会完整表达的。很多人都有这种感觉：冲洗出来的照片没有当时现场看到的那么漂亮，就是因为那种漂亮的感觉是我们感情的体现，要靠后期处理进一步深化。

这本书里面讲了什么？

做好后期处理的重要性已经没有问题了，那么应该怎么来做后期处理呢？面对一幅风光照片应该如何考虑后期处理的思路和方法呢？用Photoshop能够在风光照片中做出什么样的效果呢？您可以在这本书中找到具体的答案和做法。

本书通过50个经典实例，详细讲述了风光数码照片后期处理的方方面面，包括数码原片常见问题的分析，调整操作的整体思路，最常用的操作步骤和最典型的操作程序，常用的经典操作方法和技能技巧等等。

书中不仅讲述了后期处理的技术问题，而且结合每一幅照片的拍摄过程讲述了前期拍摄中常见的问题，这些问题是与后期处理的思路紧密相关的。读者可以通过软件查阅书中每一幅照片的EXIF信息，可以看出很多照片在拍摄之初就已经将后期处理的空间作了周密考虑。

如何阅读这本书？

应该特别提醒的是：这不是一本Photoshop教科书，全书不是按照软件学习的框架来编写的。这也不是一本为Photoshop初学者写的书，全书不讲软件的基本操作技能。本书的读者应该是爱好风光摄影，同时已经掌握了Photoshop中常用工具、图层、通道、蒙版、图像调整基本操作的朋友。书中的50个实例并没有严格的顺序，您可以根据自己的需要、兴趣选读相关的实例，学习相关的操作技法。这50个实例将帮助您建立和理顺风光数码照片后期处理的思路，学习和掌握各项操作技能，提高和完善整体工作水平。本书的作用在于开拓眼界，理清思路，学习技能，提高水平。

读过这本书之后，做过这些练习之后，您的风光数码照片后期处理水平会有质的提高，您会制作出一批您自己拍摄的精美摄影艺术作品来。相信我，相信您自己。

书中的50个实例照片是从作者自己拍摄的上万幅作品中挑选出来的，随书赠送的光盘中提供了书中所讲的50幅照片的练习用片，所有照片仅限于读者学习本书练习之用，不得用于其他用途。光盘中还提供了各个练习的PSD源文件，供您学习参考。汪小韫承担了本书的资料整理和技术支持。

书中难免有疏漏之处，希望广大读者能够给予批评指正。如果您在学习本书的过程中遇到问题，请随时与我们联系，E-mail：wangduan@sina.com。

编者

2007.11

认识直方图 1

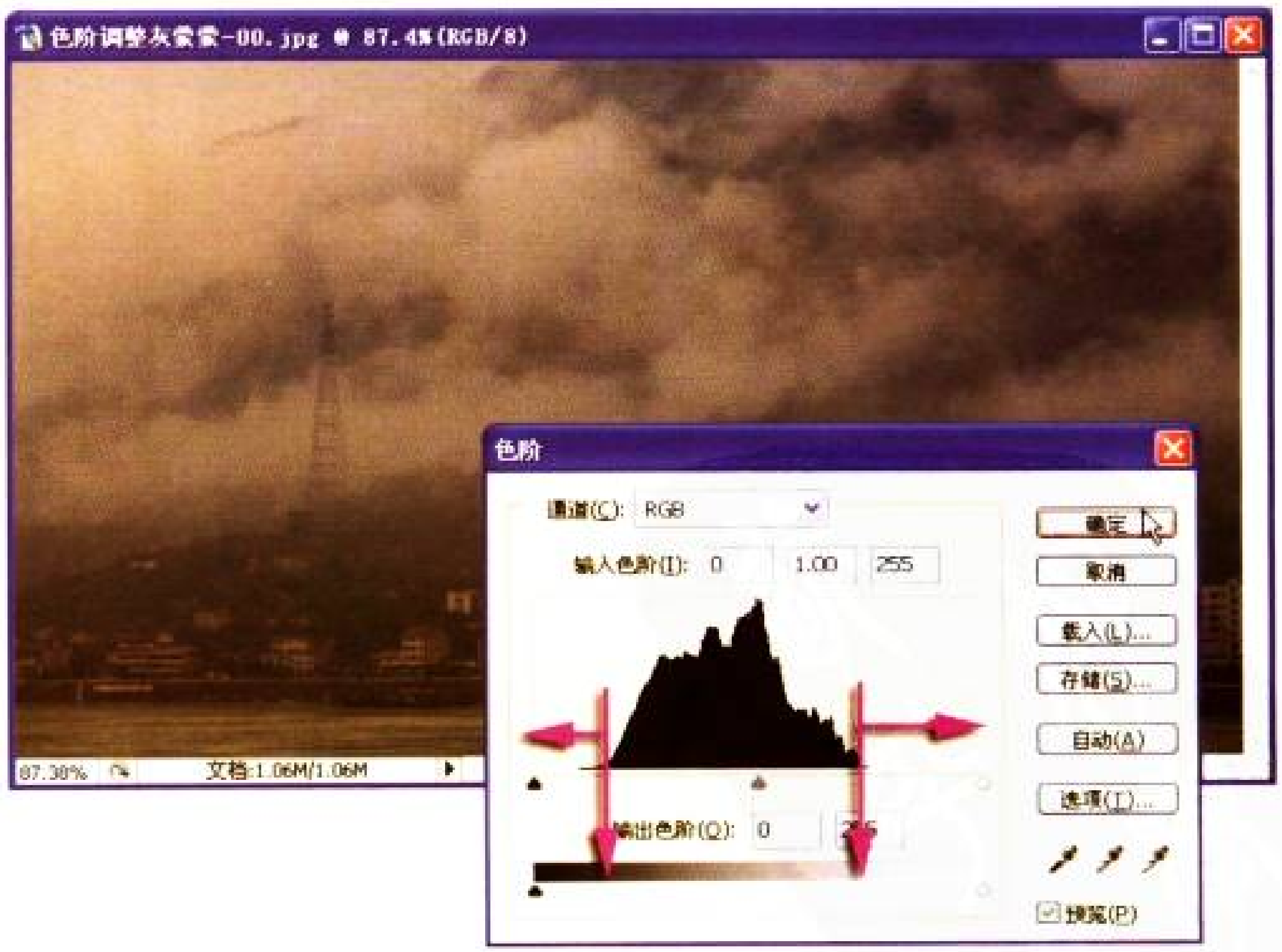
照片在拍摄过程中，受到天气、环境、拍摄技术等多种因素的影响，经常发生灰蒙蒙的情况。这样的数码照片可以在Photoshop中进行调整，在色阶的控制下，片子的最终效果能够得到根本性的改变。

第一步 从直方图看照片的影调

选择“图像\调整\色阶”命令，打开色阶面板。

从直方图上可以看到，右侧高光区域很大一部分没有像素，左侧的暗调区域也有相当一部分没有像素。这张片子中的像素主要集中在中间的灰调部分。

对应着直方图下面的灰色梯度条，可以清楚地看到，这张片子中最亮的地方远不到白，最暗的地方更不到黑。所以，这张片子的影调就是灰蒙蒙的了。



重要提示：直方图是正确判断片子影调是否正常的重要参数，色阶命令是按照直方图来科学、准确调整照片影调的首要命令，这也就是为什么色阶命令在整个调整命令系列中排在第一位的缘由所在。真正看懂直方图是每个照片调整操作者必须掌握的基础知识，但这不是本书所讲述的内容。想要学习直方图和色阶命令操作知识的朋友，请查阅《Photoshop数码照片处理典型实例》一书中的相关章节。

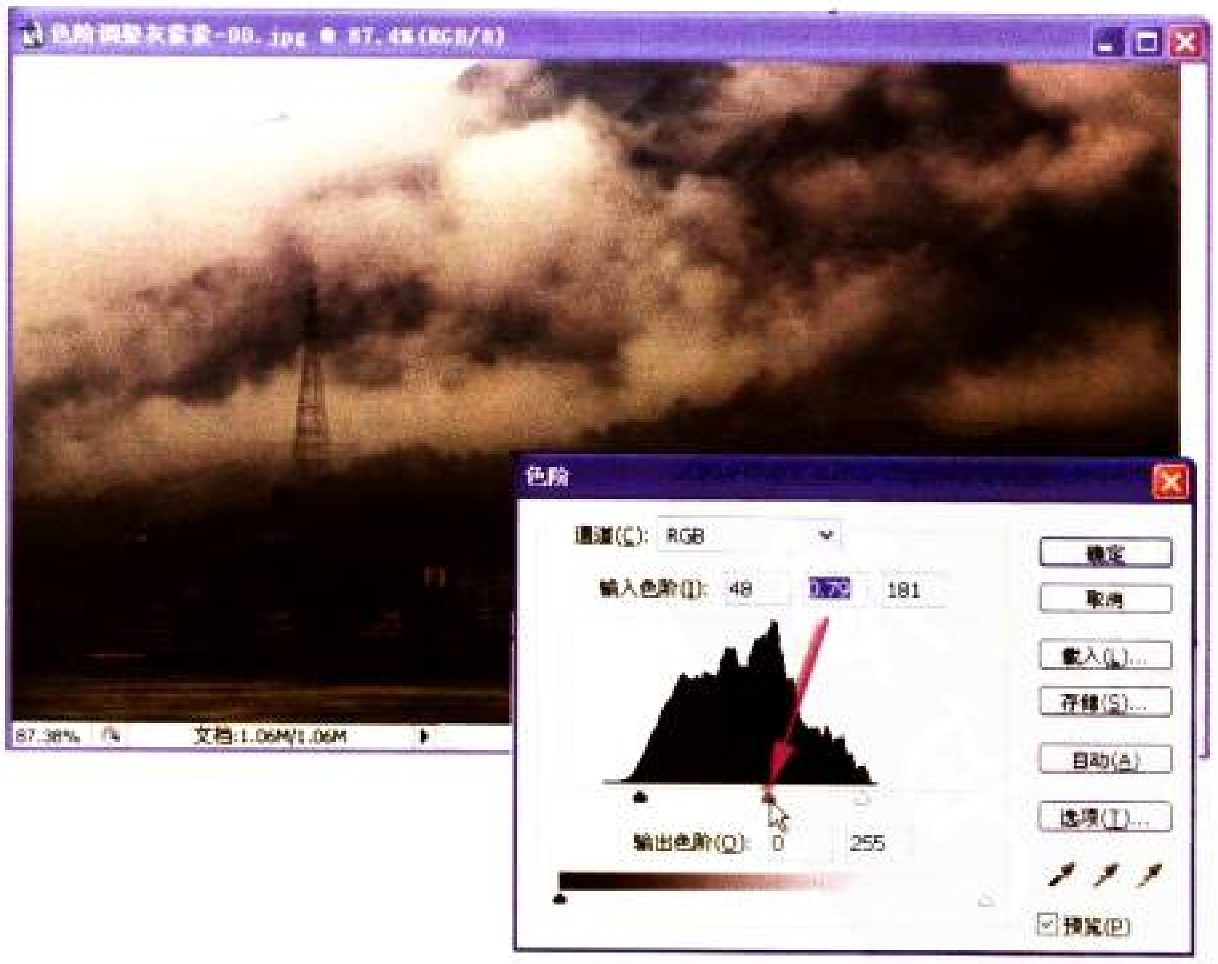
第二步 按照直方图调整照片影调

在色阶直方图下面有三个滑标，黑色滑标为黑场滑标，用来设置片子中最暗的黑点；白色滑标为白场滑标，用来设置片子中最亮的白点。而灰色滑标用来设置图像的中间亮度的位置。

将直方图左侧的黑场滑标向右移动到峰值左侧起始点稍稍向里一点的位置，将右侧的白场滑标向左移动到峰值右侧起始点稍稍向里一点的位置。这样一来，片子中就既有了最亮的白点，也有了最暗的黑点。片子中有了真正的黑和白，影调也就不再灰蒙蒙了。

黑白两个滑标按照直方图设定之后，图像中既有了最暗的黑点，也有了最亮的白点，图像的大调子大体正常了。

还可以根据实际情况调整中间灰的滑标。将中间灰滑标略微向右侧移动，可以看到输入色阶中间的参数向小于1变化。灰色滑标与黑色滑标的间距拉大了，灰色滑标左侧的暗调部分的空间加大了，图像影调也就越来越暗。



我们一再强调直方图对于数码照片影调控制的重要性。任何一台数码相机，都可以从它的液晶屏上看到照片的直方图，这就足以证明直方图的重要性。好的摄影师面对要拍摄的对象，往往先拍摄一张片子，然后观察其直方图，根据直方图分析、判断、修正曝光参数，再进行拍摄，直到获得满意影调的照片。

将中间灰滑标略微向左侧移动，可以看到输入色阶中间的参数向大于1变化。灰色滑标与白色滑标的间距拉大了，灰色滑标右侧的亮调部分的空间加大了，图像影调也就越来越亮。

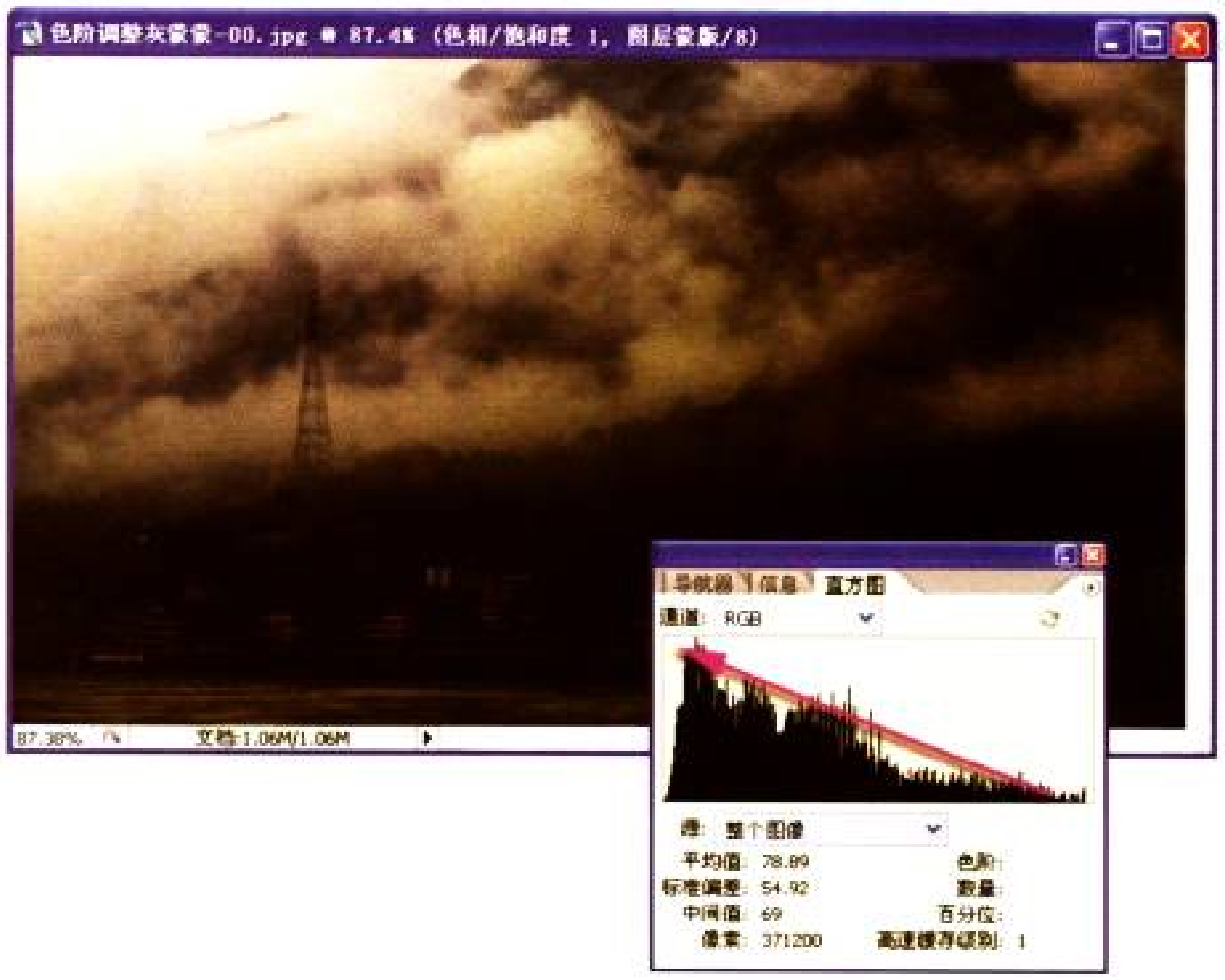
第三步 从直方图判断照片影调

由此可知，直方图是正确判断一张片子影调关系的重要参数。一般来说，直方图应该分布在色阶0~255的全色阶状态。

如果一个直方图的像素大多集中在色阶右侧，那么就可以判断出这张片子的整体影调为亮调。这时通常可以在色阶面板上将左侧的黑色滑标向右移动到直方图的起始位置就行了。

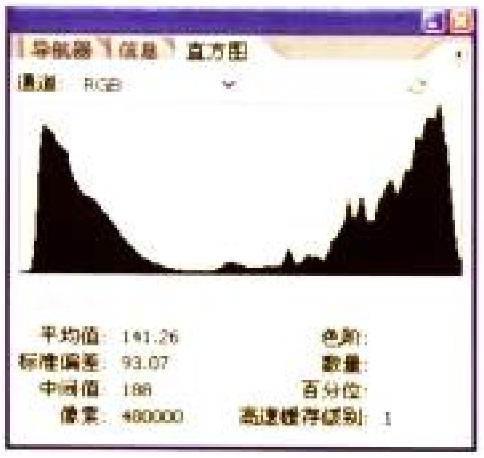
有些朋友认为：数码照片后期调整很方便，所以前期的拍摄中曝光不准也不算是大问题。这样的看法是不妥的。数码照片的宽容度要低于胶片，因此数码照片对影调的表现要求更苛刻。数码照片的调整也是一把双刃剑，改善数码照片影调和色调的同时，也必然要损害照片的质量，因此，数码照片调整的高级操作，应该是对照片的精细微调。对照片不能不调，因为拍摄不可能完美；但是要避免大的调整，做到适当精细微调。

如果一个直方图的像素大多集中在色阶左侧，那么就可以判断出这张片子的整体影调为暗调。这时通常可以在色阶面板上将右侧的白色滑标向左移动到直方图的起始位置，然后调整中间灰点滑标的位置，图像的影调就可大致正常了。



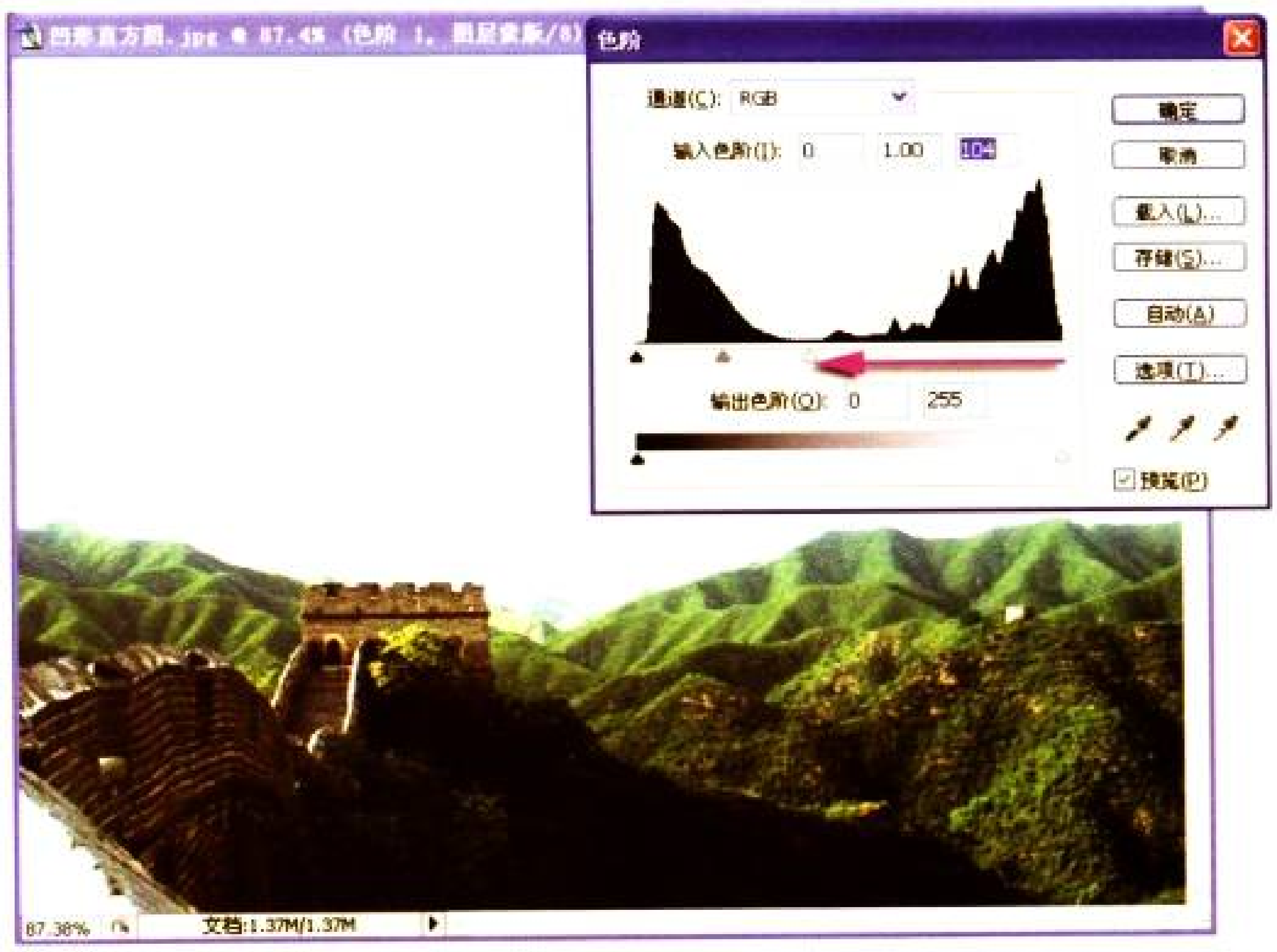
第四步 凹形直方图的尴尬

风光摄影中经常遇到天空与地面反差很大，而中间很少有过渡的情况。这时的直方图就会形成一个凹形，代表天空的像素集中在直方图右侧的亮调区域，代表地面的像素集中在直方图左侧的暗调区域，中间影调缺失。



对于光比反差很大的场景，拍摄出来的照片肯定是凹形直方图，这时首先要保证高光部分不能过曝，要按照亮部测光，设置曝光参数进行拍摄，暗调部分欠曝可以在后期调整中加以解决。而如果暗调部分曝光正确，高光部分过曝，那么高光部分损失的层次是后期无法弥补的。

按Ctrl+L键打开色阶面板，将右侧的白场滑标移动到中间接近暗调区域的起点位置。可以看到，图像中的暗调部分影调正常了。但是天空的亮调部分都白成一片了，因为白场滑标的右侧都被忽略为白。

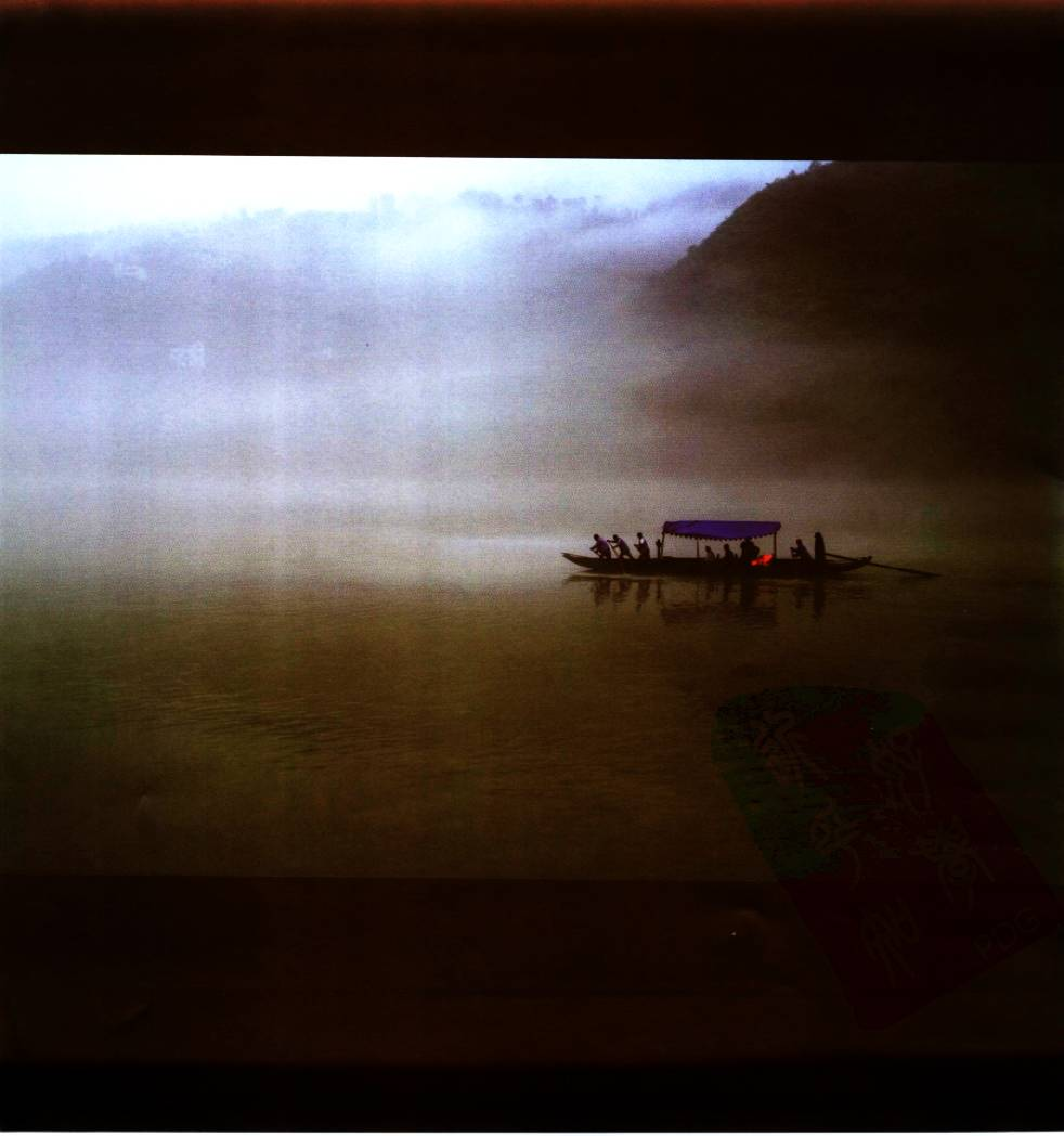


反之也是一样，将左侧的黑场滑标移动到中间接近亮调区域的起点位置时，图像中天空的影调正常了，但地面黑成一片了。

在这样的直方图中，直接移动黑场滑标或者白场滑标，都会使得明暗两部分图像产生一好一坏的问题，结果在色阶上发生了“顾左不顾右”的情况。

因此，调整凹形直方图的时候，不能靠简单地移动黑场或者白场滑标来调整图像的影调。针对凹形直方图必须将天空与地面分开来，分别做调整。具体方法我们将在后面进行讲解。

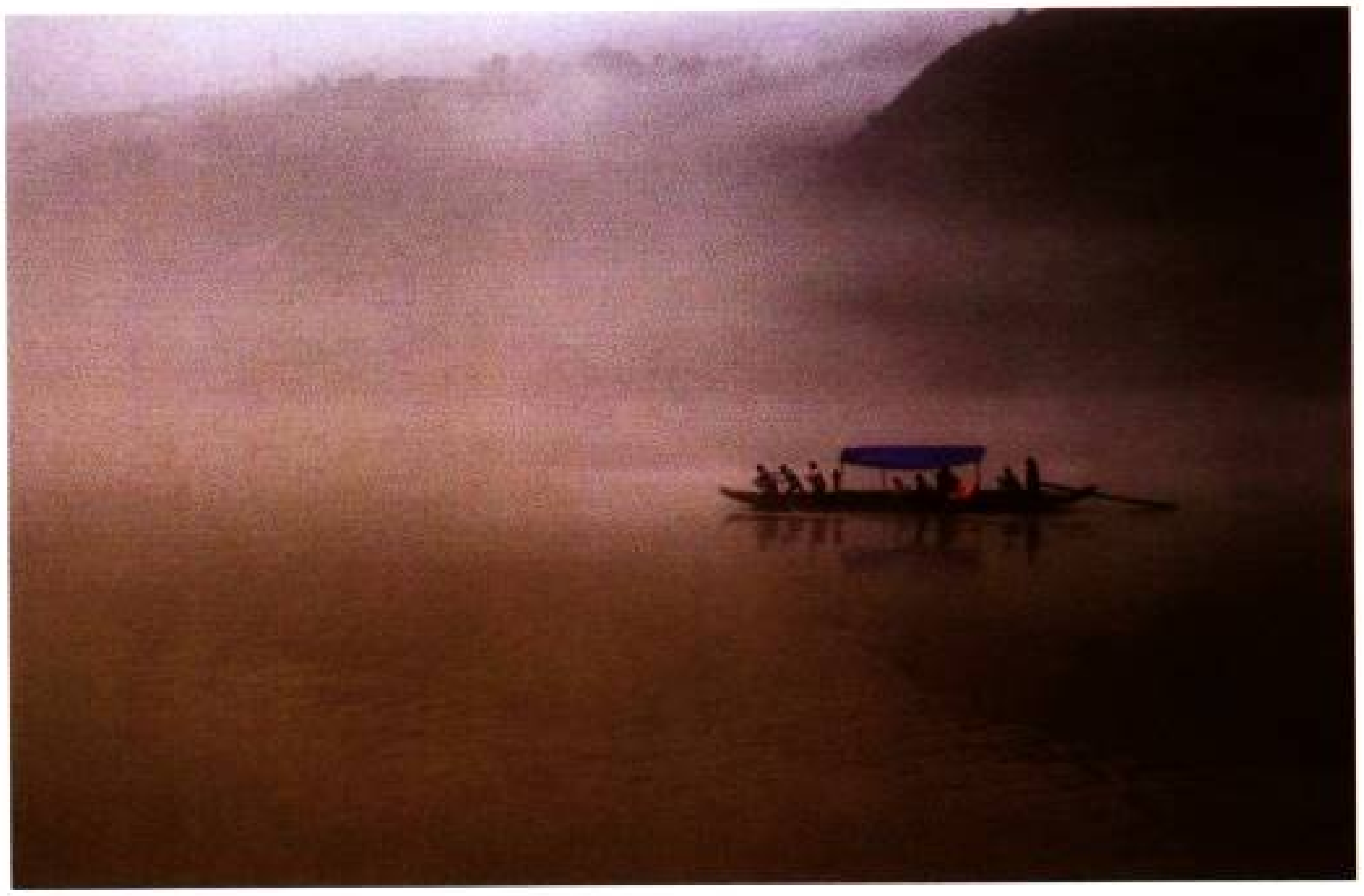
提示：直接打开色阶命令的快捷键是Ctrl+L。



曲线的基本操作技巧

2

曲线命令是调整图像的又一个重要命令。在图像的影调基本正常的情况下，曲线可以对图像作更精细的调整。



一点控制明暗

选择“图像\调整\曲线”命令，打开曲线面板。这条从左下方到右上方的斜线，就是用来调整控制图像影调的曲线。

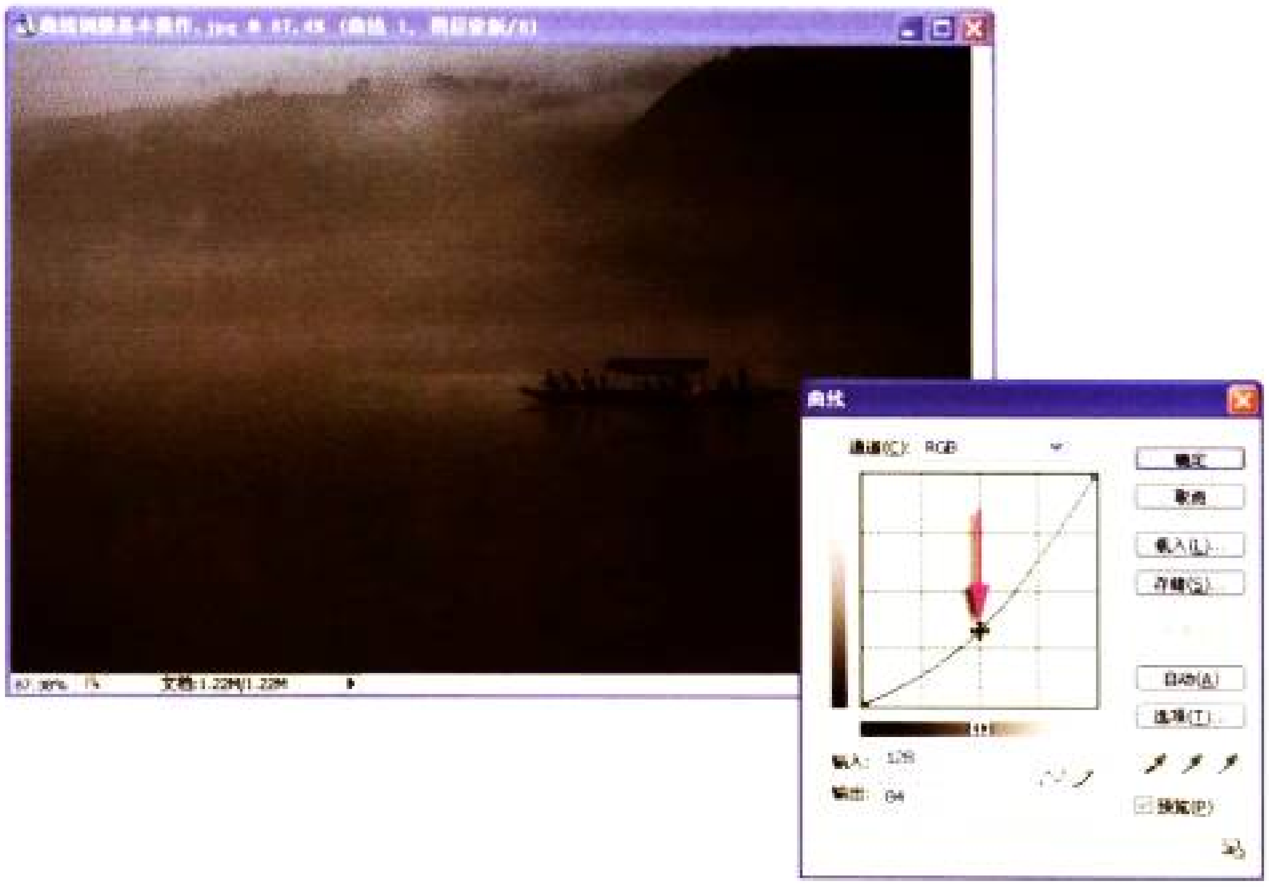
曲线是对应着直方图的，左下方为最暗的黑，右上方为最亮的白。在曲线上任意地方单击鼠标，就在曲线上创建了一个控制点，最多可以建立16个控制点。移动某个控制点就会改变相对应的色阶。

先在曲线中间位置单击鼠标，创建一个控制点。将这个控制点向上移动。可以看到图像变亮了，似乎雾气清淡了许多。

注意：在曲线上移动某个控制点时，要按照垂直的方向上下移动，这样才能准确对应那个控制点相对应的色阶。直接打开曲线命令的快捷键是Ctrl+M。

反过来将这个控制点向下移动，可以看到图像变暗了，似乎天气阴沉得厉害了很多。

由此可知，在曲线上一点移动，主要作用是调整图像的整体明暗。



两点控制反差

在曲线上点击鼠标，创建两个控制点。

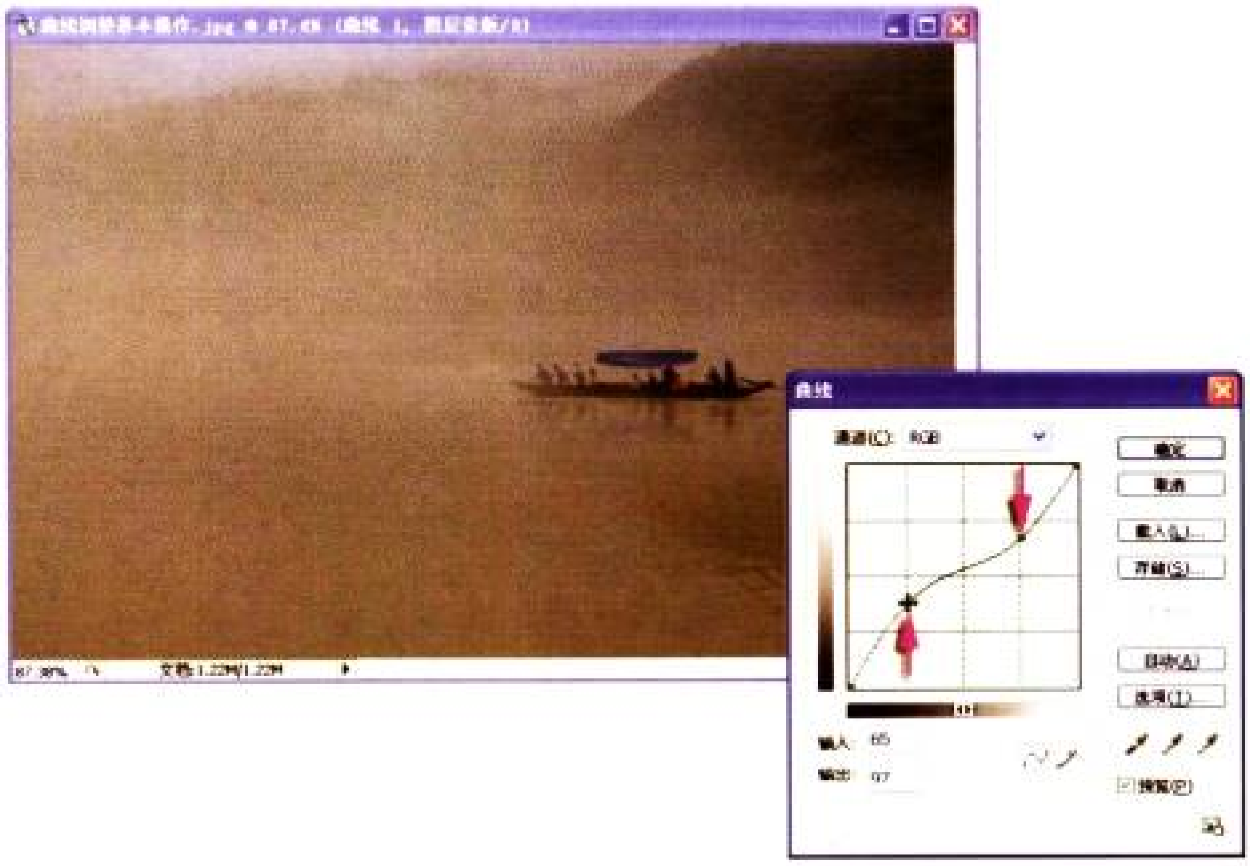
用鼠标将这两个控制点分别向上下两端移动，右上角的控制点向上移动一点，左下角的控制点向下移动一点。这样一来，就相应地扩大了图像中亮调和暗调的空间范围，压缩了中间灰调的空间。现在看起来，图像的反差增强了。也就是说，"S"形曲线可以提高图像的反差。

这张片子是在长江上的神农溪拍摄的。大雨之后，乘船进入神农溪，云雾越来越重，能见度越来越差。同船的一些游客开始抱怨运气不好，看不见山上的景色，而我却心中暗喜，感觉要出片子了。

雾天摄影，片子的影调肯定要灰，后期调整肯定要提高反差。必须小心的是，如果曝光不准，后期调整幅度稍大，就会产生明显的噪点。

反过来将这两个控制点反向下移动，右上角的控制点向下移动一点，左下角的控制点向上移动一点。这样一来，就相应地压缩了图像中亮调和暗调的空间范围，增加了中间灰调的空间。现在看起来，图像的反差降低了。

由此可见两点控制反差。高反差是“S”形曲线，底反差是反“S”形曲线。



三点控制两端影调

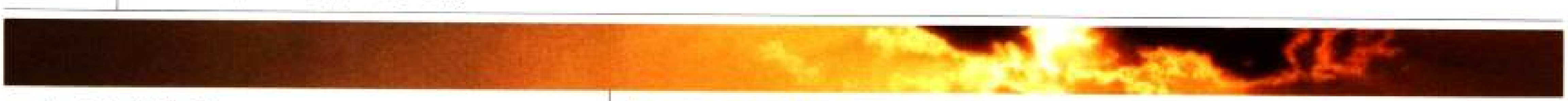
在曲线上点击鼠标，创建三个控制点。

中间的控制点不动。用鼠标将两边的控制点都稍稍向上移动一点。这样一来，中间灰的部分不动，稍稍提高了亮调部分和暗调部分的亮度。

这样的“M”形曲线可以有效地增加图像的暗部层次，通常可以用来调整有大面积暗调的照片。

在色阶和曲线面板上，都有黑白灰三个吸管，专门用来设置图像中的黑场点、白场点和中性灰点。如果很明确要以画面中某个景物为黑场或者白场，可以用黑色吸管或者白色吸管去点击那个景物，直接设置黑白场。

在没有弄清楚RGB中性灰理论之前，不要用灰色吸管去随意点击图像中的景物，会发生偏色的。以后学习了中性灰理论，才会懂得灰色吸管的重要作用，才会更深入理解黑白吸管的真正含义。

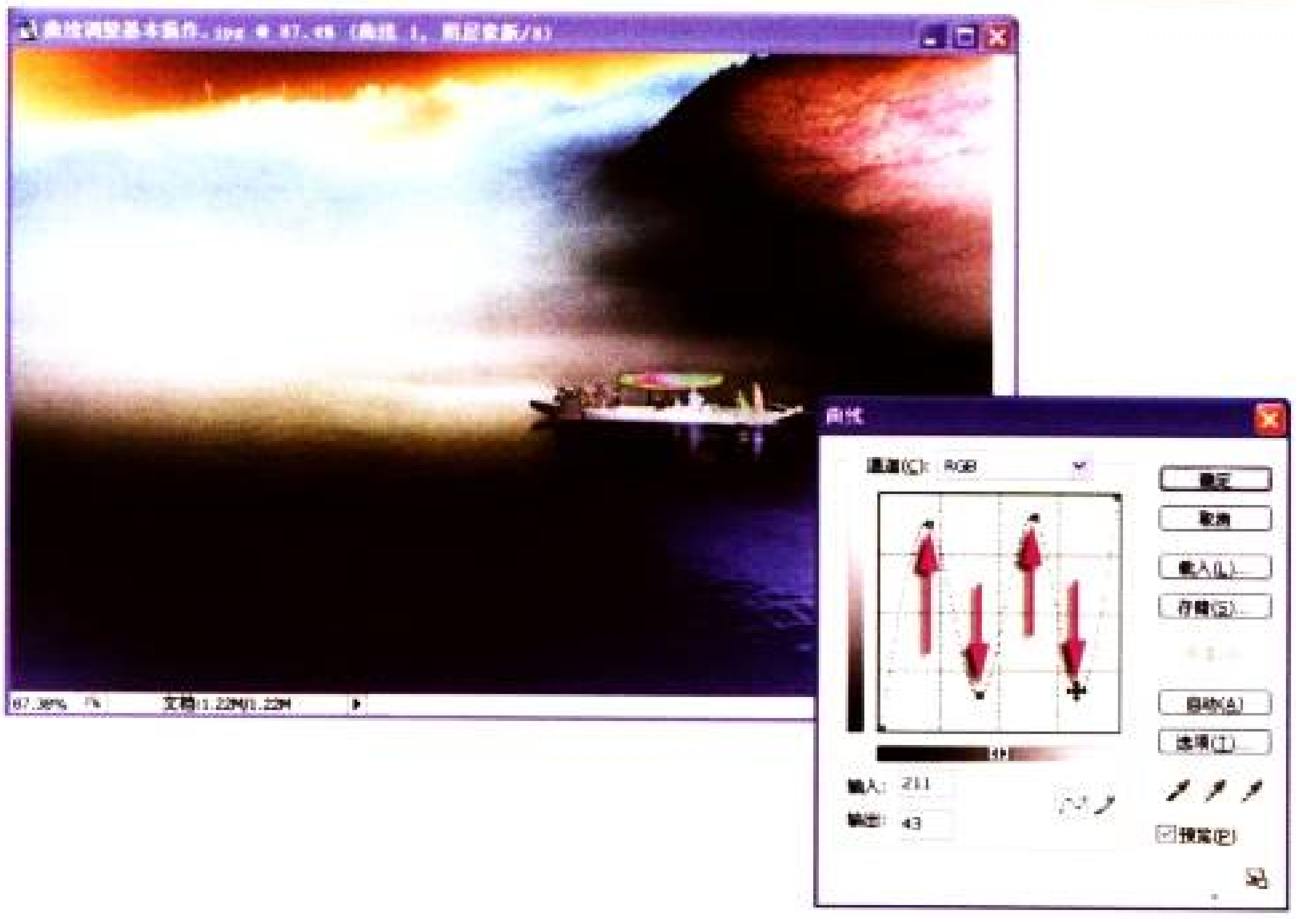


四点制造神奇

在曲线上点击鼠标，创建4个控制点。

用鼠标将这4个控制点分别上下移动，让曲线产生上下大幅度的跳跃。可以看到，图像中的颜色发生突变，产生了一种光怪陆离的特殊效果。如果继续移动某个控制点，都可以迅速改变某种颜色效果。原图的色彩越鲜艳、越丰富，这种变化越神奇。

这正是彩色照片在暗房制作中所追求的那种色调分离效果了。这种色调分离过去在暗房中只有少数人能接触到，而且制作工艺非常繁琐，制作效果很难预见。现在有了Photoshop，用曲线来做，一切都变得如此简单，如此直观了。

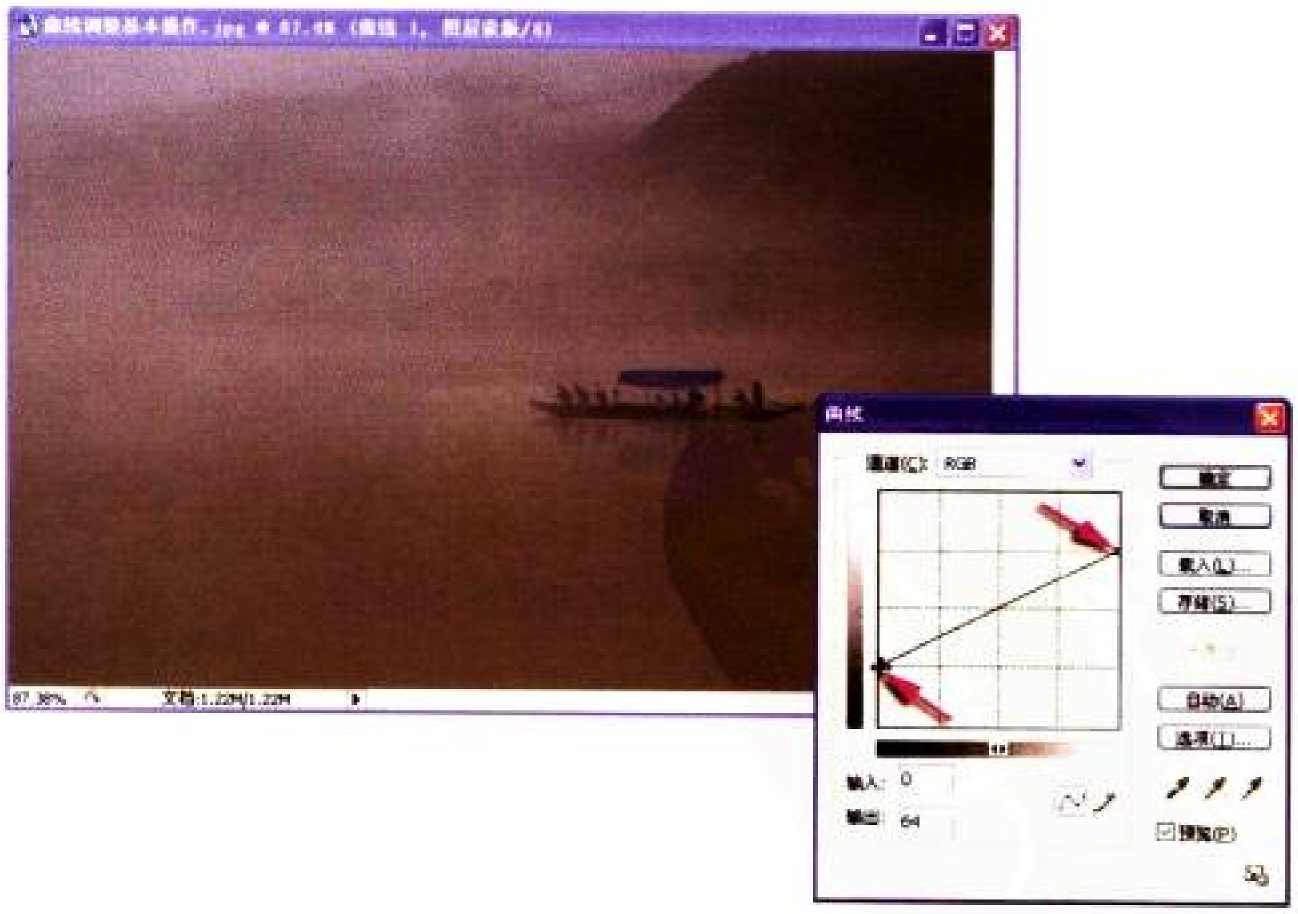


两点直线控制影调

依次将曲线中的控制点拖曳出曲线面板，删除所有自建的控制点。

曲线上的两个原始控制点也是可以移动的。

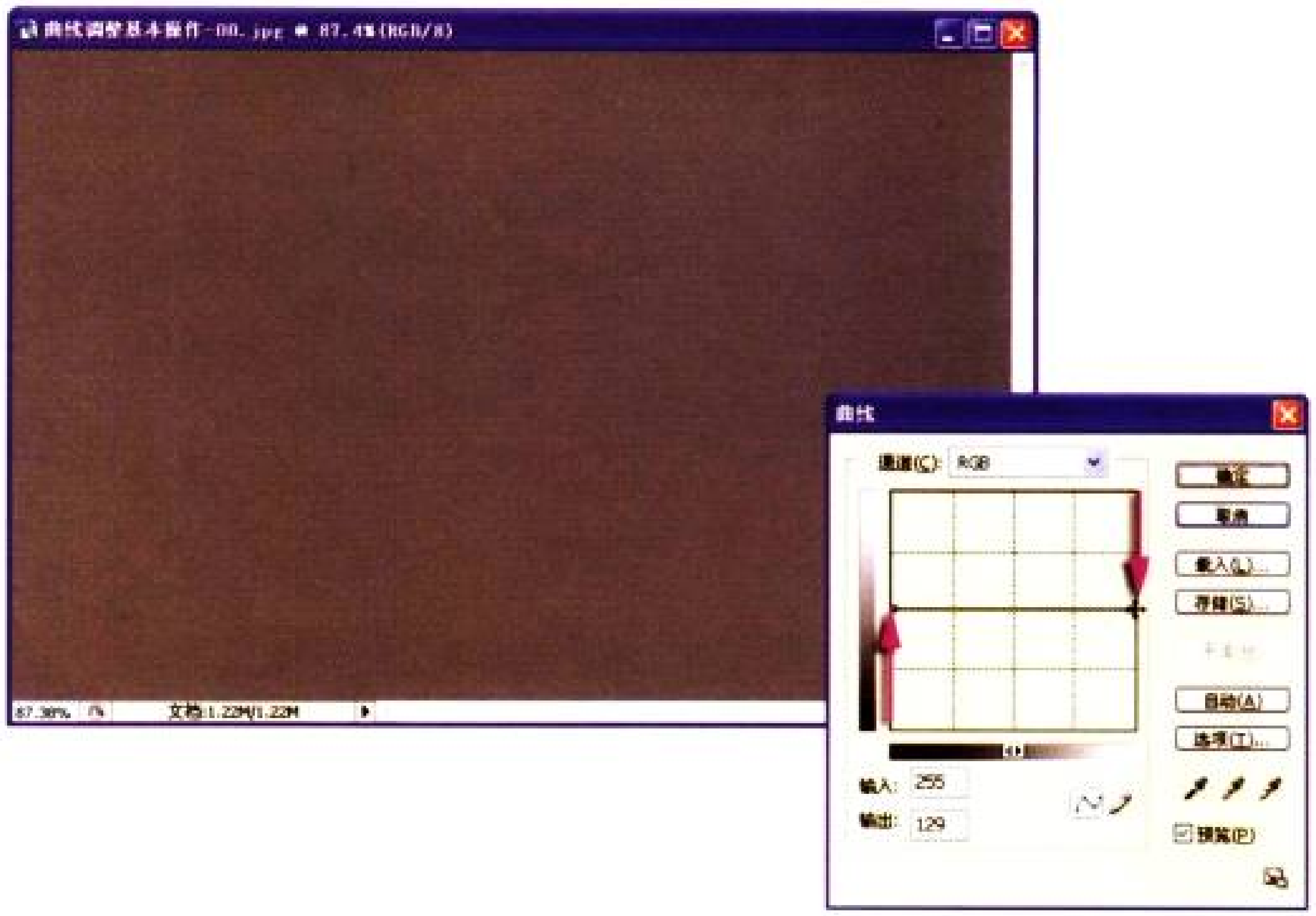
将两个原始点分别向下向上移动，使得曲线趋于水平，图像的反差会越来越小，这与前面做过的两点控制反差的道理是一样的。



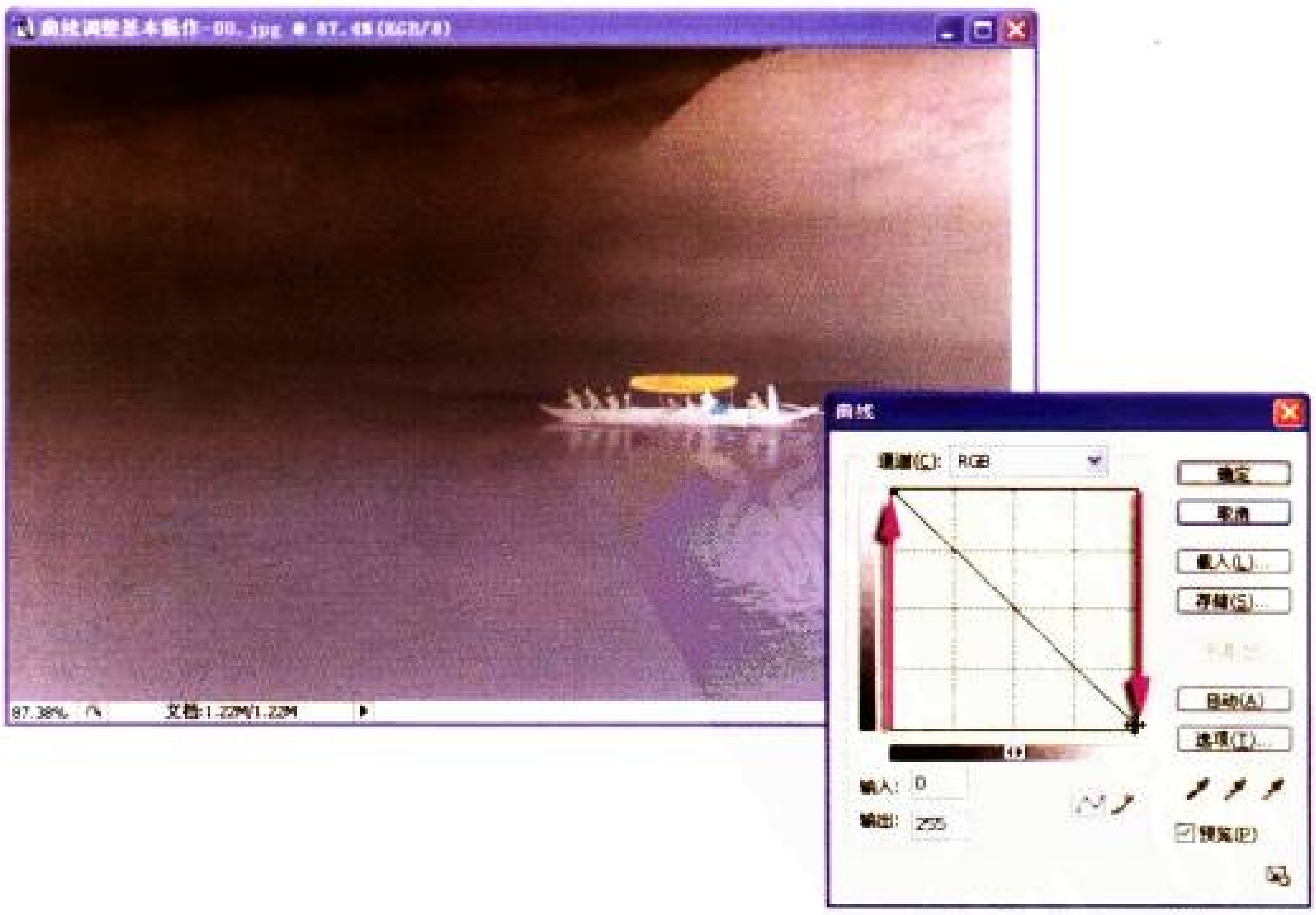
色调分离效果世人少见，很有新奇感。在一组照片或者一本画册中制作一张色调分离效果，可以起到出其不意、吸引眼球的作用。但切不可多用，如果运用不当反而适得其反，给人以“见鬼了”的感觉。

用于制作色调分离效果的片子，应该是色彩比较丰富，饱和度比较高的图像。这个实例中的片子色调单一，影调很灰，实际上并不适合用来制作色调分离效果。

当两个点处于相同的水平位置时，图像中所有的像素都成为相同的灰度值，图像也就成了一个灰色了。至于这个灰色是明是暗，则要看这条线所处的位置了，水平线越高，灰色越亮；水平线越低，灰色越暗。



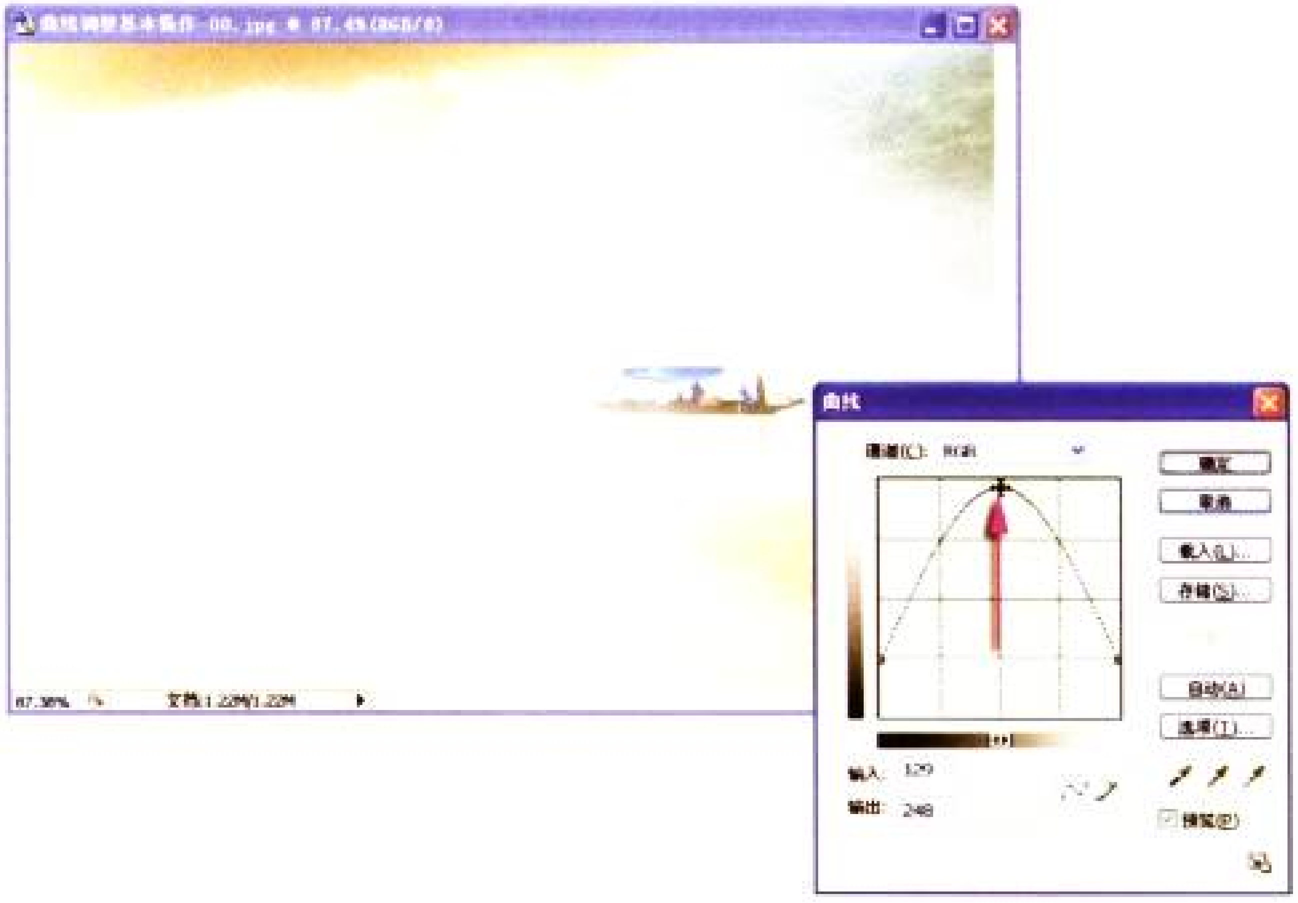
继续将这两个控制点反向移动，当左下角的黑点移到了左上角，右上角的白点移到了右下角的时候，图像中所有的影调、颜色都被反转了，这时的图像成了负像。



制作负像的方法有很多，比如反相命令，快捷键Ctrl+I；比如在色阶命令中将输出色阶的黑白滑标对调位置，等等。操作方法不同，而效果是一样的，因为原理是相同的。

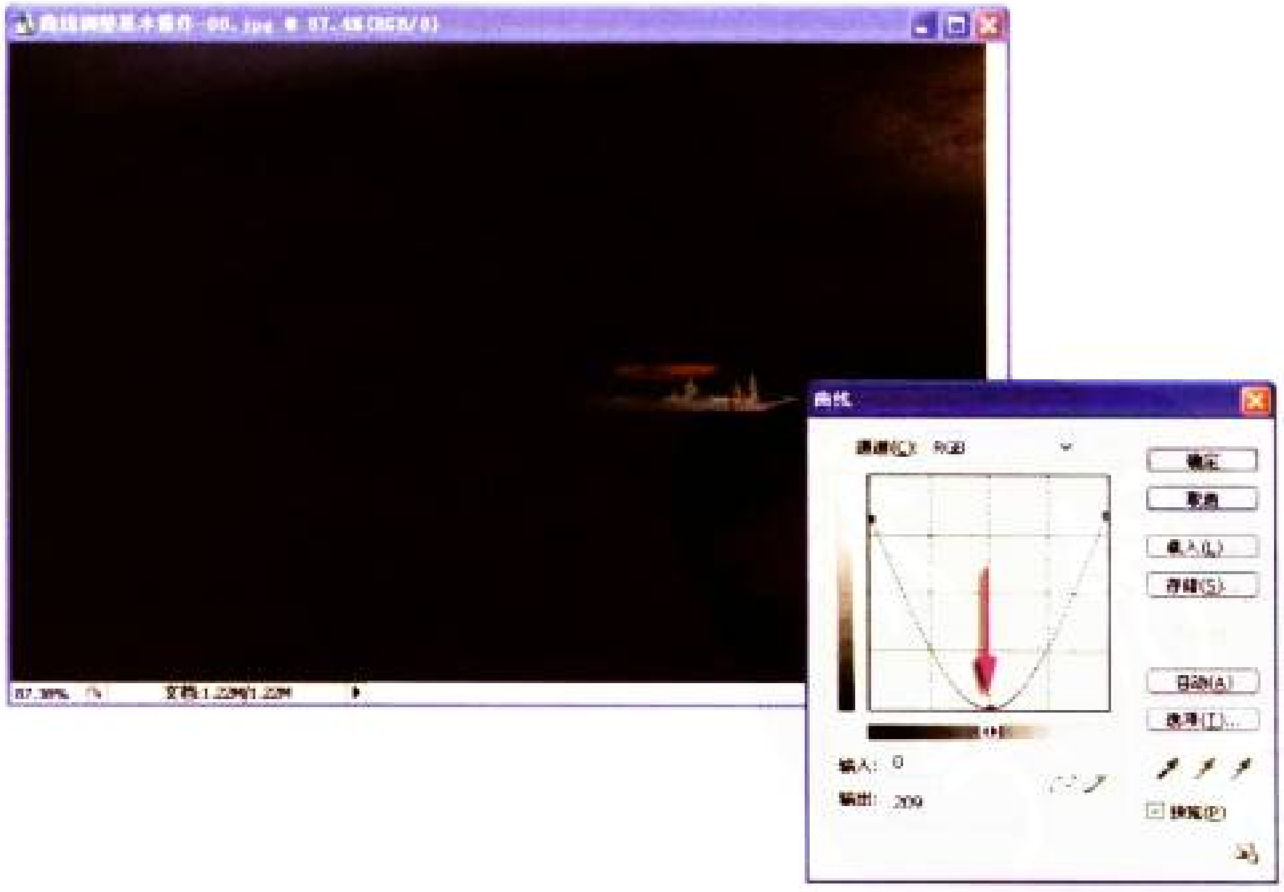
将黑白两个原始点移动到下面较低的位置，图像呈较暗的灰调子。

用鼠标在水平线的中间单击，建立一个控制点。将这个点移动到最高点。图像中原有的暗调和亮调像素都呈暗调，而原有的中间调像素则呈亮调。



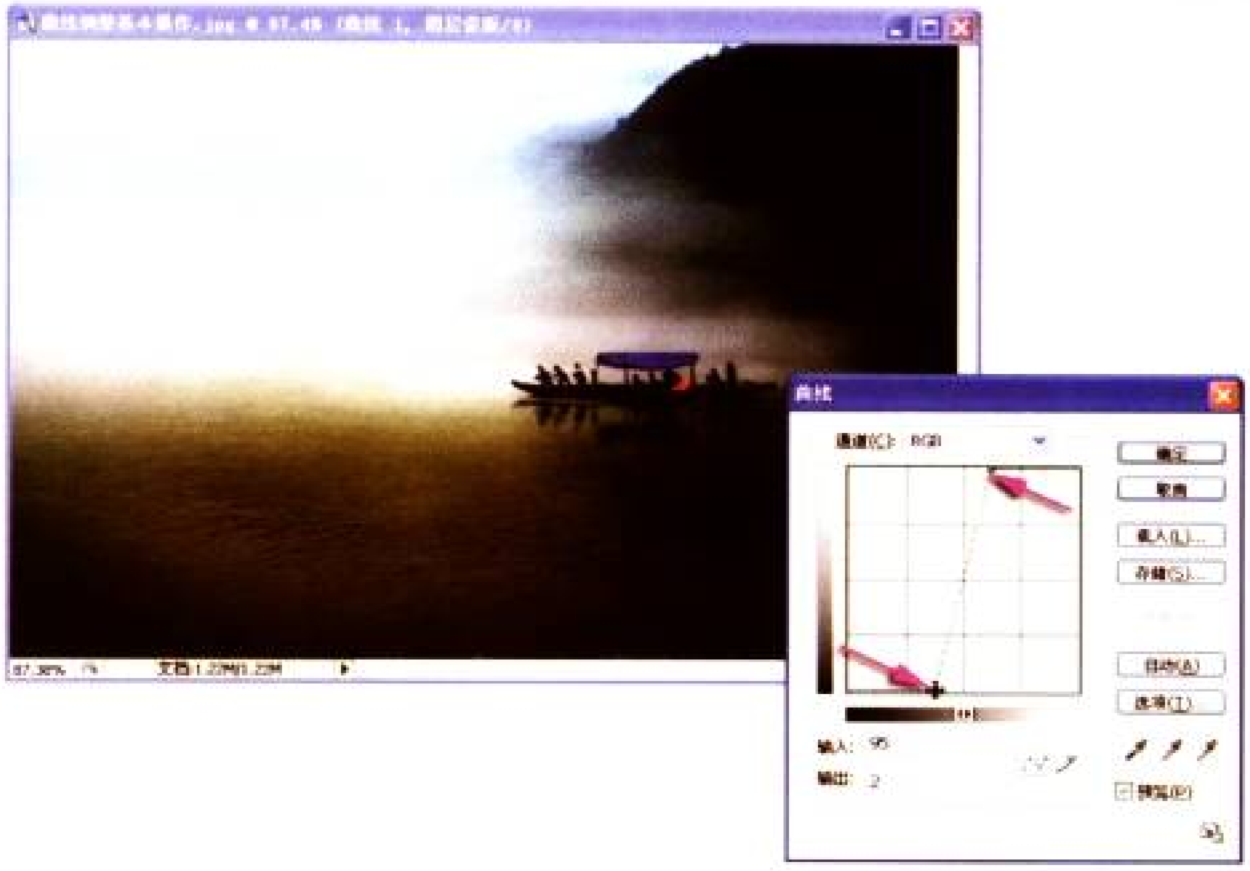
将黑白两个原始点移动到上面较高的位置，图像呈较亮的灰调子。

用鼠标在水平线的中间单击，建立一个控制点。将这个点移动到最低点。图像中原有的暗调和亮调像素都呈亮调，而原有的中间调像素则呈暗调。



重要提示：曲线上的任意一个点都对应着图像中的某一个色阶影调。移动曲线上的任意一个点，都会改变图像中所有与这个曲线点相同的色阶影调，而不是只改变图像中的某个点的影调。

将黑白两个原始点横向移动，会看到图像的反差加大了。两点之间的直线越垂直，影调的反差越大，中间灰调子的范围越窄。

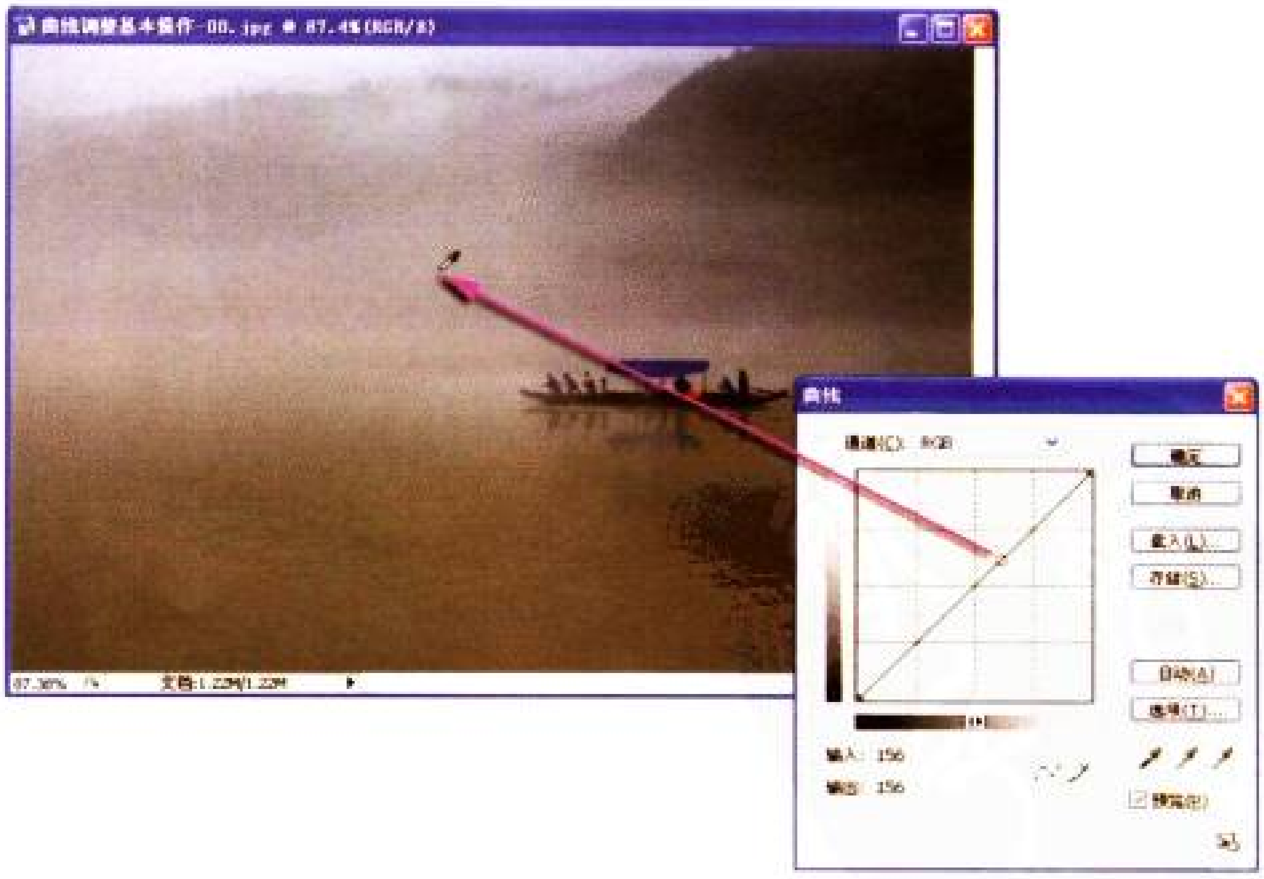


多点控制调整影调

将所有的控制点都删除，曲线恢复初始状态。

曲线上的每一点都对应着图像中的每一处灰阶。如何知道在图像中所要调整的地方在曲线的什么位置呢？

将鼠标移到图像中，看到了吸管图标。将鼠标放到图像中需要调整的位置上，按下鼠标，可以看到曲线上出现了一个点，这就是按下鼠标的那个位置在曲线上对应的位置。



如果对已经做的设置不满意，按住Alt键，面板上的“取消”按钮就会变成“复位”按钮，单击“复位”按钮，所有设置恢复初始状态，就可以开始重新设置了。如果想删除某个控制点，就用鼠标按住那个点直接拖出曲线框就是了。

首先判断在图像中哪些地方需要做调整，然后按住 Ctrl 键，依次用鼠标单击图像中需要进行调整的位置，可以看到，这些需要调整的点就记录在曲线上了。

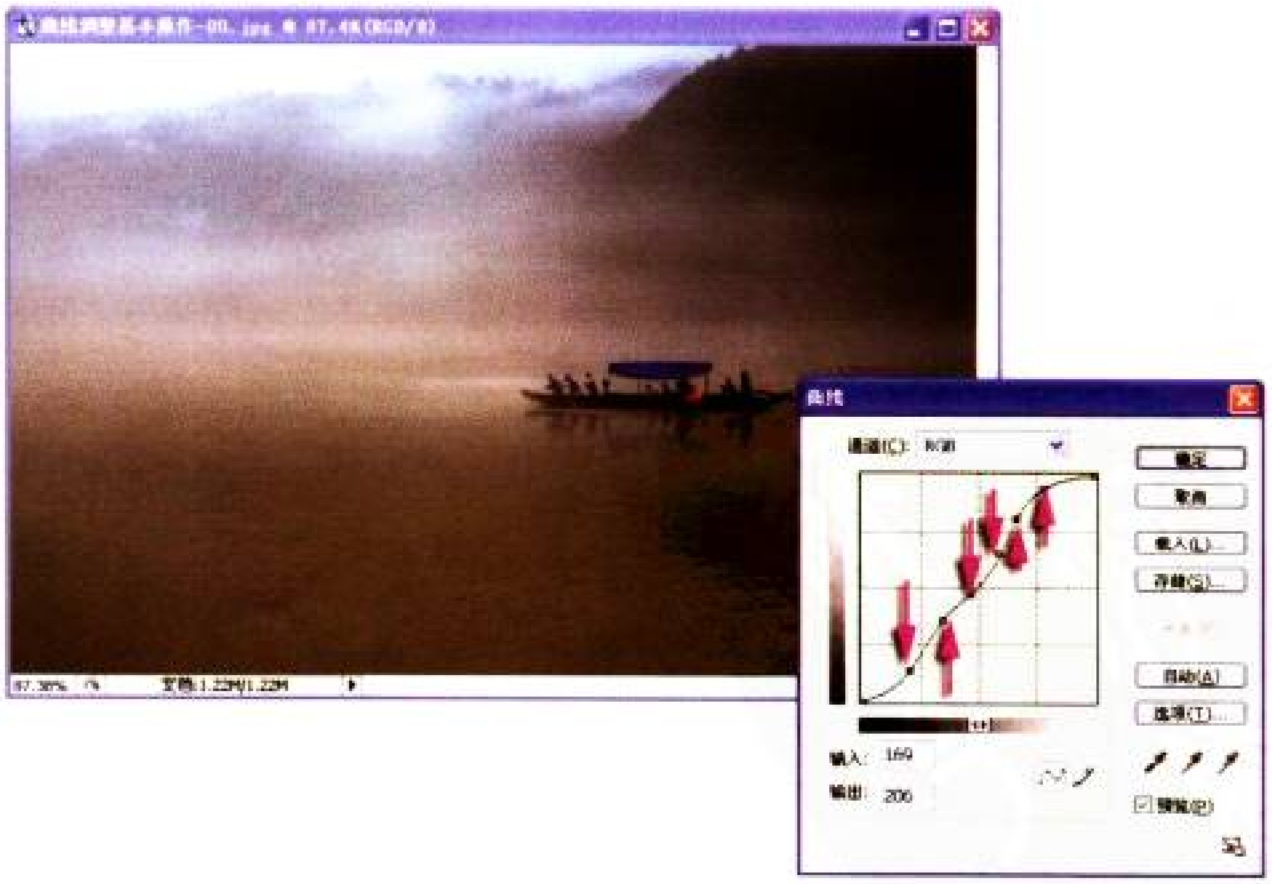
这样就可以一次性精确记录多个需要进行调整的控制点。

第一个点选在天空，第二个点选在浓雾，第三个点选在水面，第四个点选在暗影中。

按照需要，将这些控制点一一作相应调整，或上移，或下移。图像中与控制点相对应的灰阶就会被改变，或变亮，或变暗。

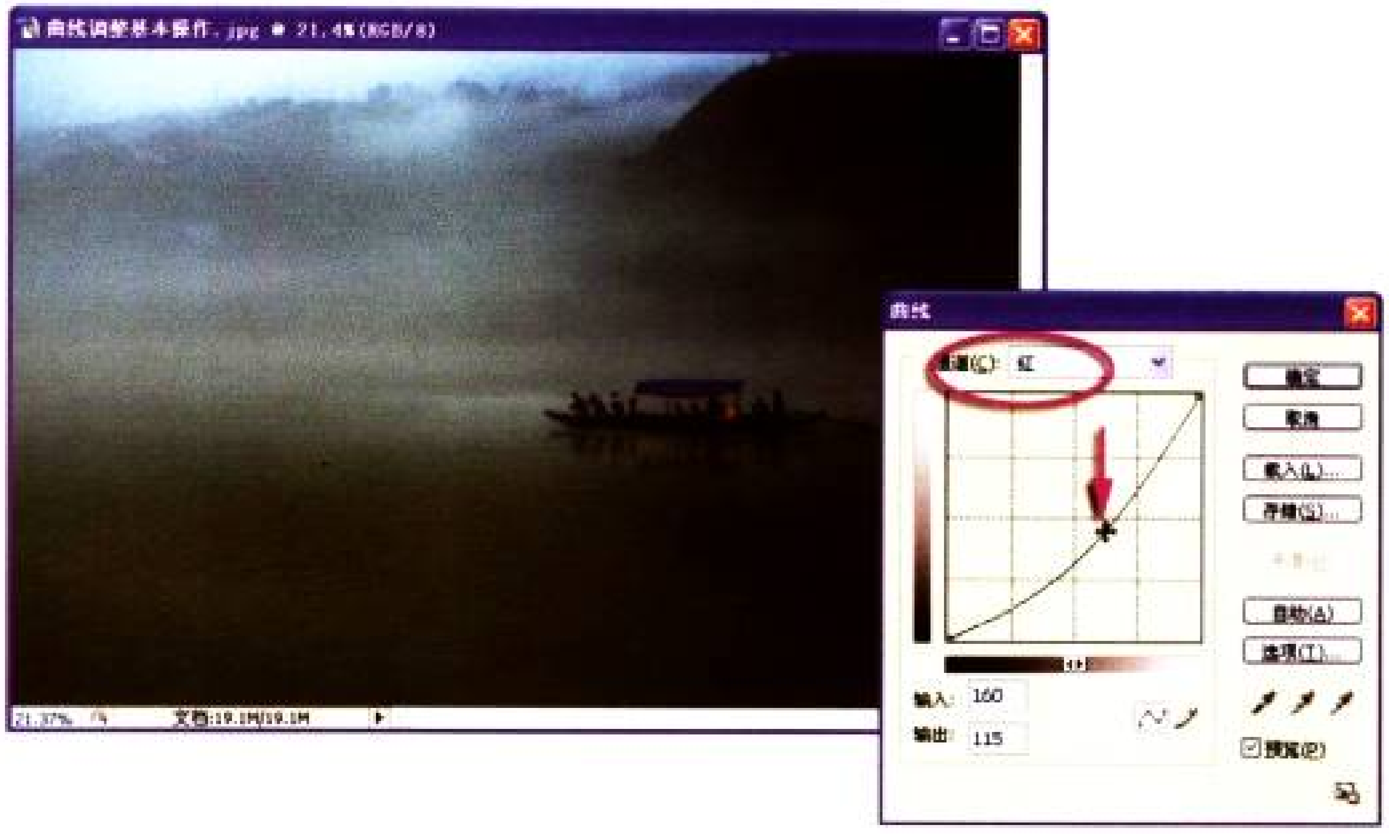
需要说明的是，在曲线上移动一个控制点，其所改变的不仅仅是图像中相对应的那个位置的影调，而且包括了图像中所有与调整点相同灰阶的图像。

多点控制精确地调整图像，这是曲线命令的专有特长。



现在我们拉动曲线上的某个点，图像中与这个点相对应的灰阶的所有像素都会被改变。如果只想调整图像中某个局部，而不想调整与这个局部相同灰阶的其他位置图像，这就需要采用更高级的调整层来做，后面会一一讲到。

打开面板上的“通道”下拉框，选择红色通道，将曲线向下压，可以看到图像的颜色发生了变化。红色通道的曲线下压，使得图像中的红色变暗，那么蓝绿通道相加，图像颜色开始偏青色。



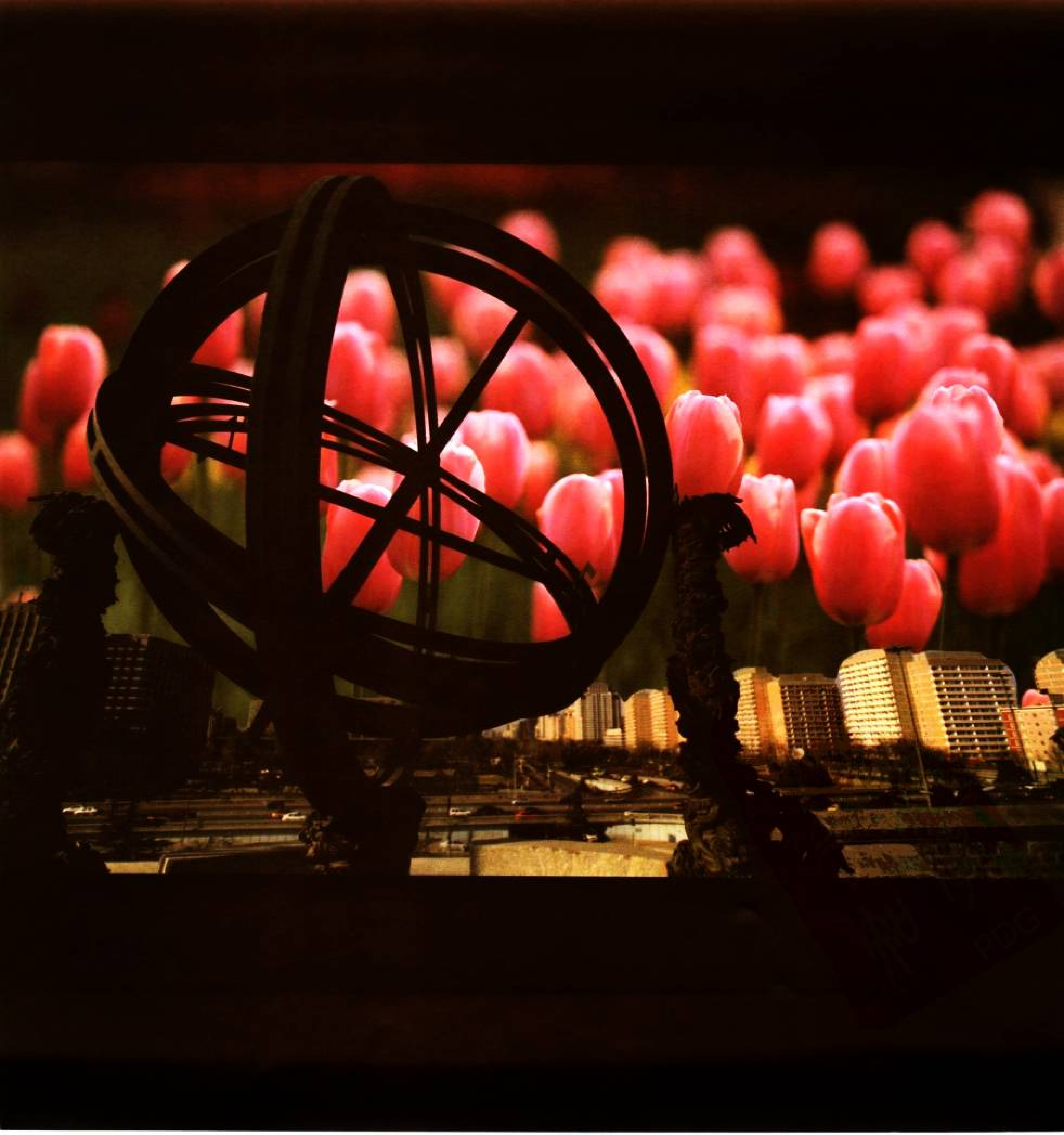
在图像的直方图正常的前提下，曲线能够对图像进行更精细的调整。

按照图像中所需进行调整的点，在曲线上建立精确的控制点，然后对这些控制点进行细微的垂直移动，以改变相应灰度图像的影调，这是曲线调整的基本规则。

在曲线的多点控制调整下，图像会变得更细腻、更生动。

我们的照片都是RGB色彩模式的。

调整某个通道的曲线，实际上就是改变那个通道的明暗关系，也就是改变图像中某种颜色的明暗，换言之是增加或者减少某种颜色。按照RGB之间的关系来考虑，就可以有目的地调整某个通道中的曲线，以达到所需的颜色调子。

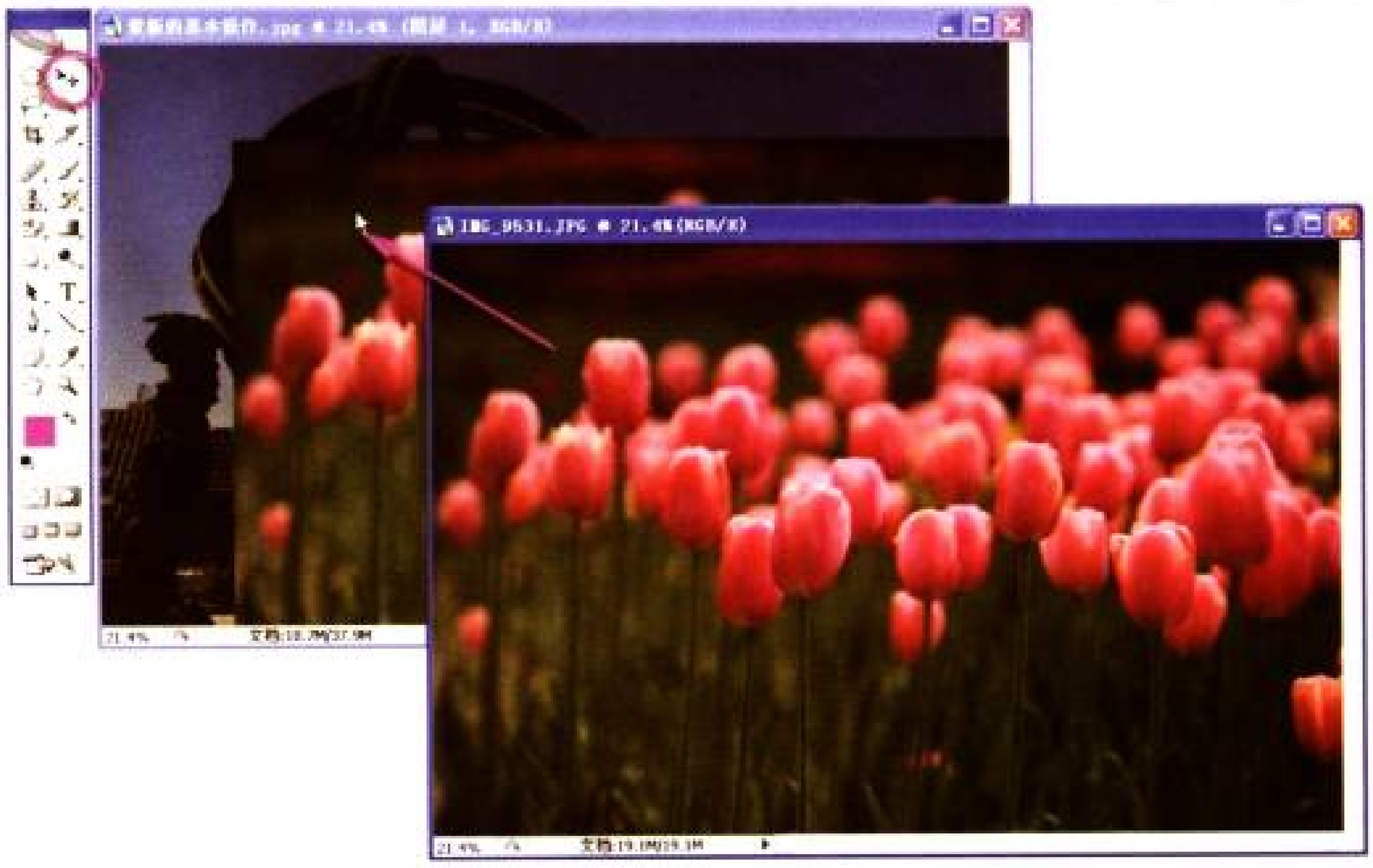


蒙版的基本操作技巧

3

蒙版操作是图像调整的重要辅助手段，在蒙版的引导下，图像调整开始跨过个性化的门槛；在蒙版的作用下，图像调整开始展现出绚丽神奇的风采。

同时打开古观象台和郁金香两幅图像，这是两幅毫不相干的图像。将郁金香图像用移动工具直接拖入古观象台图像中。



第一步 创建图层蒙版

移动新拖入的图像，调节图像位置，使上面的图像完全覆盖下面的图像。因为两个图像的大小完全相同，所以上面的图像可以刚好挡住下面的图像。

在图层面板最下面单击“创建图层蒙版”按钮，可以看到，当前层的缩览图后面出现了一个白色的框，这就是图层蒙版。

注意：背景层不能创建图层蒙版，因为在背景层上加蒙版是无意义的。如果一定要在背景层上创建蒙版，必须首先将背景层转换为普通图层。用鼠标在图层面板上双击背景层，在弹出的面板上单击“确定”按钮，可以看到背景层变成了普通的图层0。

第二步 白留黑挡的规则

蒙版顾名思义就是一块蒙在当前层图像上的板子，蒙版的作用就是遮挡，遮挡的规则就是白留黑挡。

当前层上已经有了蒙版，这个蒙版是白色的，就保留了当前层的图像，看到了郁金香。

在工具箱中选毛笔，前景色设置为黑，设置合适的笔刷直径。用黑笔在图像上随意涂抹过，可以看到图层面板当前层的蒙版中出现了涂抹的黑笔触。被这些黑笔触涂抹的地方，当前层的郁金香图像就被遮挡掉了，于是在这些地方露出了一部分下层的古观象台图像。

按 Alt+Del 键直接填充前景色的黑色。在图层面板上可以看到蒙版为黑，当前层的郁金香图像完全被遮挡掉，于是下层的古观象台图像就完整地显现出来了。

在某个已经创建了图层蒙版的层上，再次单击图层面板最下面的创建蒙版图标，可以看到当前层的蒙版后面又产生了第二个蒙版，这是一个矢量蒙版。

矢量蒙版通常用于平面设计，在照片处理中极少使用矢量蒙版，因此本书没有安排使用矢量蒙版的实例。

再次在工具箱中选毛笔，设置前景色为白。用这个白笔在图像中随意涂抹过，可以看到，被白色涂抹过的地方，当前层的部分郁金香图像又重新显现出来了。

按Alt+Del键直接填充白色，可以看到刚才被遮挡的郁金香图像完全显现出来了，再看现在当前层的蒙版，肯定是白色了。

这就是图层蒙版白留黑挡的规则。

如果要临时关闭某个蒙版，就按住Shift键，用鼠标单击需要关闭的那个蒙版图标，看到蒙版上出现了一个红色叉子，这个蒙版被临时关闭了。关闭蒙版后，当前层的图像完全显现出来，便于观察蒙版遮挡掉了哪些图像。需要再次打开蒙版时，用鼠标单击蒙版上的红叉子就是了。

如果要删除某个蒙版，可以用鼠标将那个蒙版直接拖入图层面板下面的垃圾桶，然后在弹出的面板中选取相应的选项即可。

第三步 灰度遮挡的规则

已经知道了图层蒙版白留黑挡的规则，那么在黑白之间的灰色就是半遮挡，其遮挡的程度随着灰度的深浅变化而变化。

在工具箱中选渐变，前景色为白，背景色为黑，选项栏中选择线性渐变方式。在图像中横向拉出一条渐变线。在图层面板上可以看到，蒙版中有从白到黑的渐变。再看图像出现了从前景郁金香到背景古观象台的逐渐过渡。蒙版中为白的地方保留了当前层的郁金香图像，蒙版中为黑的地方遮挡掉当前层的郁金香图像，露出了下层的古观象台图像。而中间的由浅到深的灰度遮挡，使得从上层郁金香到下层古观象台随着灰度的变化，产生了均匀的过渡。

用渐变工具在图像中再拉一条垂直渐变线，可以看到图像渐变的方向也改变了。

上下两个图像之间过渡的软硬，由渐变的范围来决定，也就是说，渐变线的长短直接影响到两个图像过渡的效果。

在蒙版状态下，蒙版图标是双线，工具箱中前景色和背景色是黑白的。

用鼠标单击当前层上蒙版左侧的缩览图，看到缩览图为双线，这就退出蒙版操作状态，回到普通填充状态，工具箱中前景色背景色恢复为彩色。

再次单击蒙版图标，看到蒙版图标又成为双线，就又重新进入蒙版操作状态了。

第四步 控制遮挡区域

蒙版所遮挡的区域是可以精确控制的。

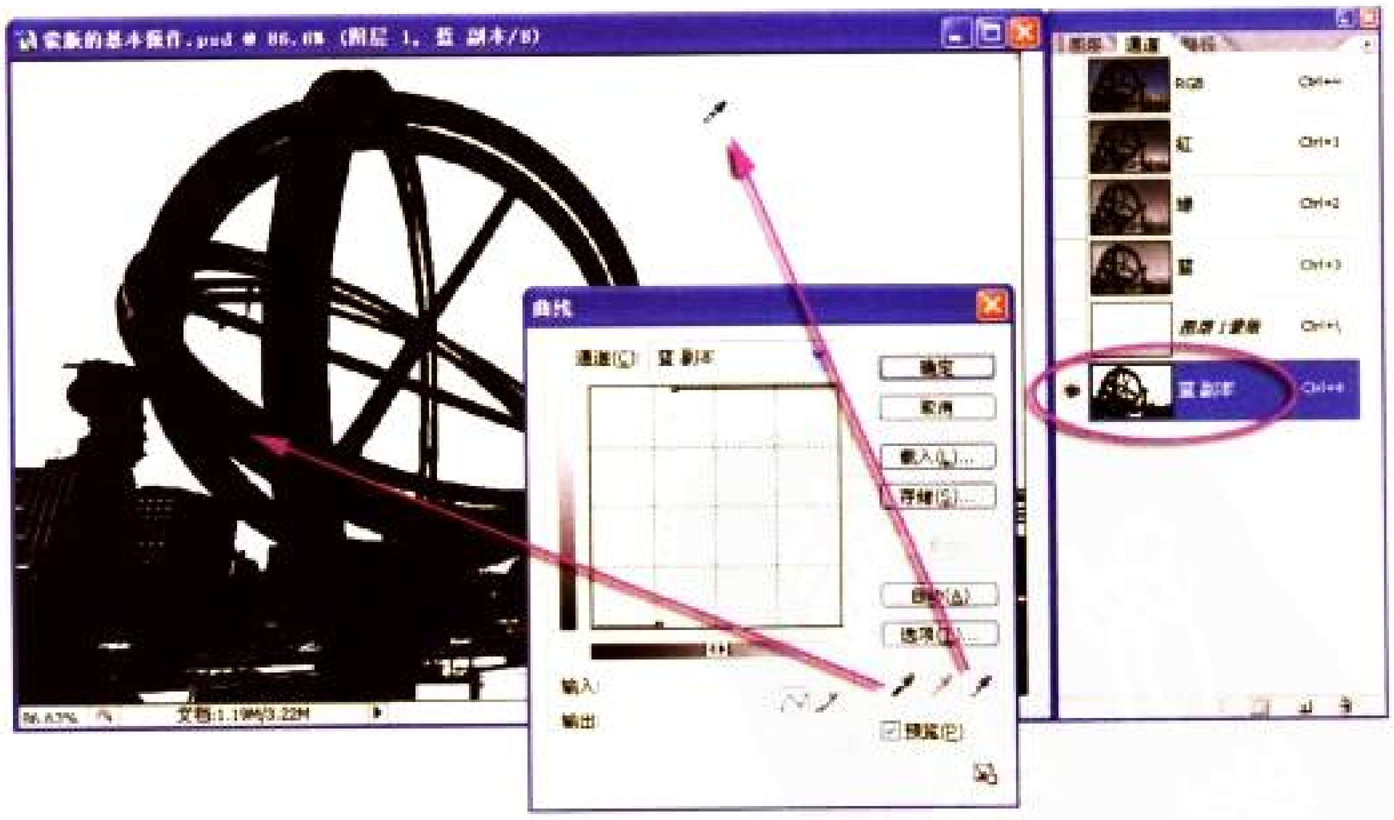
先将当前层的图层蒙版填充白色，蒙版恢复初始状态，郁金香完全可见。

关闭当前层，露出下面的古观象台图像。

现在要将古观象台的天空单独选出来。

打开通道面板，选取反差最大的蓝色通道，用鼠标将蓝色通道拖到通道面板最下面的复制新通道图标上，复制成为蓝色副本通道。

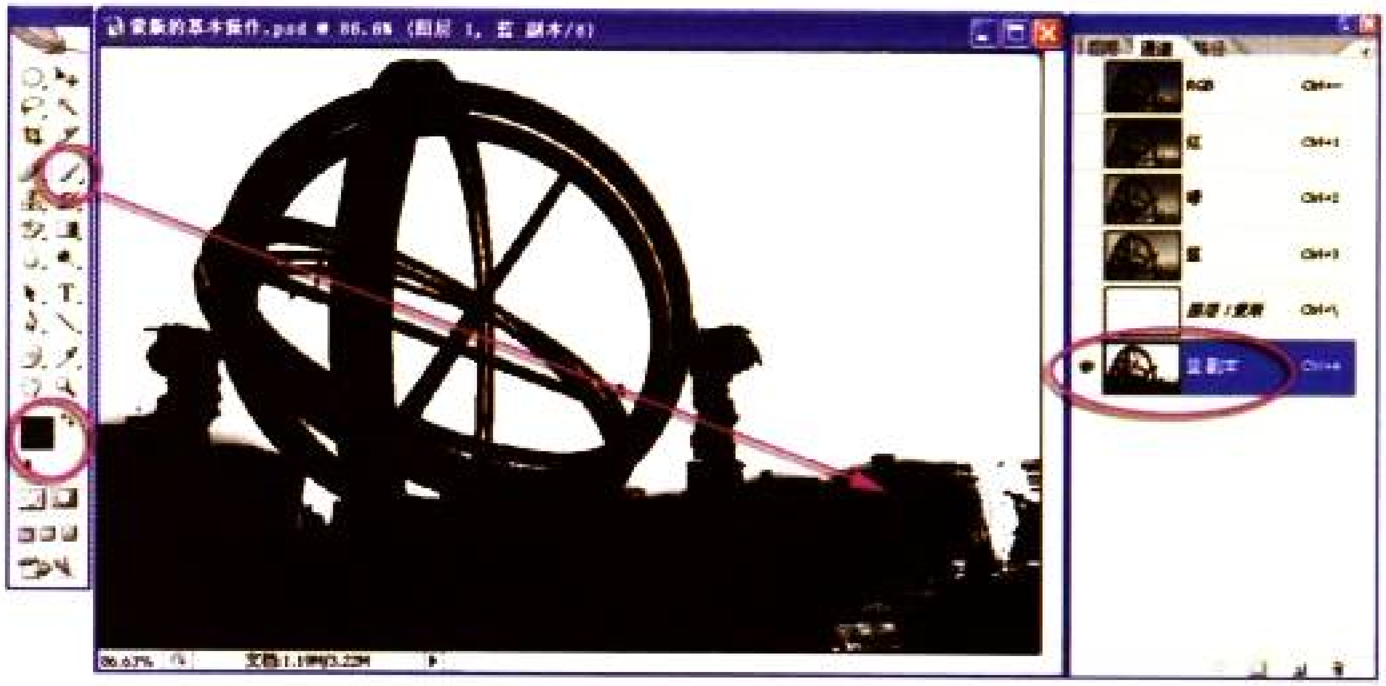
按Ctrl+M键打开曲线面板。在面板中选中白色吸管，用白色吸管在图像中单击天空，与天空相同亮度的地方都成为白色；在面板中选中黑色吸管，用黑色吸管在图像中单击天象仪，与天象仪灰度相同的地方都成为黑色。



在操作者创建的通道中，白色部分仍然是选区之内，黑色部分仍然是选区之外，灰色部分是按照灰度的深浅产生不同程度的选区。

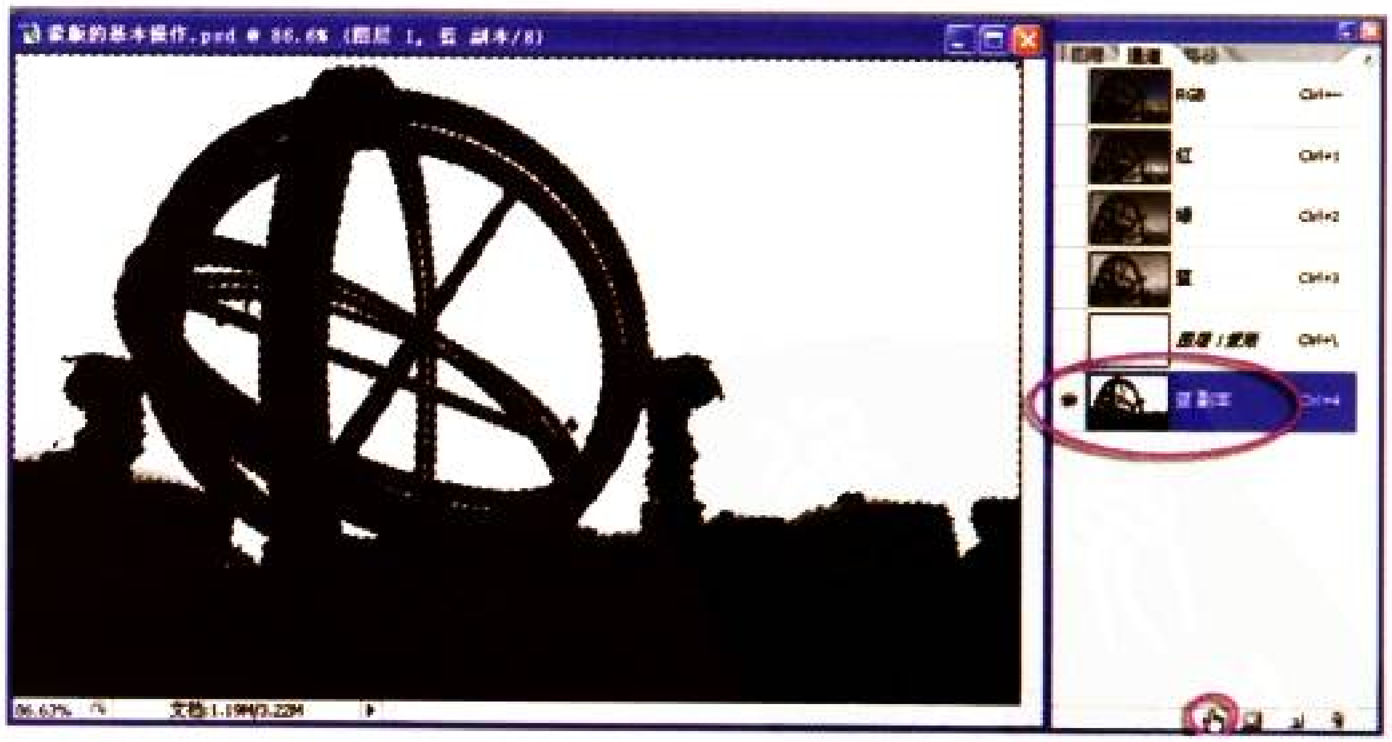
白色的部分都将被选中，但是现在只需要选中天空，因此要将不是天空的地方涂成黑色。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数。在图像中用黑色毛笔将地面建筑都小心地涂抹成黑色。



经过这样的处理，图像中所有的白色部分都是天空，所有的黑色部分都是地面和建筑，天空与地面建筑完全区分开了。

在通道面板最下面单击载入选区图标，看到蚂蚁线了，当前通道的选区被载入。



这里实际是在做蒙版抠图，就这个图像的情况来看，从通道建立所需的选区，然后转成图层蒙版来做抠图，这比传统的路径抠图要方便多了。

在通道面板上单击最上面的RGB复合通道，看到彩色图像了。

回到图层面板，打开郁金香图层，单击郁金香图层的蒙版图标，使郁金香图层成为当前层，并激活蒙版。

现在的蚂蚁线还在，但这是天空的选区。按Ctrl+Shift+I键，将选区反选。确认前景色为黑，按Alt+Del键直接填充黑色，蒙版遮挡的效果出来了。

蒙版是图像调整中非常重要的手段。在蒙版的作用下，能够实现图像的无痕迹拼接、创建复杂选区、替换图像、控制调整区域与深度等诸多功能。

蒙版在图像调整中的作用是不可替代的。深入理解蒙版的概念，是用好蒙版的前提条件。熟练掌握蒙版操作技能，是做好高级图像处理的重要环节。

学习蒙版还有很长一段路要走，但这不是本书所要讲述的内容。关于蒙版的详细操作技法，以及蒙版的三大种类、五大作用，请参阅《Photoshop CS 数码照片处理典型实例 技能版》一书中的相关章节。

从真正掌握了蒙版的时候开始，你就不再是“新手”了。

初步认识调整层

4

对图像所做的每一步操作，如果是在图像背景层上直接进行，那调整后的图像都不是原来意义上的图像了，这种操作被称为“破坏性调整”。但如果这种调整是不确定性的，调整操作后又想恢复，除非是历史记录之内的步骤，否则几乎是不可能的。

问题是在实际操作中，大量的调整操作都带有不确定性，都需要反复修改参数来试验调整效果，这就要求调整操作既要看到调整效果，又不能破坏原图，这就是“非破坏性调整”，这就是调整层。

第一步 创建调整层

假如需要对图像中的局部做改变颜色的调整操作，那么，首先需要在工具箱中选矩形框选工具，在图像中先建立一个所需的选区。

然后在图层面板最下边单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”命令。

创建调整层的菜单命令在“图层\新建调整图层”中。由于调整层的操作极为常用，所以在图层面板最下面专门设立了“创建新的填充层或者调整层”按钮。

这时可以看到弹出色相/饱和度面板，图层面板上出现了一个新的层，这就是调整层。

只是想调整红花的颜色，就在色相/饱和度面板上打开“编辑”下拉框，选择“红色”选项，先将饱和度参数适当提高，红花的颜色鲜艳了。拉动色相滑标，看到满意的颜色了，单击“确定”按钮退出。

按照这样的方法，可以创建多个色相/饱和度调整层，将图中的红花调整成不同的颜色。

在图层面板中可以看到，每个调整层上都会自动建立一个图层蒙版。前面所建立的选区，就成为图层蒙版的遮挡区域，调整层的调整范围，是由当前调整层上的蒙版来控制的。

读者设置调整层后可能发现图层面板上的调整层图标与书上的不一样。没关系，这是软件的设置问题。在图层面板右上角单击黑三角，弹出菜单，选择“调板选项”，弹出图层调板选项，点击最大图，单击“确定”退出，读者的图层面板的显示就与书上的一致了。

甚至可以再建立一个区域来创建反相调整层，将图像中的局部作反相处理，效果也很有特点。

观察图层面板可以看到，这些调整层都位于背景层之上，随时可以关闭，或者再打开，并没有破坏原有的图像，这就是调整层的第一个特点——不破坏原图像。

第二步 通过调整层反复修改调整参数

如果对已经建立的调整效果不满意，可以在图层面板上直接关闭相应的调整层，使得这部分图像又恢复初始状态。

如果想修改某个调整层的参数，就在那个调整层上双击调整图标，这样就打开了原有的调整面板，可以任意重新调整各项参数，丝毫不影响原图像。

这是调整层的第二个特点——可以反复修改调整参数和效果。

调整层作用的规则是“管下不管上”。一个调整层的调整效果可以作用于它下面所有的图层，不能作用于它上面的任何图层。

如果下面有多个被调整层的话，则调整层的放置顺序会直接影响到图像的调整效果。

按住 Shift 键，用鼠标单击当前调整层上的蒙版图标，蒙版上出现了一个红色的叉子，蒙版被关闭。

关闭调整层上的蒙版，则调整区域不再受蒙版约束，这个调整层作用于全图。

重新改变色相参数，可以将原来的红花调整成为任意颜色。

第三步　制作局部彩色的黑白图像

关闭现在所有的调整层。

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”命令，创建一个色相/饱和度调整层。把饱和度滑标向左侧移动到最尽头，图像成为黑白的了，单击“确定”按钮退出。

彩色图像转换黑白有多种方法，各种方法转换的效果各不相同。不要说某种转换方法就一定好于另一种方法，应该说，不同的转换方法所对应的是不同的输出需要。操作者要根据实际需要选择最合适的转换方法。

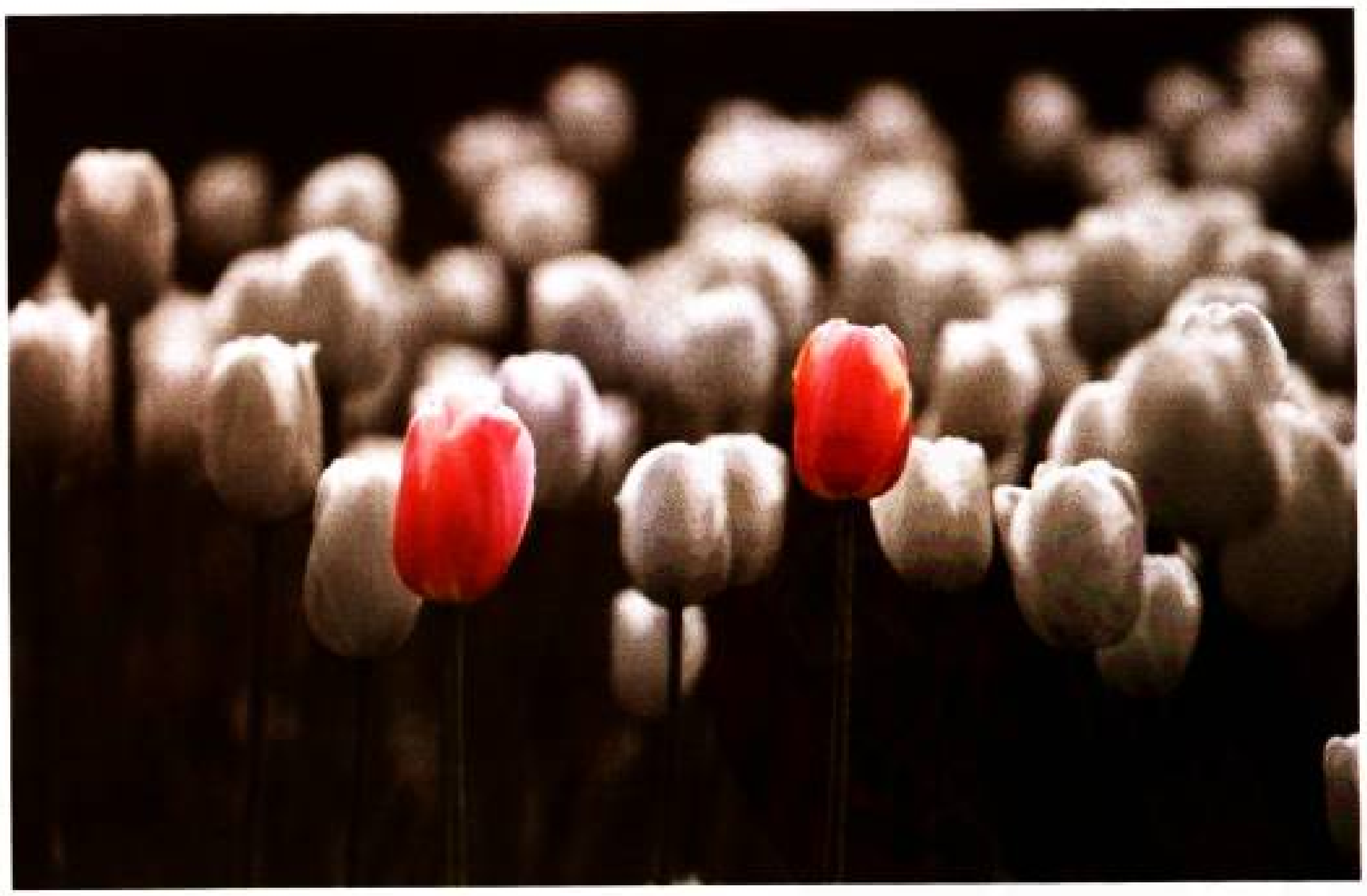
工具箱中选毛笔。设置前景色为黑。单击上面的选项栏中“画笔预设”选取器的小三角，打开画笔预设面板，设置合适的笔刷直径和硬度参数。

用毛笔将图像中希望保留彩色的局部小心地涂抹出来，这局部图像恢复了彩色。这就是黑白照片中保留局部彩色的一种做法，这种做法相比较用历史画笔或者橡皮擦做恢复彩色的方法，最大的好处就是可以反复修改，不必一笔完成。

这是调整层的第三个特点——在调整层上用蒙版控制局部调整区域。

用调整层来处理图像是调整操作的最高境界。使用调整层的好处在于，第一，对图像是非破坏性操作；第二，可以反复修改参数，反复增删步骤；第三，在调整层上使用蒙版有效地实现对图像作局部控制。

建议读者今后大部分的图像调整都应该通过调整层来实施。



凹型直方图的处理思路

5

在风光摄影中，大量遇到天地影调反差过大的问题，实际拍摄或者后期调整中都会遇到要么天空过曝，要么地面欠曝的问题，很难同时兼顾天空和地面都满足需要的曝光。

面对反差过大的场景，拍摄时往往是采用加中灰渐变镜来解决。

后期处理这类反差过大的片子，要有一个基本的思路，即把天空与地面分开来做后期调整。

第一步 调整地面影调

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选“色阶”命令。可以看到图层面板上增加了一个色阶调整层。

在弹出的色阶面板中，看到直方图呈明显的凹形。左侧对应着地面的暗调，右侧对应着天空的亮调。

将左侧的黑场滑标向右侧移动到直方图的起点位置。地面的暗调已经有了最暗的黑。将右侧的白场滑标移动到直方图凹形中间接近暗调的位置，再将中间灰滑标稍稍向右侧移动一点，地面的影调正常了，颜色也出来了。这时天空完全过曝了，不必理会，按“确定”按钮退出。

在实际拍摄中，面对天地高反差的场景，务必注意：按照高光部分设置曝光参数。一定不能让高光部分大面积过曝，在保证高光部分曝光正常的情况下，暗调部分会欠曝，这就留到后期处理解决。数码照片中欠曝的暗调部分可以在后期调整中，把看不清的影调调出来。而一旦过曝，就再也调不出来了，所以数码摄影的曝光原则是：宁欠勿过！

这个调整层只管调整地面的影调，但是现在天空也被调整得过曝了，因此要把天空恢复回来。

在工具箱中选渐变工具，前景色和背景色为默认的白和黑，上面的选项栏中设置渐变方式为前景色到背景色。在图像中天地相接的地方由下向上拉出渐变，这个渐变线的长短要看实际情况而定。可以看到图层面板当前层中，蒙版中出现了黑白渐变。在蒙版的遮挡下，调整层作用的上半部分被遮挡掉了，天空又恢复了原来的影调。

第二步 调整天空影调

地面调整好了，再来调整天空。

再次在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选择色阶命令。可以看到图层面板上又增加了一个色阶调整层。

在弹出的色阶面板中，将右侧的白场滑标移动到直方图的起始点，将左侧的黑场滑标移动到凹形直方图中间大致右侧天空部分的起始点，再将中间灰滑标略微向右侧移动一点点。看到天空的影调正常了，这时地面的影调被压得很暗，不必理会，单击“确定”按钮退出。

如果不使用调整层，就要把背景层再复制一个。然后在一个层上处理天空，另一个层上处理地面，然后把上面那个图层中不需要的部分图像去除掉。这样的做法主要存在两个问题，一是不能反复调整，不利于平衡天空与地面的影调；二是文件容量会加大很多，不利于图像的存储。

这个调整层只管调整天空的影调，但是现在地面也被调整得欠曝了，因此要把地面恢复回来。

在工具箱中选渐变工具，前景色和背景色分别为默认的白和黑，上面的选项栏中设置渐变方式为前景色到背景色。在图像中天地相接的地方由上向下拉出渐变。可以看到图层面板当前层中，蒙版中出现了黑白渐变。在蒙版的遮挡下，调整层作用的下半部分被遮挡掉了，地面又恢复了原来的影调。

按Ctrl+Shift+E键，合并所有图层。

还可以用补丁工具将右下角的公路覆盖上绿草和野花。

经过这样的调整，天空和地面的影调都正常了。浓云笼罩下的大地，天空透射下一片亮眼的光，田野中立刻显现出生机。

把天空和地面分开处理，可以有效地解决风光摄影中天地反差过大的问题。

什么时候合并图层，需要视情况而定。通常在调整操作中，要建立多个层，这就需要存储一个PSD文件，保存所有信息和当前状态，以后再次打开这个文件，还可以继续进行调整操作。

在全部调整操作完成后，存储一遍PSD文件，最后要准备输出了，要送交数码冲印店前一定要合并所有图层，再另存为一个JPEG格式的文件，设置图像质量为11。

对大多数照片的调整，大致都可经过色阶、曲线、色相/饱和度三个基本步骤。调整的原则是：不动背景层。调整的手段是将图层、蒙版、调整层三位一体进行操作，这是调整操作的正确方法。

这张照片是行车经过青海时拍摄的，原片看起来几乎毫无感染力，但是经过色阶、曲线、色相/饱和度的调整，就能让它表达那种拍摄者内心激荡的情绪，并以此去感染每个读者观众。

第一步 调整影调

首先要根据直方图调整影调。

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，可以看到图层面板上建立了一个新的色阶调整层。

在弹出的色阶面板中，按照直方图将黑白场滑标分别移动到两端起始点。右侧有一点天空亮调的像素可以忽略，因为后面要将天空涂抹掉。再将中间灰度滑标稍向右移动一点，对色调有增强作用。满意了单击“确定”按钮退出。

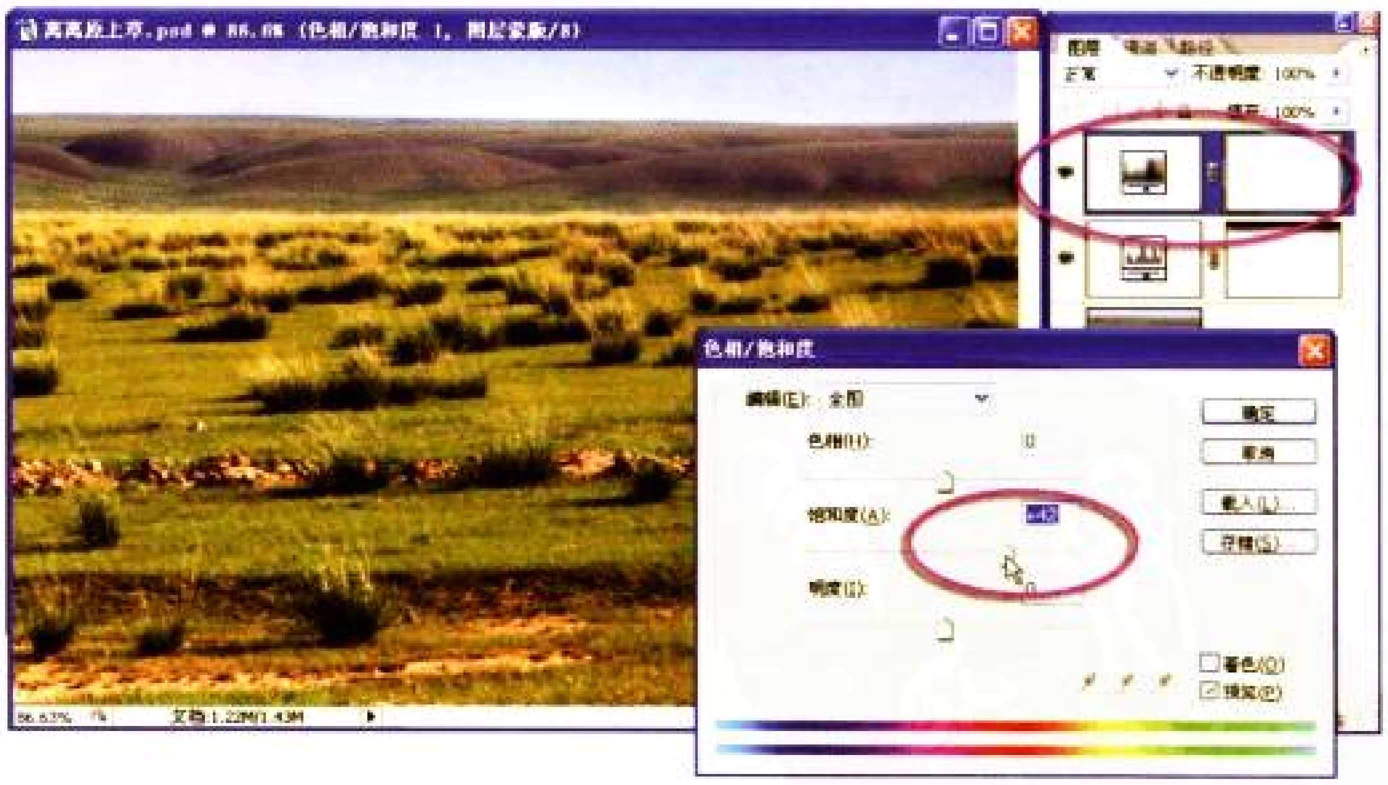
面对这片干草地的时候，全然没有那种所谓“美丽”的感觉，当时按下快门，只是为了一种记录。然后呢？然后就琢磨着如何表达我对于草原的希望、理解，不是为了虚构，而是为了唤起更多人的关注。我以为，这是我们处理数码照片时所应有的心态。

黑白场设置后，天空过了，需要修回来。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，在上面的选项栏中设置所需的笔刷直径和硬度参数。用黑毛笔在图像中天空部分涂抹过去，天空恢复了没有经过色阶调整之前的状态。

第二步 调整色调

感觉颜色发灰，需要适当提高色彩饱和度。

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选“色相/饱和度”命令，看到图层面板中增加了一个色相/饱和度调整层。在弹出的色相/饱和度面板中，将饱和度滑标向右侧移动到40左右，适当提高图像的色彩饱和度，看到颜色鲜艳了，单击“确定”按钮退出。

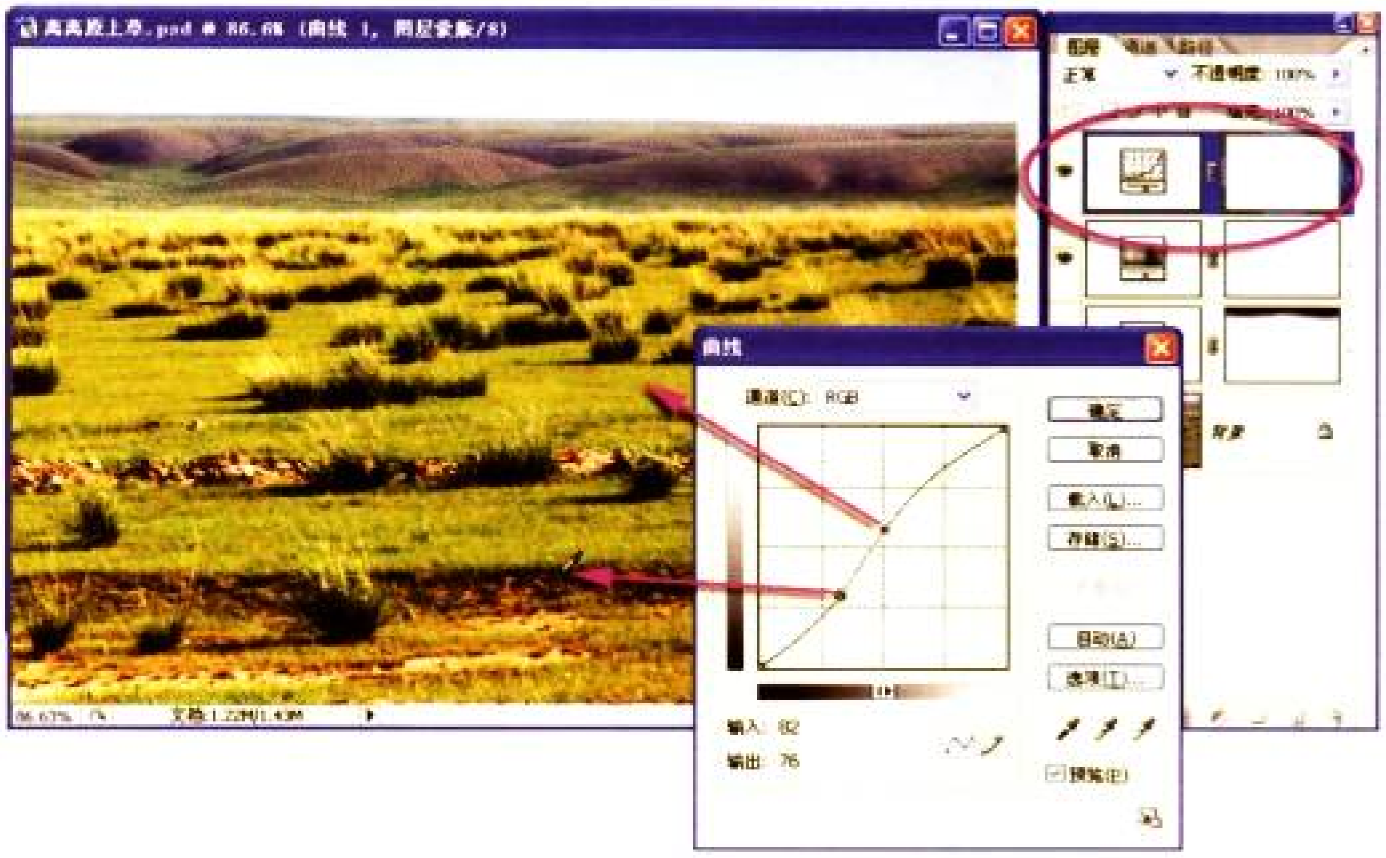


我们经常会提到：“在上面的选项栏中设置所需的笔刷直径和硬度参数。”但都没有给定具体参数。因为用毛笔涂抹时，要根据实际情况选择设置不同的参数。可能需要大笔刷或者小笔刷，那就去改直径参数；可能需要软笔刷或者硬笔刷，那就去改硬度参数。

第三步 精细调整影调

片子的整体大调子没问题了，再来提高中间草地的反差，以增强草地的表现力。

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，看到图层面板上增加了一个曲线调整层。在弹出的曲线面板上，以草地的亮点和暗点位依据，在曲线上建立相应的控制点。将亮点稍向上移动，暗点稍向下移动，草地的反差加大了，显得比刚才有力度了，单击“确定”按钮退出。



远山和天空不需要与草地一同作调整。在工具箱中选择毛笔工具，前景色仍为黑，在选项栏中设置好所需的笔刷直径和硬度参数。用黑毛笔将远山和天空涂抹掉，恢复原来的影调。

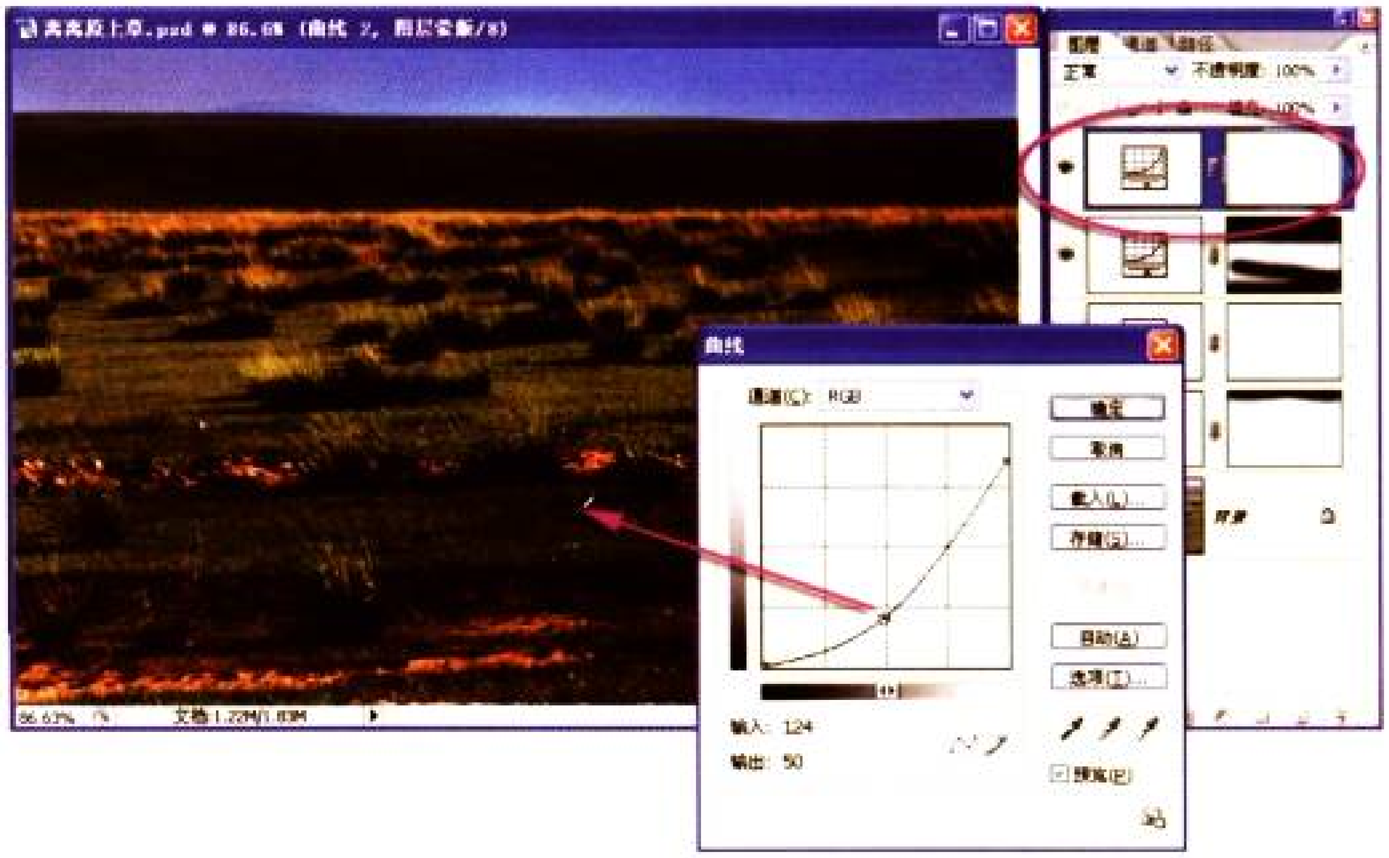
草地的影调也不要都一致，画面下方距离较近的草地应该保持较弱的反差，为的是突出中间主体的草地。仍使用黑毛笔将画面下面的草地也涂抹掉，恢复原有的影调。

用毛笔工具做涂抹时，可能需要不断变化毛笔的直径大小参数，或者需要改变毛笔的硬度参数。每次更改都在选项栏中做太麻烦了，可以使用快捷键。在键盘上连续按方括号键“[”和“]”，就可以方便地扩展或缩小毛笔的直径；在键盘上组合使用Shift+[键或者]键，就能降低或者提高毛笔的硬度。

第四步 制造草地上的光影

片子可以说调整完了，但总感觉缺乏那种冲击力，实际上就是缺乏光影的变化。

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选择曲线命令，可以看到图层面板上新增了一个曲线调整层。在弹出的曲线面板上，以草地的亮点为依据，在曲线上建立一个控制点。将这个控制点较大幅度地向下压，整个草地的影调都暗下来了，单击“确定”按钮退出。



在工具箱中选毛笔，前景色仍然是黑，设置好所需的笔刷直径和硬度参数。用黑毛笔在草地上斜着涂抹过去，一缕光线出现了！激动吧？

为了与那一缕光线相呼应，还要在画面的左下角再涂抹出稍小一点的一片亮调区域来。现在的画面看起来顿时生动了。

必须强调的是图像调整的基本步骤是色阶直方图、曲线和色相/饱和度，调整的最高手段是图层、蒙版、调整层三位一体的综合运用。

图层、蒙版、调整层三位一体的高级操作是图像调整的极致。其要点在于用调整层实现各种非破坏性调整，用蒙版控制调整的区域，通过图层顺序把握被调整层。

今后的图像调整操作，都应该是通过调整层来实现的。把图层、蒙版、调整层熟练地结合起来，各种调整效果几乎是随心所欲，各项调整操作充满了乐趣与兴奋。

在摄影中，区域光的出现是很令人兴奋的，因为区域光能够增加对比，使画面变得更加生动。

在数码后期处理中，区域光是可以制造出来的。基本思路就是分别制作一个亮调层，一个暗调层，然后通过蒙版的遮挡，让画面中亮调与暗调交互显现。

调整层的顺序不是无所谓的，倒换调整层的上下顺序，会对画面效果产生或大或小的影响。

调整后的这片草地，充满了诗一样的语言，表达了情一样的意境。静观画面，似乎能感觉到风吹草动，影随光动。苍穹里传来千古回声：离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生……

拍摄之初，面对凄凉的草原，我没有想象能调整成后来的生机勃勃。

调整之后，面对生动的草原，您也没有想到您自己就能创作出如此令人心动的场景。

北京·怀柔·箭扣长城

7

冬日雪后，寒风凛冽。我们穿着厚厚的棉衣，背着沉重的摄影器材，连滚带爬地登上箭扣长城最险峻的鹰飞倒仰。天色已晚，大气不透，最后一缕斜阳无力地照射在乌涂涂的远山上。用160毫米焦段勉强拍摄了这张片子，回来后看片子总觉得不甘心，希望通过后期处理，还原长城那特有的神韵。

一般照片的处理步骤可以分成三步走：色阶直方图调整大体影调，曲线多点控制调整层次和反差，色相/饱和度调整所需的色彩。眼前这张片子就是这样一个典型的三步走的实例。

第一步 色阶调整影调

片子灰蒙蒙到了这个程度，心里早就预料到直方图必是很窄的形状了。

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选择色阶命令，可以看到图层面板上新增加了色阶调整层。

按照直方图的形状，把两端的黑白场滑标分别向内移动到直方图两端的起点位置。片子的影调大体正常了，单击“确定”按钮退出。

左上角的天空太亮了会削弱对长城主体的表现力。

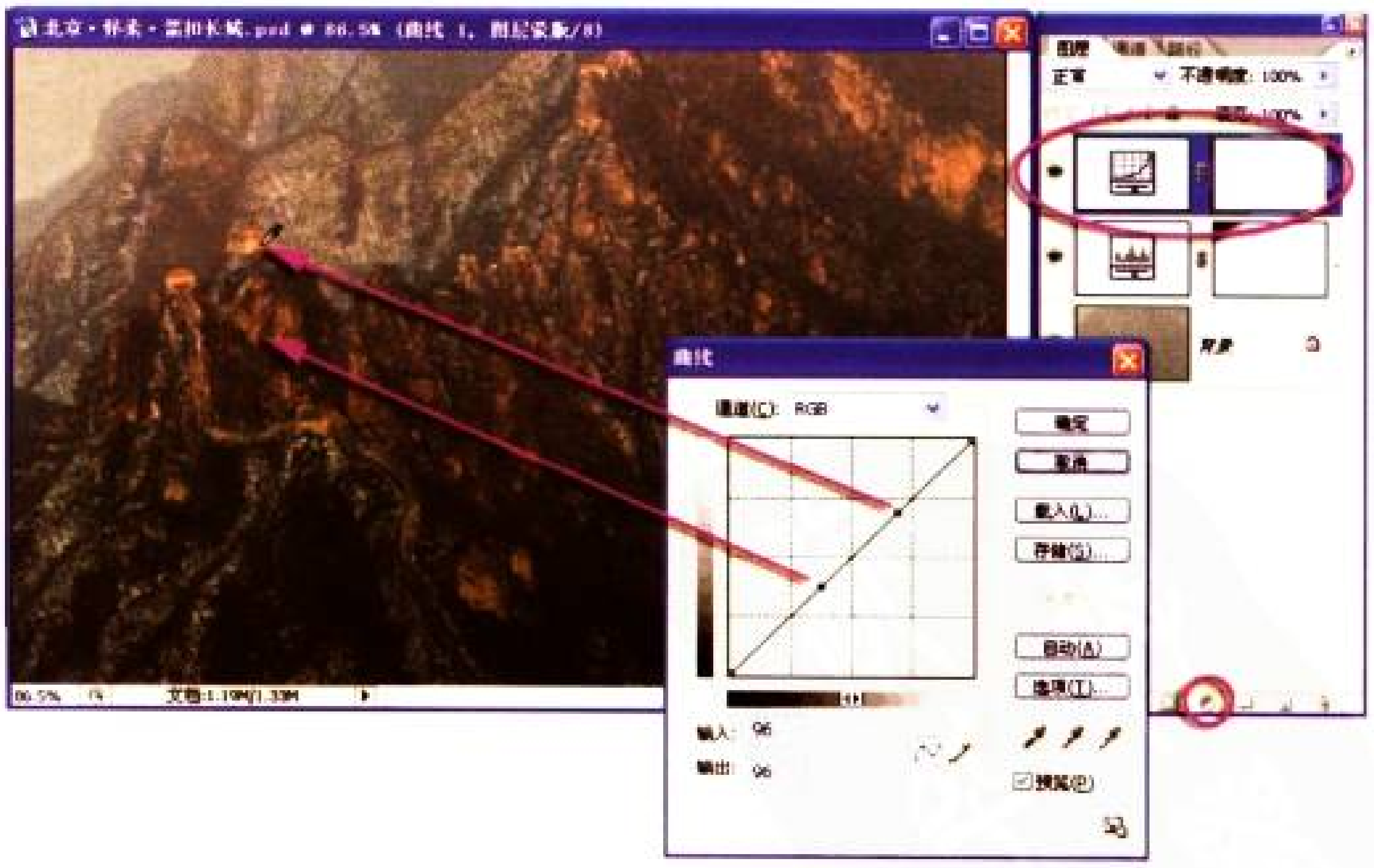
工具箱中选毛笔，前景色设置为黑色，在上面的选项栏中设置所需的笔刷直径和硬度参数。用这个黑毛笔在图像左上角的天空处涂抹，在蒙版的遮挡下，这个局部图像又恢复了刚才的暗调子。

第二步 曲线调整反差

片子的整体影调大体正常了，但是长城主体的反差仍然显得太弱，需要继续作调整。

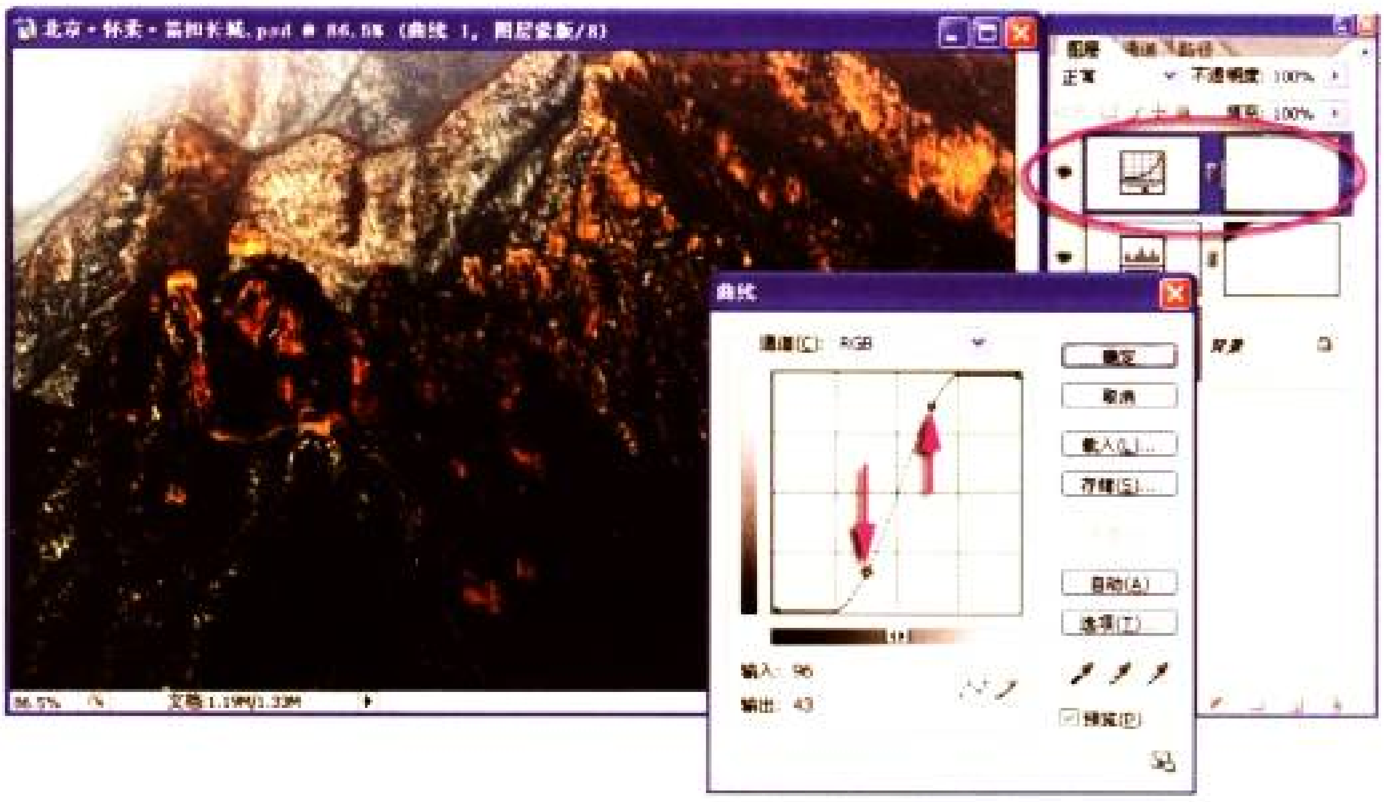
在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选曲线命令，看到图层面板上新增加了曲线调整层。

要提高长城的反差，就以长城作为明暗调整的依据。将鼠标放在最亮的长城城楼上，按住Ctrl键，单击鼠标，这个点就记录在曲线上了。再将鼠标放到山体的暗影中，以这里为暗点，按住Ctrl键，单击鼠标，这个暗点也记录在曲线上了。



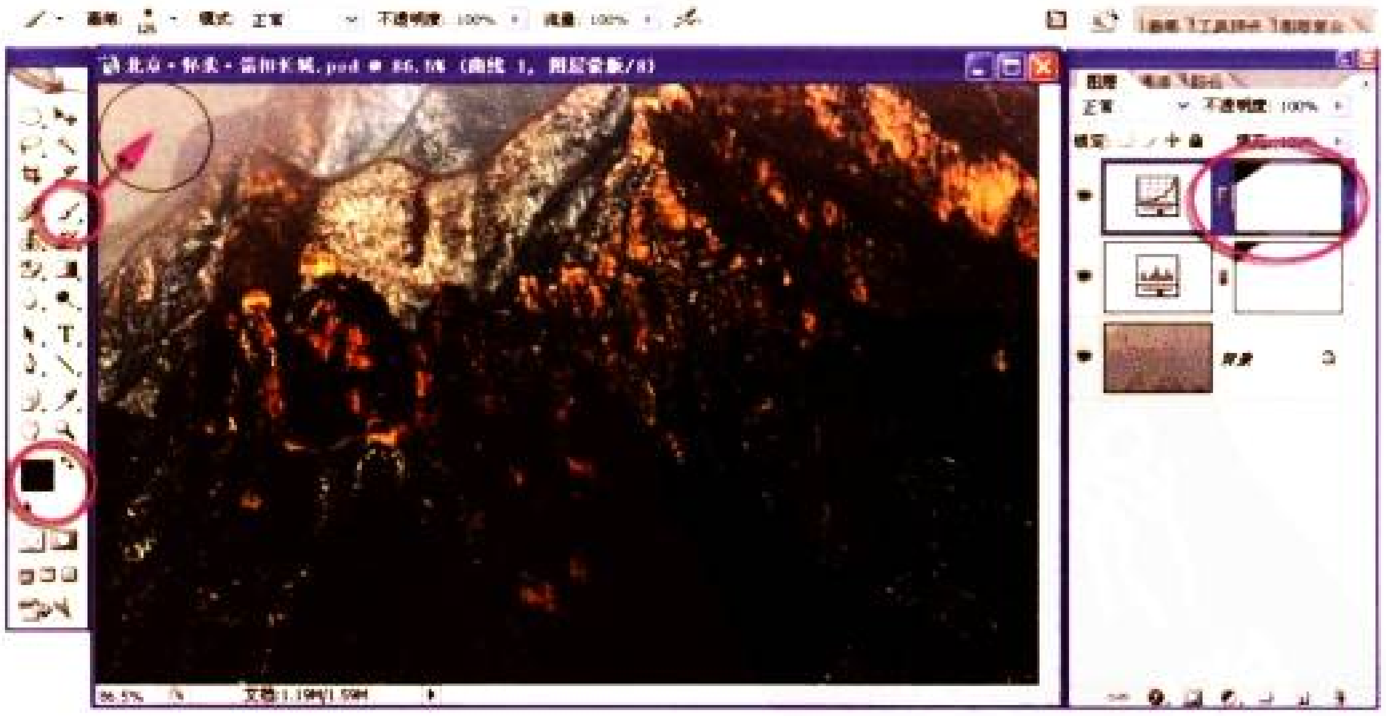
有些质量较差的片子，实在是由于当时天气影响或拍摄条件限制，并非都是技术原因。正是Photoshop软件和技术，为挽救很多“废片”提供了可能。因此，面对环境很差的景物，也要精心拍摄。面对手中大量的“废片”，也不能轻言放弃。经过后期精心的调整操作，有一批“废片”是可以变成“摄影作品”的。

用鼠标将曲线上的亮点垂直向上移动，将暗点垂直向下移动。这两个点的距离加大了，曲线呈“S”型，图像的反差增强了。满意了单击“确定”按钮退出。



仍然是左上角的天空感觉太亮。

工具箱中选毛笔，前景色设置为黑色，在上面的选项栏中设置所需的笔刷直径和硬度参数。用这个黑毛笔在图像左上角的天空处涂抹，在蒙版的遮挡下，这个局部图像又暗下来了。



左上角的天空是暗下来了，而长城主体后面的山感觉也还是有些亮，也需要压暗，但又不能暗到天空那个程度。

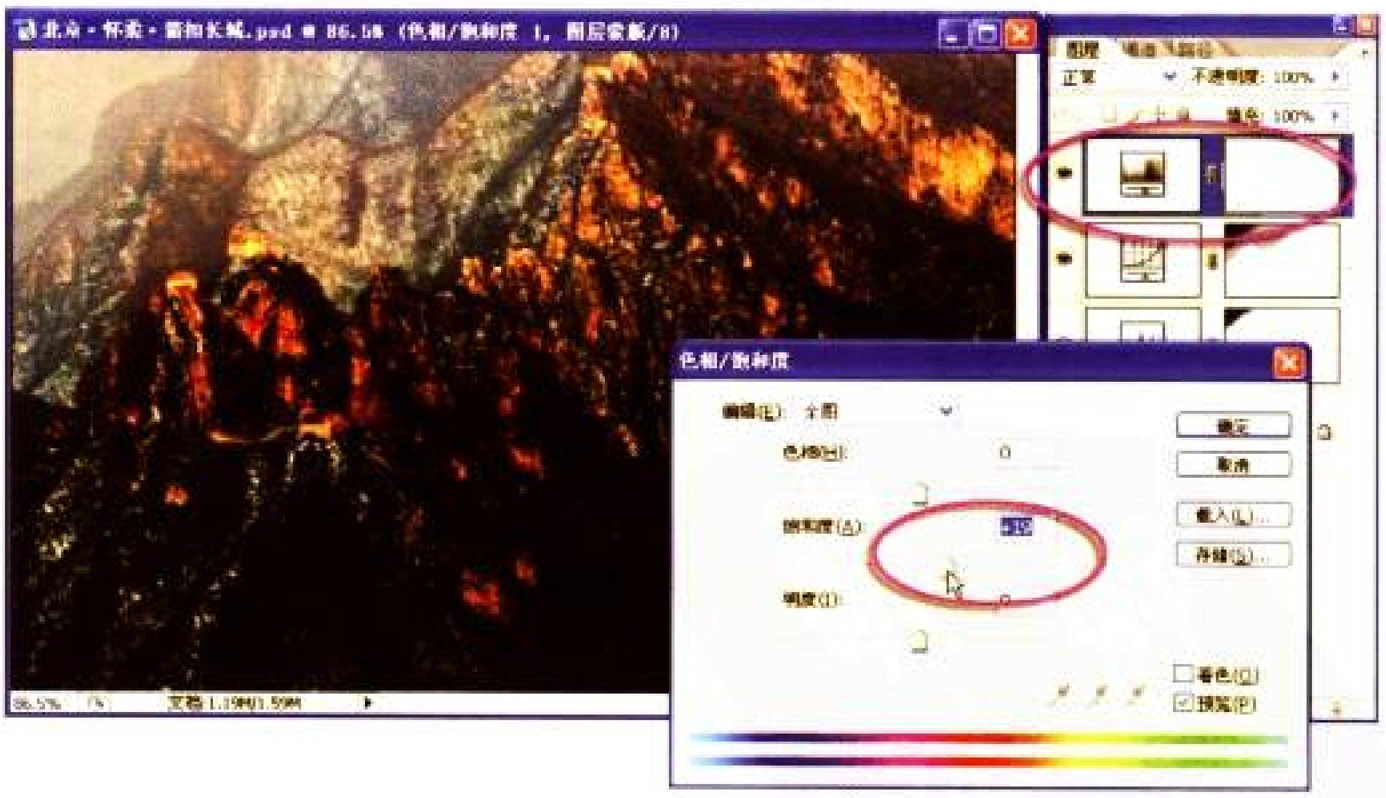
仍然是用毛笔，前景色还是黑色，在上面的选项栏中设置所需的笔刷直径和硬度参数，并且将不透明度参数降低到50%。用这个灰毛笔在图像左上方的山上按照长城的边缘涂抹，在灰色蒙版的遮挡下，这个局部图像稍稍暗了一些，压暗的程度与不透明度参数有关。

第三步 色相/饱和度调整色调

颜色的强弱也会直接影响到片子的表现力。

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选色相/饱和度命令，看到图层面板上新增加了色相/饱和度调整层。

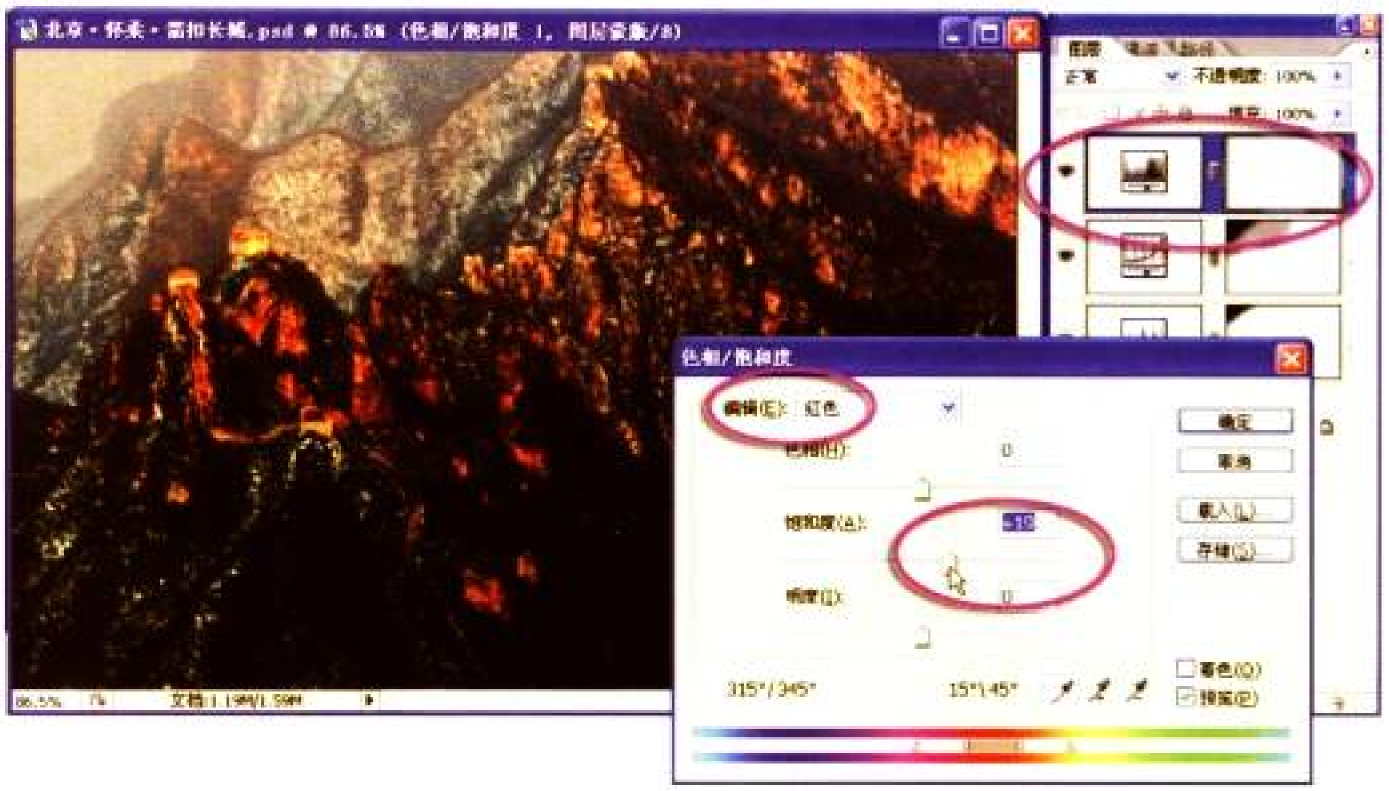
将饱和度滑标适当向右移动，看到图像的颜色鲜艳起来了。



色彩饱和度值不能提得太高，一是提高饱和度后颜色过于艳丽，不符合景物真实；二是大幅度提高色彩饱和度会使图像产生色斑，严重影响图像质量。一旦将高饱和度的图像存储后，再后悔去降低饱和度，也无法确保能得到原有的图像质量了。

很多初学者往往喜欢把饱和度参数调整得过高，结果适得其反。

色相/饱和度命令中能够单独选择改变某个颜色的参数。打开面板上的编辑下拉框，选择红色选项，将饱和度滑标稍稍向右移动一点点，只特地提高了红色的饱和度，这样看起来，图像中夕阳的金红色效果更加强烈。



经过这样的三步调整，片子一改原来灰蒙蒙的土气，影调正常，反差依照内容需要大大加强，色调突出，左上角的天空和远山在蒙版的遮挡下被适当削弱。

现在的片子看起来，长城挺拔，群山嶙峋，残阳如血，悲壮苍凉，恰如一幅传统的中国画，以强烈的视觉冲击力把长城的神韵表现出来了。

箭扣长城号称“摄影家的天堂”，用摄影人的行话讲：箭扣出片子！

箭扣长城是一段未开放的“野长城”，由于近年来攀登者日众，对这段长城的损坏也日趋严重。我们摄影爱好者也应该自觉爱护长城，保护长城，真正做到“除了脚印，什么都不要留下；除了照片，什么都不要带走”。

新疆·阿勒泰·一望无际的向日葵 8

如果我问你：见过葵花吗？你一定会说：当然见过了。

但是，你见过新疆的葵花吗？那简直难以用语言形容。

那是一种磅礴的气势，蓝天为它助阵，白云为它护航。手拉手，肩并肩，一齐向着太阳摇曳，向着大地铺张。它们浩浩荡荡，一路高歌而行，澎湃呵，荡气回肠……

在新疆初次见到那一望无际的向日葵时，就深深地被感动了，被震撼了。陆续拍了一些向日葵的片子，但是没有一张片子是完全满意的。反复斟酌，决定尝试用两张片子合成。第一张片子是在行驶的汽车里拍摄的，远景很好，但是近景不好。第二张片子是在一个高坡上拍摄的，近景不错，但是没有远景，不够舒展。而第一张片子的下边与第二张片子的上边正好可以相接。

新疆的向日葵连天接日，气势之大令每一个摄影人兴奋不已。但是我们往往行色匆匆，很难有专门的机会，在一个最满意的时间、最满意的天气和光线条件下，寻找到一个最满意的高点拍摄位置。看着车窗外匆匆划过的大片的向日葵，我幻想着如果我现在就在对面那座高坡上，那该多好哦。光靠幻想不行，一味抱怨也没有用，就靠自己动手来实现和表达我对那向日葵的理解、赞美和歌颂吧。

左图是飞机即将降落时，从舷窗拍摄的地面上向日葵的壮观场景。

第一步 合成两张图

指定第一张图为当前操作文件。选择“图像\画布大小”命令，在弹出的，面板中，将“高度”参数加大，大约为方形。将“定位”设置为原图在下，向上扩展画布，按“确定”按钮退出。

画布扩展了，原图保持不变。将第二张图拖入到扩展的第一张图中来。

这两张照片都是在新疆的阿勒泰地区拍摄的，但不是同一个地点，相距百余公里远，时间相差两天。因为当时是临时借用的一台相机，里面的设置都没有做即时调整，因此所有的时间等信息都没有保留下来。

两张片子上下对齐，并且重叠一部分。

上下两张片子有明显的接缝，需要用蒙版做无缝拼接的过渡。在图层面板上为上层的图像创建一个图层蒙版。工具箱中选渐变工具，前景色为黑，背景色为白，上面选项栏中参数默认。在图像中两个片子重叠的地方拉出渐变，可以看到在蒙版的遮挡作用下，上下两个片子不留痕迹地拼接在一起了。

第二步 调整图层 1 的影调

图层 1 的图像影调比较暗，需要对图层 1 进行专门的调整。如果直接创建一个调整层，则这个调整层会作用于其下面所有的图层，也就是说会把图层 1 和背景层都调了，这样是不行的，我们需要一个只作用于图层 1 的调整层。

选择“图层 \ 新建调整图层 \ 色阶”命令，会弹出“新建图层”设置面板，勾选“使用前一图层创建剪贴蒙版”选项，单击“确定”按钮退出。

拼合后的图像成了方形构图，很有那种大画幅相机拍摄的气魄，效果是令人振奋的！

实际上这个实例提示我们，在需要大画幅拍摄的场景面前，可以用这样的方法拍摄，然后进行后期合成制作，效果是相当好的。

现在看到图层面板上，新生成的调整层向后退了一步，这样的调整层就只作用于其下面的一个图层，不会影响其他的图层。

在弹出的色阶面板中，将白场滑标向左侧移动，将中间灰滑标也向左移动，看到图层1的图像亮起来了。让葵花部分与背景层图像影调大致相同，满意了单击“确定”按钮退出。

图层1的天空过亮了。

工具箱中选渐变工具，前景色背景色为默认的黑白，选定线性渐变方式。在天空与地面的交界处拉出渐变，天空恢复原有影调。

调整层的规则是管下不管上，一个调整层可以作用于它下面的所有图层。如果只需要调整某一个图层，就需要采用调整层编组的方法了。而如果需要一个调整层作用于某几个图层，不是作用于这个调整层下面所有的图层，只是某两三个图层，怎么办？这时要把需要调整层作用的几个特定的图层与这个调整层放进一个图层夹，然后将图层夹的混合模式设置为“正常”。本书中没有这种操作的实例，读者可以参阅其他相关书籍。

实际上我们对于天空的影调并不满意，因此需要专门再创建一个调整层来做天空的调整。

换一种方法也可以创建只作用于下面一个图层的调整层。

在图层面板最下面单击创建调整层图标，在弹出的菜单中选曲线命令。在弹出的曲线面板上，以天空为控制点将天空压暗，单击“确定”按钮退出。

这时调整层作用于下面所有的图层。

按住 Alt 键，将鼠标放在当前层与下面层的交界处，看到鼠标变成两个黑白重叠的小圆圈图标了，单击鼠标，当前调整层后退一步，这样一来，这个调整层就只作用于其下面的第一个图层。

再次从工具箱中选中渐变工具，各项参数不变，在天地交界处从下向上拉出渐变。在蒙版作用下，天空的影调被保留，地面恢复到与背景层相同的影调。

在蒙版中拉渐变线的长短，直接影响到渐变的范围和遮挡的效果。渐变线短了或者长了都不好，那么渐变线的长度应该等于两个图层图像重叠部分的宽度，这是最合适的渐变遮挡范围。

第三步 最后的精心修饰

图层 1 的葵花还有露着路边杂草的地方，天边还有影调处理不够精细的地方，都需要一点一点修饰好。

单击相关的蒙版图标，进入相应的蒙版操作状态，用毛笔细心地将需要修饰的地方涂抹修复。

修饰后，图层 1 的图像位置不合适了，下面露底了，需要移动图像。而图像的移动要与其所有调整层的蒙版同步移动，否则又会穿帮的。

在图层面板上，按住 Ctrl 键，用鼠标陆续单击需要同时选中的各个图层，看到这些层都变成了蓝色，同时处于被选中状态。

工具箱中选移动工具，在图象中按住鼠标直接拖动图像，移动到合适的地方。

实际上，这样一个拼合图像的想法也不是在拍摄之初就有的，而是拍摄了各种单幅照片后，回来在电脑上做反复的思考、试验，最终从百余幅照片中挑选出这样两张最合适的照片，经过精心制作而成的。从拍摄到最终制作完成，断断续续经过了两年。

我的意思是说，不要在拍摄之初因为找不到合适的场景就放弃。也不要在拍摄之后不经反复思考，就把照片打入冷宫。更不要因为拼合不出满意的照片，就放弃多种方案的试验。

图像的拼合效果满意了。工具箱中选裁剪工具，在图像中按照所需的画面拉出裁剪框，回车确认。

经过这样一番作业，图像最终拼合调整完毕。万亩葵花园那种气势，如波澜浩瀚，喷薄而出，一泻千里。许多人站在这幅作品前，从诧异到感慨，再到震撼……

我把这张片子放大到了1米见方，挂在了我的办公室里，成为我办公室里的亮点。

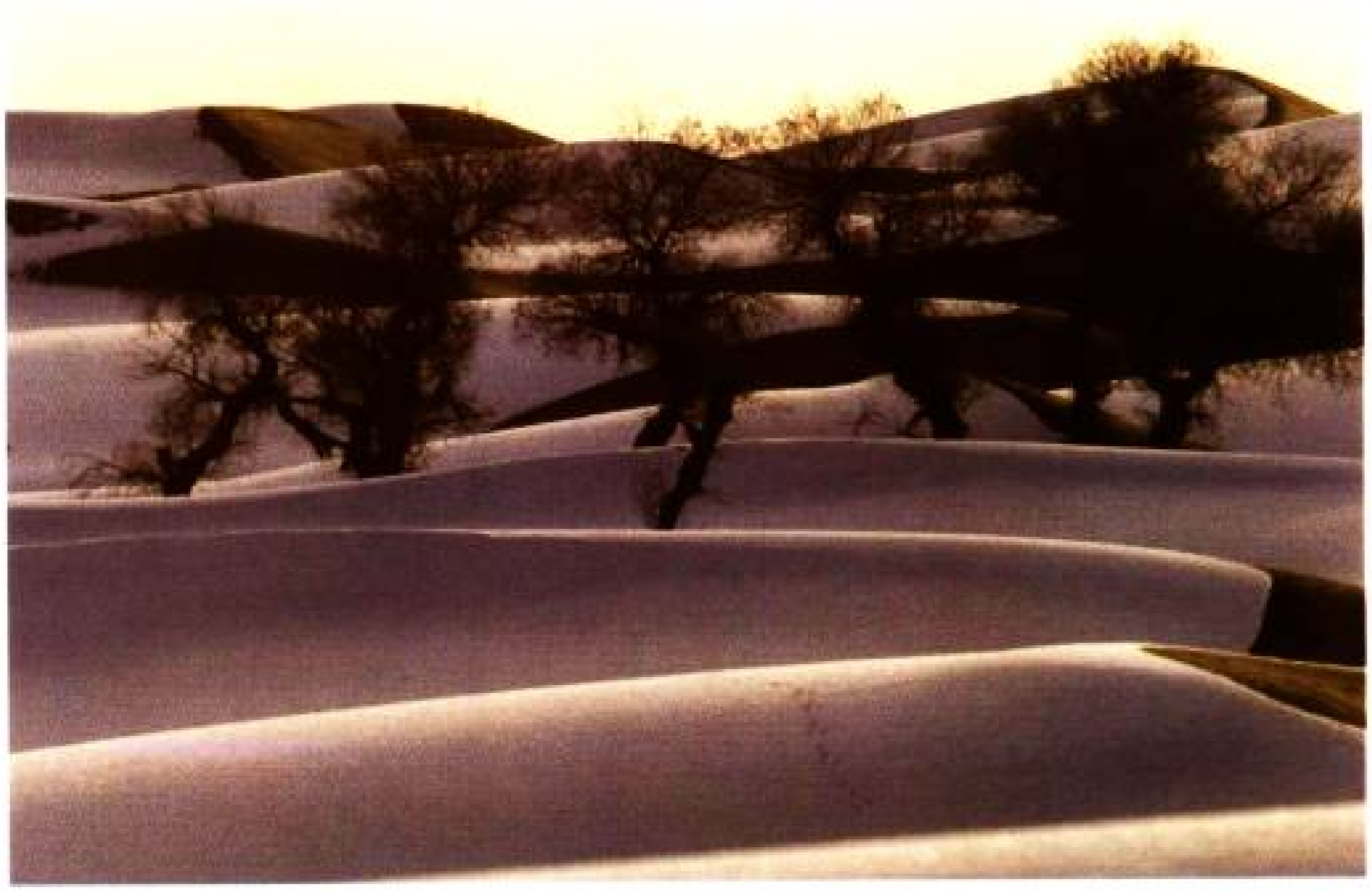
新疆·塔克拉玛干·沙漠之雪

9

塔克拉玛干沙漠是神秘的，能够进入这座“死亡之海”是需要勇气的。中国石油人成为征服塔克拉玛干死亡之海的英雄，他们在这里唱响《我为祖国献石油》的豪迈旋律。

我在一个冬天因工作需要进入这浩瀚的大沙漠，正好碰上沙漠中不多见的一场大雪。带着好奇，带着兴奋，请司机师傅在路边临时停车。我抱着相机在一座座沙丘上，在白雪与黄沙之间攀爬、奔跑，甚至翻滚，那是一种痴迷，一种陶醉，一种忘我的释放。

片子拍得并不算好，景色太美了！后期要做的工作量并不大。



第一步 调整影调

从直方图可以看到，这张片子的暗调部分欠曝，亮调也稍有一点欠，这是雪景摄影中常见的问题。

拍摄大面积雪景时，采用侧逆光对于雪的层次表现会更好一些。按照“白加黑减”的原则，可以适当加一档曝光补偿，以防由于白雪的强烈反光影响测光造成片子曝光不足。

创建一个色阶调整层来处理影调。

在色阶面板中按照直方图，将黑白场滑标向内移动到直方图两端的起始点位置，看到图像的影调基本正常了，按“确定”按钮退出。

第二步 调整色调

片子的影调正常了，再来调整色调。

创建一个“色相/饱和度”调整层，在弹出的面板中打开“编辑”下拉框，选择青色选项，将饱和度滑标向右侧移动，提高青色的饱和度。

在低温条件下使用数码相机，是需要倍加小心的，液晶屏有可能被冻坏。说明书中标明最低工作温度为0℃，虽不至于一到0℃就坏掉，但也不能大意。

我当时的拍摄环境大概在-20℃，和我一起的一位同事举着一个小数码兴奋地跑进雪地，我忘了提醒他注意相机保温，结果没一会儿功夫，他的小数码液晶屏就不显示了，他只好缩回车里去了。我独自在雪地沙梁上走着，把相机捂在棉大衣里保暖。看到好的景物先认真考虑好，然后从大衣里拿出相机立即拍摄，尽量减少相机暴露在低温下的时间。这样拍摄了一个多小时，相机始终工作正常。

再打开“编辑”下拉框，选择蓝色选项，将蓝色的饱和度滑标向右移动，提高蓝色的饱和度。现在对雪的颜色满意了。

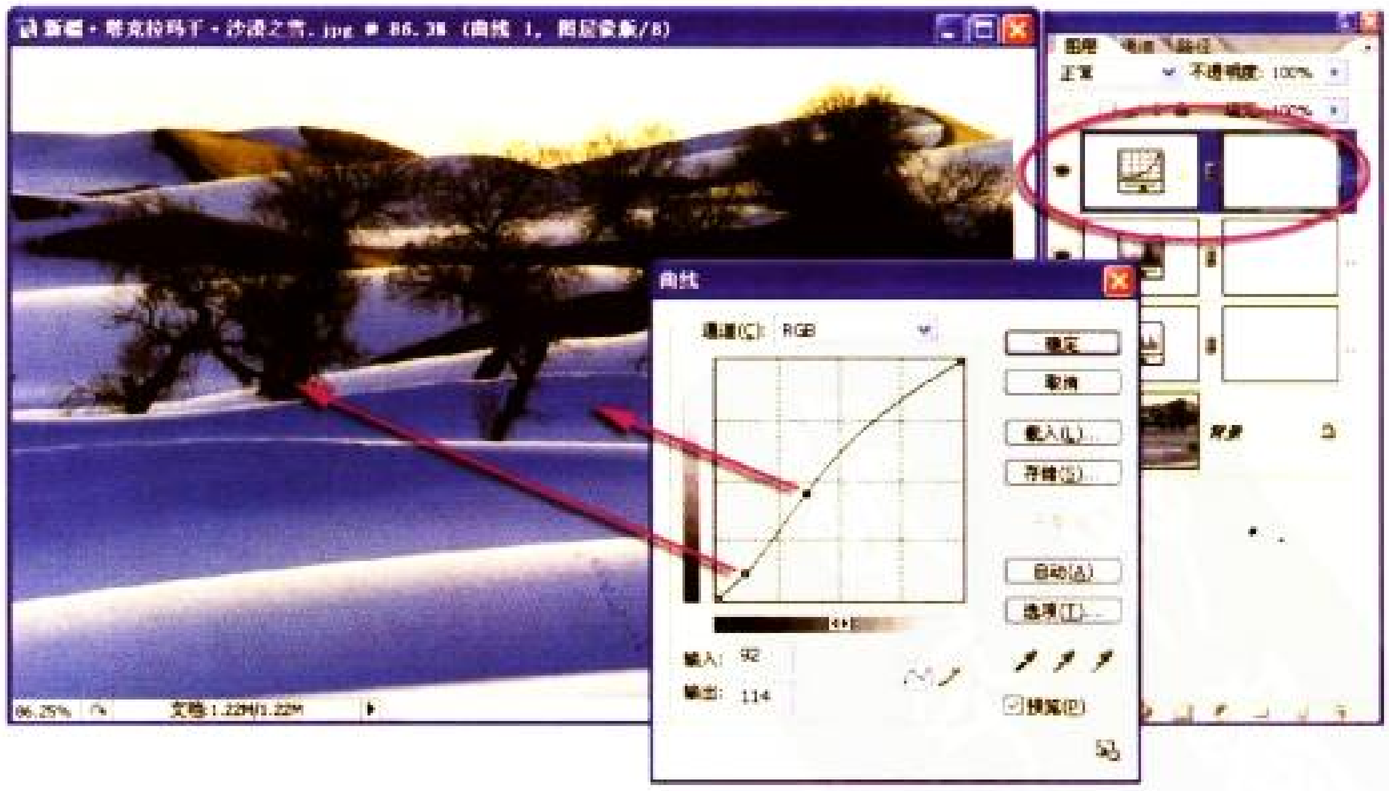
片子是清晨太阳初升的时候拍摄的，天空中那种暖调子还可以强调出来。

再打开“编辑”下拉框，分别选择黄色和红色选项，分别将黄色和红色的饱和度适当提高，看到天空中的暖调子已经出来了，按“确定”按钮退出。

第三步 精细调整反差

影调和色调都基本正常了，还需要根据片子的内容考虑，精细调整片子的反差。在这个片子中，需要把雪地上那种晶莹剔透的感觉调整出来。

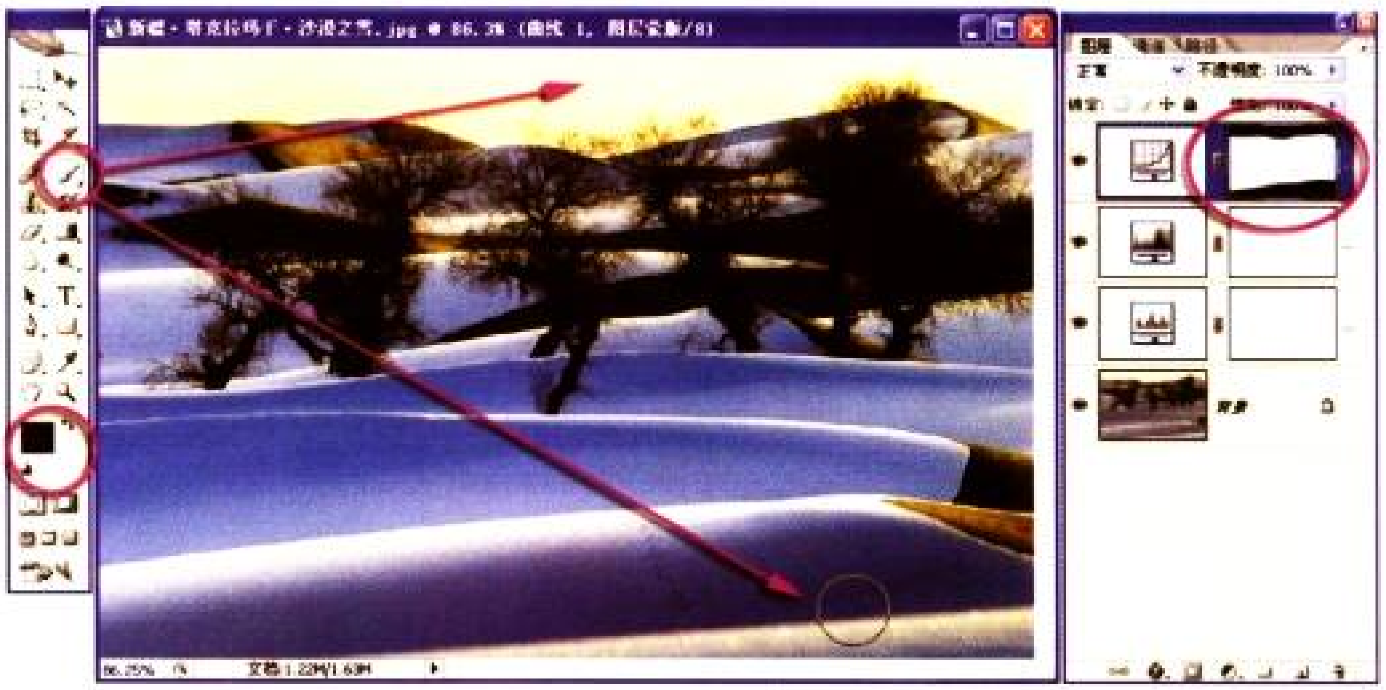
再创建一个曲线调整层，以雪地的暗调为亮点，以树木为暗点，在曲线上创建相关的控制点。将亮点适当上提，看到雪地上亮起来了。将暗点稍向下压，树木暗下来了。经过这样的调整，雪地显得通透晶亮。单击“确定”按钮退出。



把鼠标放在图像中雪地较暗的地方，按住 Ctrl 键，单击鼠标，这个要调整的点就精确地记录在曲线上了。用同样的方法，把鼠标放在树木上，按住 Ctrl 键单击鼠标，这个点也记录在曲线上了。这就是精确设定图像中需要调整的控制点的方法。

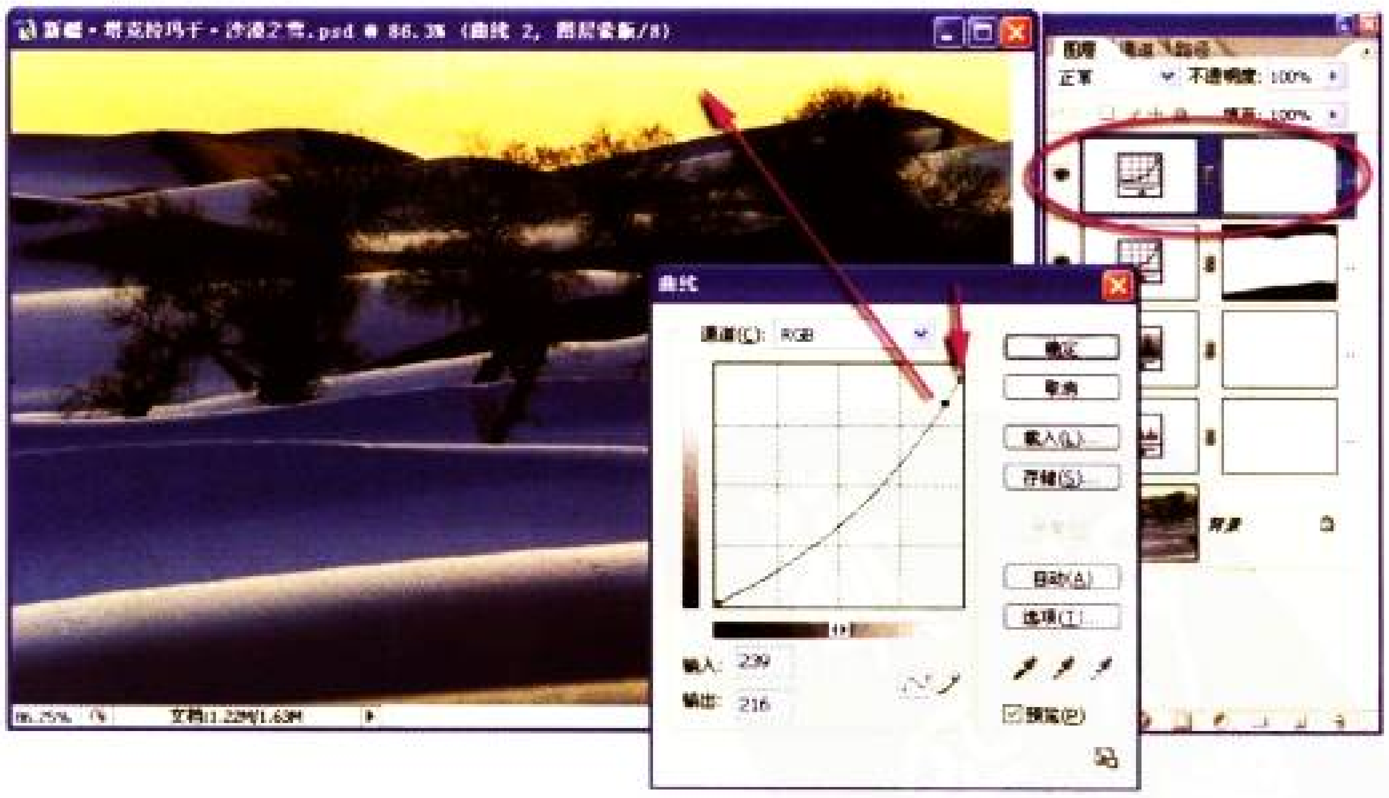
现在仍在蒙版操作状态。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，在上面的选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度。在图像中将天空部分涂抹掉，天空又恢复为原来的稍暗一些的调子，更符合清晨的气氛。将图像最下边的雪地涂抹掉，这里的雪地恢复了较暗的影调，这就与上面的雪地产生明显的对比，使雪地的纵深感、通透感更鲜明。



感觉天空还是太亮。

再创建一个曲线调整层。将曲线右上角的顶点略微向下移动一点点。按照天空的亮度在曲线上建立控制点，将这个控制点稍向下压，天空被压暗了，单击“确定”按钮退出。



创建一个调整层时，在进行各项调整操作的同时，也处于调整层的蒙版操作状态下。这时除了在弹出的面板上进行操作外，还可以在图像中进行蒙版操作，或遮或留随心所欲。如果需要退出蒙版操作状态，就在图层面板上单击其他操作图层即可。

雪地还需要恢复原有的影调关系。

在工具箱中选渐变工具，前景色为黑，背景色为白，在图像中天际位置由下而上拉出渐变，在蒙版作用下，雪地恢复为原来的影调。

调整后，雪地晶莹剔透，纵深层次更加分明。暗调的胡杨树更加苍劲有力。天空的暖调子与雪地的冷调子形成强烈的对比。整个空间给人以清新、清静、安宁的感觉。

调整后的片子与原片相比，究竟有什么不一样了？只需要用一个词来评价——调子！

学美术的时候，老师就经常在课堂上敲着我们的画板反复说：调子！调子！注意调子！我们在数码照片的调整中，大多数的操作都是为了改变影调和色调关系的，从这个观念出发，把握好片子的整体调子，图像的调整操作就有明确的目标了。

新疆・塔克拉玛干・沙漠胡杨 10

胡杨树是沙漠中标志性的植物，它代表了一种精神。人们赞美胡杨，说它生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不朽。

我独自穿行在塔克拉玛干边缘的胡杨林中，冬日的太阳早早地贴近地平线，一棵棵粗大的胡杨在晚风中颤抖着干枯的枝丫。偶然看到了这段胡杨枯枝，两端已经埋入荒沙，枝干已近断裂，但它依然挣扎着挺起身躯，何等的悲壮，何等的苍凉！

当时太阳已经落入地平线，光线很弱，光比很弱，勉强拍了这张片子，不敢抱太大希望。

第一步 调整影调

创建一个色阶调整层，从直方图上可以看到左右两侧像素都严重缺失，像素主要集中在色阶中间部分，所以片子的影调灰蒙蒙的。将左侧黑色滑标向内移动到直方图左侧起点，将右侧白色滑标向内移动到直方图右侧起点，片子的整体影调基本正常了。将中间的灰色滑标适当向右移动，看到片子影调压下来了。单击“确定”按钮退出。

人们都知道，成片的胡杨林非常壮观，但是，这张片子只拍摄了一截树干，一截枯死的胡杨树干。从这小的局部，也很有意味，反映了拍摄者的心境和理解。

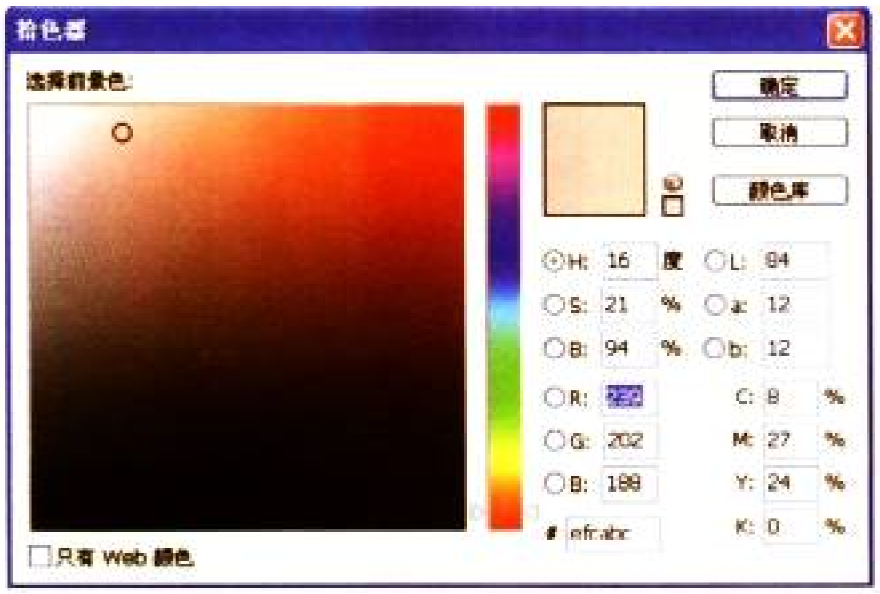
第二步 调整色调

实际上夕阳的暖色就在片子中，只是不够强烈罢了。

创建一个“色相/饱和度”调整层。既然是强调暖色，那就先做红色和黄色。打开面板上的“编辑”下拉框，选择“红色”选项，将饱和度提高到65左右。看到沙地上夕阳照射的红色显现出来了。

再次打开“编辑”下拉框，选择“黄色”选项，将饱和度提高到40左右。现在看起来夕阳的暖色已经很明显了。

在背阴面，由于天光的映射，应该是冷调子的。再次打开“编辑”下拉框，选择“青色”选项，将饱和度提高到40左右。背阴面的冷调子也显现出来了。



在Photoshop的拾色器中有5种设置颜色的方式：

HSB以色相H（什么颜色）、饱和度S（这个颜色有多鲜艳）、亮度B（这个颜色有多亮）来表示某个具体颜色；

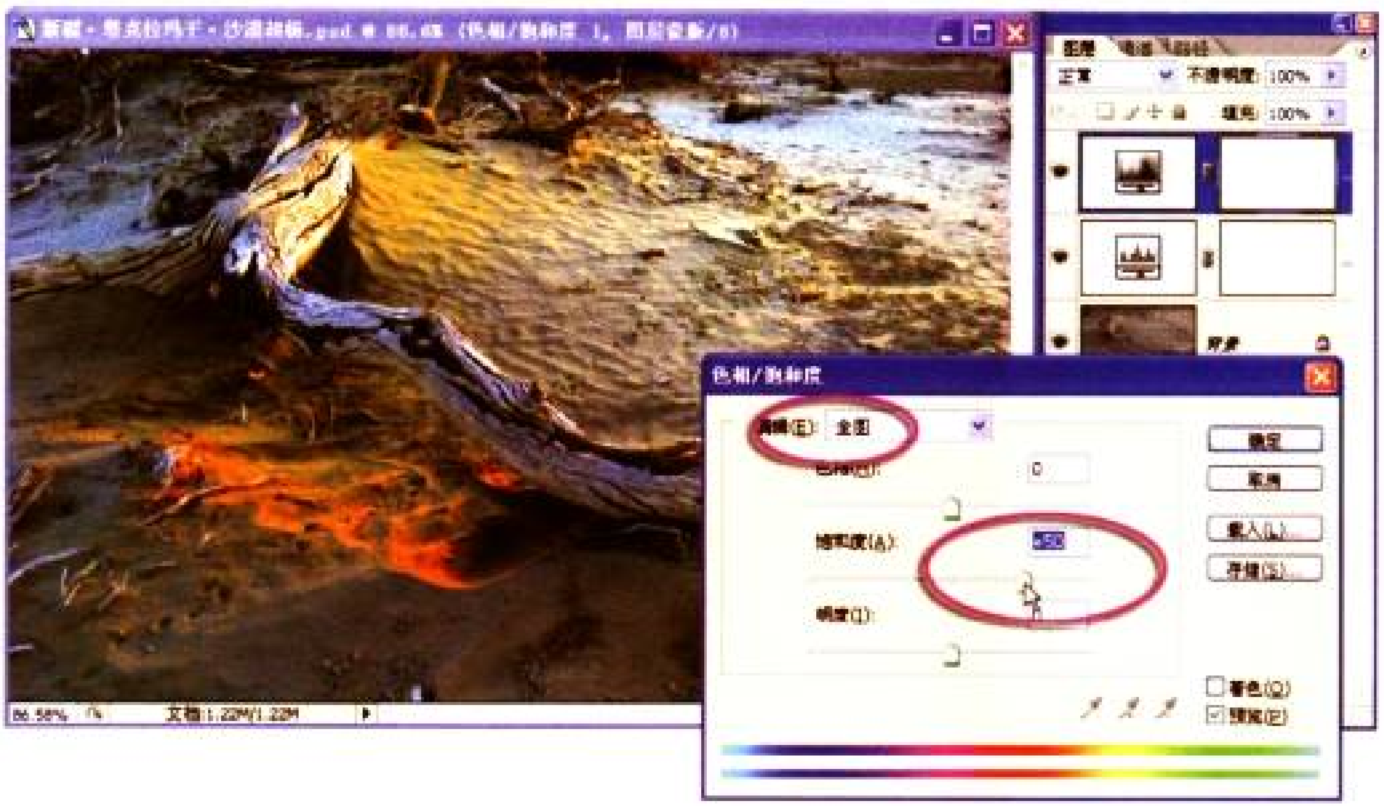
Lab以一个亮度通道和a、b两个颜色通道来记录颜色；

RGB以红绿蓝三通道的256灰阶来合成颜色；

CMYK以青品黄黑四色油墨量来还原颜色；

“#”框中是以计算机的16进制来记录红绿蓝三色并合成颜色。

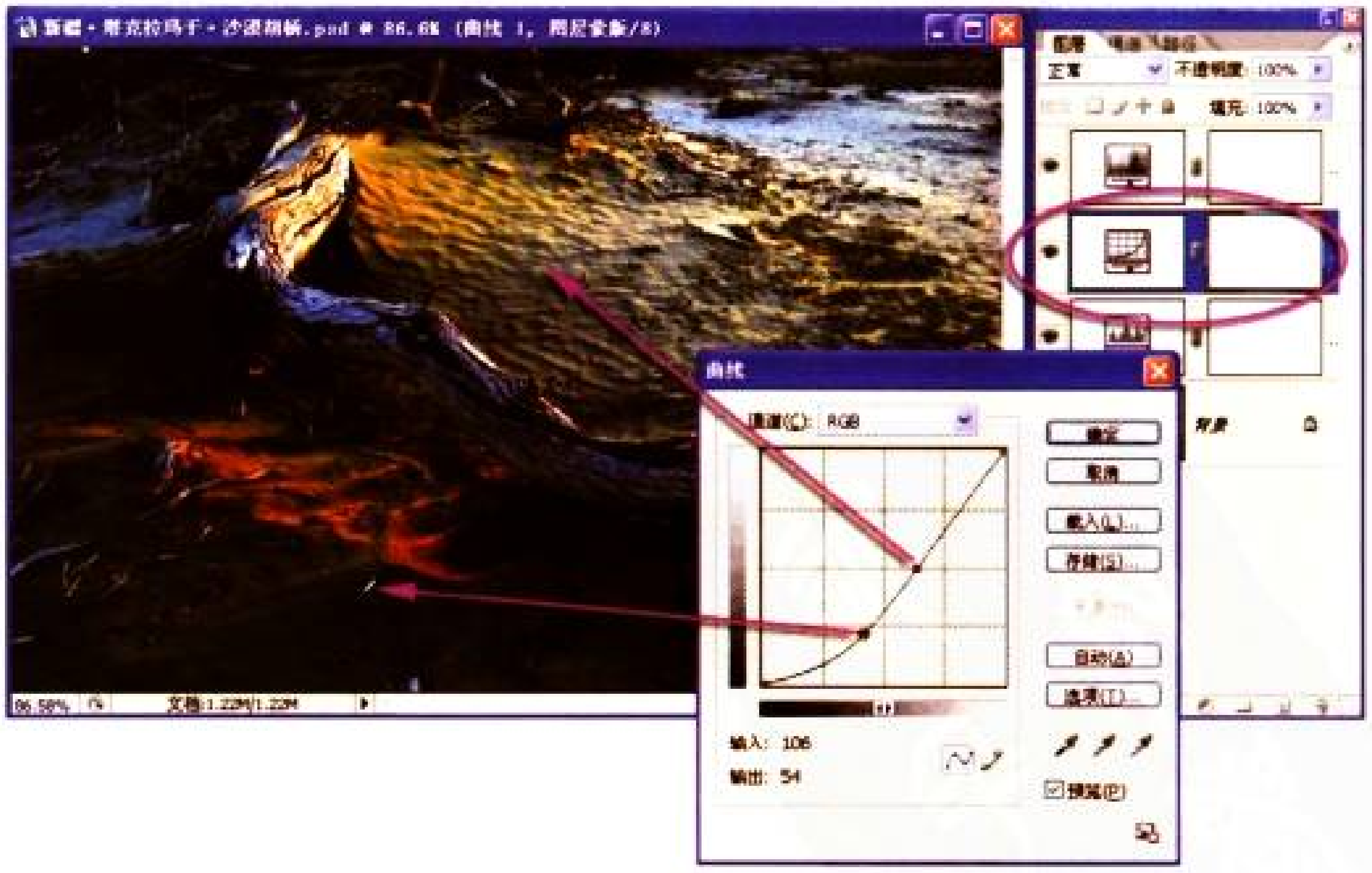
最后再调全图。再次打开“编辑”下拉框选择“全图”选项，将饱和度提高到50左右。夕阳照射的暖调子与背阴面天光映射的冷调子鲜明的对比效果有了，单击“确定”按钮退出。



第三步 精心渲染影调效果

夕阳下那种冷暖强烈对比的色调有了，然后再继续渲染那种凝重的影调效果。

创建一个曲线调整层，以沙地上的暗点和中间点为依据，在曲线上建立相应的控制点。将暗点向下压，中间点稍向下一点，整个图像的暗调部分立刻显得凝重起来。单击“确定”按钮退出。



很多摄影的元素其实就隐藏在您所拍摄的片子里，如果不做调整，这些非常宝贵的元素就被埋没了。后期处理的过程，也是一个挖掘的过程，一个再创作的过程。

最后再进行一些精细的修饰。

感觉图像右上角偏亮，削弱了对图像中间主体部分的注意力，需要适当压暗一些。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，上面选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。在图层面板上单击色阶调整层的蒙版图标，进入色阶调整层的蒙版操作状态，用黑色毛笔先将图像右上角比较亮的部分涂抹掉。感觉又太暗了，选择“编辑\渐隐”命令，打开消褪面板，将滑标适当移动。观察右上角影调的明暗变化，满意了单击“确定”按钮退出。

打开“渐隐”命令的快捷键是Ctrl+Shift+F。

感觉地上还有许多小树枝亮度过高，形成跳跃的亮点，最好把它们修掉。

按Ctrl+Shift+E键，将当前所有可见图层合并。在工具箱中选减淡工具，在上面选项栏中设置好所需的画笔直径，范围为“高光”，曝光度为100%。在图像中将地上那些很亮的小树枝逐一涂抹，降低其亮度直到满意。

重要提示：提高色彩的饱和度参数可以使图像颜色变得鲜艳，但是图像的颜色并非越鲜艳越好。千万注意，如果饱和度参数值调整得过高，不仅颜色显假，而且会出现色斑，这对图像质量的破坏是无法挽回的。

实际上这个片子的调整并不复杂，基本的操作只有色阶直方图和色相/饱和度两步，其他步骤都是锦上添花的事。

经过这样的调整，片子发生了质的变化。沙漠里，在血色黄昏中，一段胡杨铁干横斜，倔强地跨过夕阳的余晖，展示着生命的历程，仿佛让我们感到了大漠苍凉悲壮的历史，仿佛让我们听到了天际冥冥回响的天籁……

我给这张片子起了一个名字：血色挽歌。

这是一张很有视觉冲击力的片子，我在多次数码处理技术培训班上讲到这张片子，很多专业摄影师也啧啧称奇，有些一直坚持拍胶片的摄影师，甚至因此开始改变对数码摄影的认识和态度。我用我的操作告诉大家，数码不是造假，而是强调；是把片子中不够明显的地方显现出来，强调出来。

新疆·阿勒泰·喀纳斯之一 11

喀纳斯美，早有耳闻，在进入喀纳斯的路上就充满期待，过了布尔津就开始看到田园诗般的草原风光了。车行匆匆，好不容易等到一次停车，我们抓起相机，跳下车来，跨过小溪，翻过栏杆，兴奋地向着羊群、毡房飞跑过去。刚按下快门，忽听狗吠，眼见牧羊犬咆哮而来，几个人又掉转头来上演夺命狂奔。窜回车上，喘息未定，先看片子，转瞬已是喜形于色了。

片子是在去往喀纳斯的路上，临时停车时拍摄的。首先照顾天空浓云曝光基本正确，于是地面欠曝，草地昏暗，整体调子显得沉闷了。希望通过后期调整，让地面亮起来，而且让天空的云彩对比再提高一些，形成更强烈的气氛。

第一步 分析直方图

打开直方图面板。可以看到，这个片子的直方图是全色阶，也就是说片子的曝光是准确的。分析直方图形状，判定大致是一个凹形直方图，中间亮度的地方像素最少，像素分布偏向两边。直方图左侧的像素主要记录了图像中地面的暗调部分，直方图右侧的像素主要记录了图像中天空的亮调部分。要想调整好地面、天空的影调层次，就要按照直方图把地面、天空分开来作调整。

这张片子的EXIF信息显示的曝光参数会让很多摄影朋友不理解。

实际上这是一个错误的设置。当时是在行使的汽车上，设置了高速快门、高感光度，随时拍摄路边的景物。临时停车后急忙下车拍片，慌乱中忘记重新设置相机参数。随时根据情况更改相机的各项参数设置，这是数码相机的优势，同时也是最容易出错的环节。

第二步 提高色彩饱和度

既然不用调整色阶，就直接调整色彩饱和度。

创建一个色相/饱和度调整层，在弹出的色相/饱和度面板上打开编辑下拉框，选定黄色选项。将饱和度滑标向右侧移动适量，看到草地的颜色鲜艳起来了。要让绿色鲜艳，主要靠提高黄色的饱和度。

再次打开编辑下拉框，选择全图选项。将饱和度滑标向右侧移动一点，适当提高全图的色彩饱和度。实际上就是提高地面的色彩饱和度，因为天空为灰色，没有饱和度问题。满意了按“确定”按钮退出。

拍摄这张照片的时候，就已经意识到天空与地面反差过大，将来会形成凹形直方图，就已经准备要在后期进行必要的调整操作了。那么，拍摄这样的大反差场景时，就要有意识地给后期处理留出操作余地。这时最重要的是天空高光部分不能大面积过曝，一旦高光部分大面积过曝，后期就无法恢复细节层次了。在保证高光部分不过曝的前提下，尽可能照顾到暗调部分不要严重欠曝，这样后期就能处理调整出较好的效果来。

第三步 精细调整天空和地面的反差

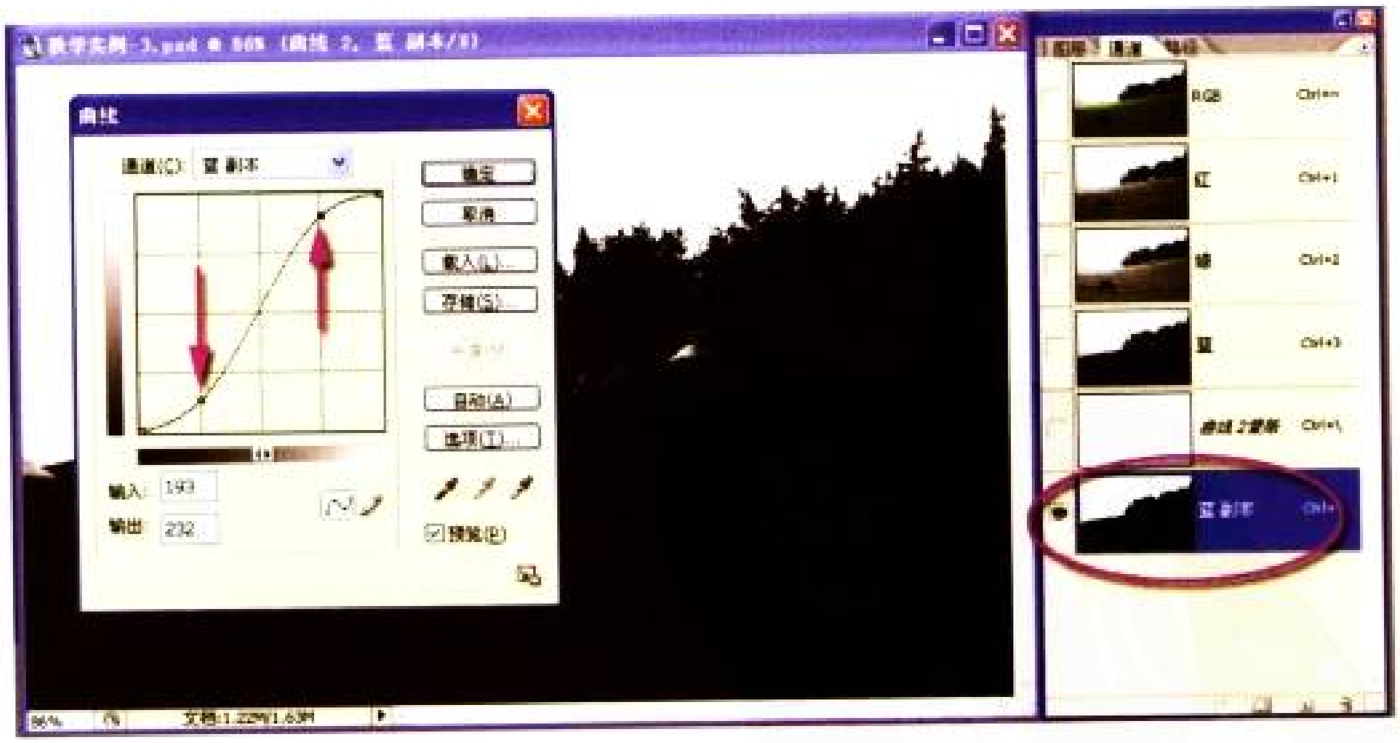
首先来调整地面的反差。

创建一个曲线调整层，按照草地上的亮点和暗点在曲线上建立两个控制点，将亮点上提，暗点下压，曲线呈“S”型，地面的反差加大了。天空已经过了，现在暂时不用去管它。满意了按“确定”按钮退出。

天空太亮了。要按照天空的区域创建一个精细的选区，把天空遮挡掉。

由于天空的边缘很琐碎，要为这样琐碎边缘创建精确的选区，最好的办法就是通道。打开通道面板，选择一个反差较大的通道，经过观察比较确定蓝色通道反差最大。将蓝色通道复制一个成为蓝色副本通道。

按 Ctrl+M 键打开曲线面板，在曲线右上方和左下方各建立一个控制点，将两个点分别上移和下压，曲线呈“S”形，加大反差后通道中黑白分明了。单击“确定”按钮退出。

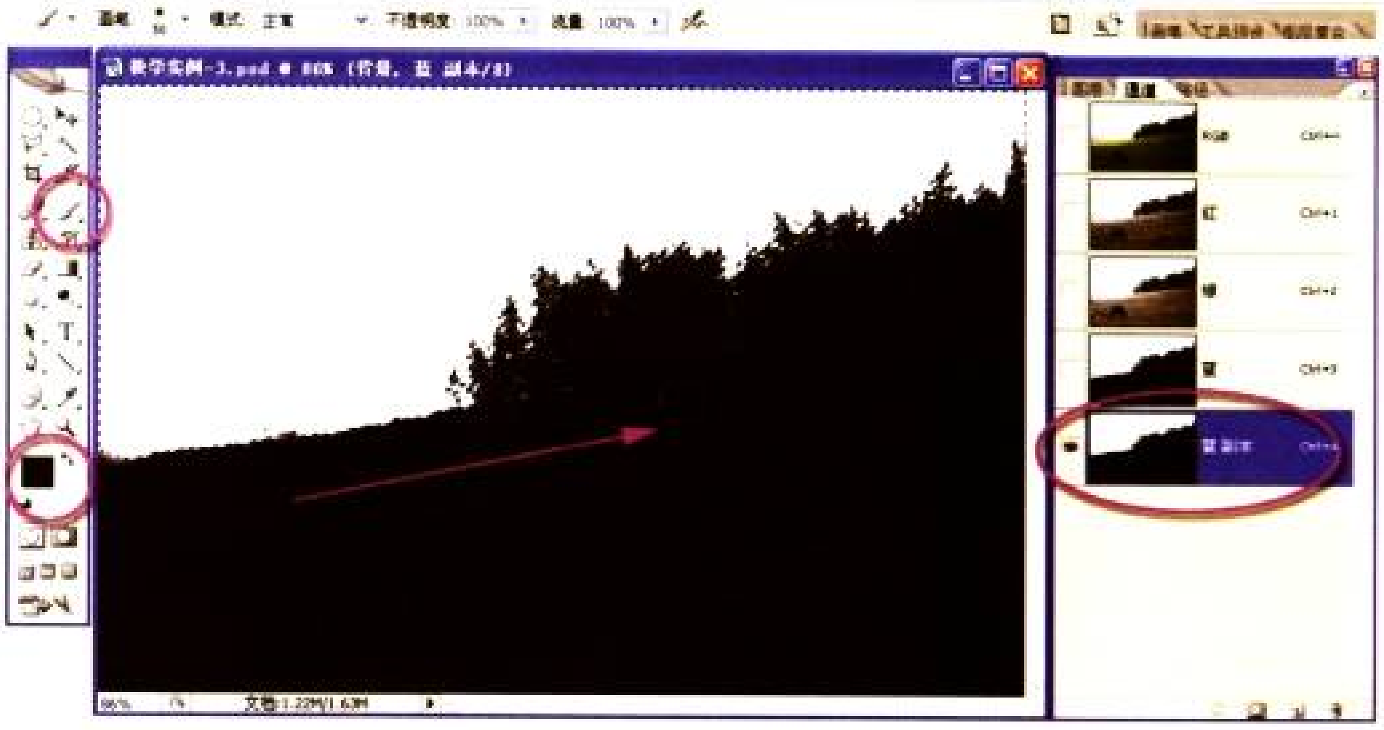


在通道中创建选区，应该说是最精确的选区。

通道操作被认为是 Photoshop 中有相当难度的操作。本书没有讲述通道操作的原理和技能，相关知识可以参阅其他书籍。学习通道操作不必一次都要弄通，可以按照需要来安排学习，用什么学什么。在这个实例中是利用通道创建边缘复杂而清晰的选区，这样的选区可以通过复制一个通道，加大其反差来得到。会了这一点，以后同类问题都可照此办理。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，将地面上没有完全黑的毡房、草地涂黑。

载入通道的选区，按住 Ctrl 键用鼠标单击蓝色副本通道，看到天空部分的蚂蚁线了，天空被精确选中。



回到复合通道，回到图层面板。

蚂蚁线还在，确认是在曲线调整层的蒙版状态下。前景色为黑，按 Alt+Del 键在选区内填充黑色，可以看到在蒙版的作用下，天空复原了。

在某个复制的通道中操作完成后，要回到RGB复合通道，否则就停留在原复合通道内，在图层面板中也看不到彩色图像。要回到RGB复合通道很简单，在通道面板上，单击最上面的RGB通道就是了，这时就能看到正常的彩色图像了。

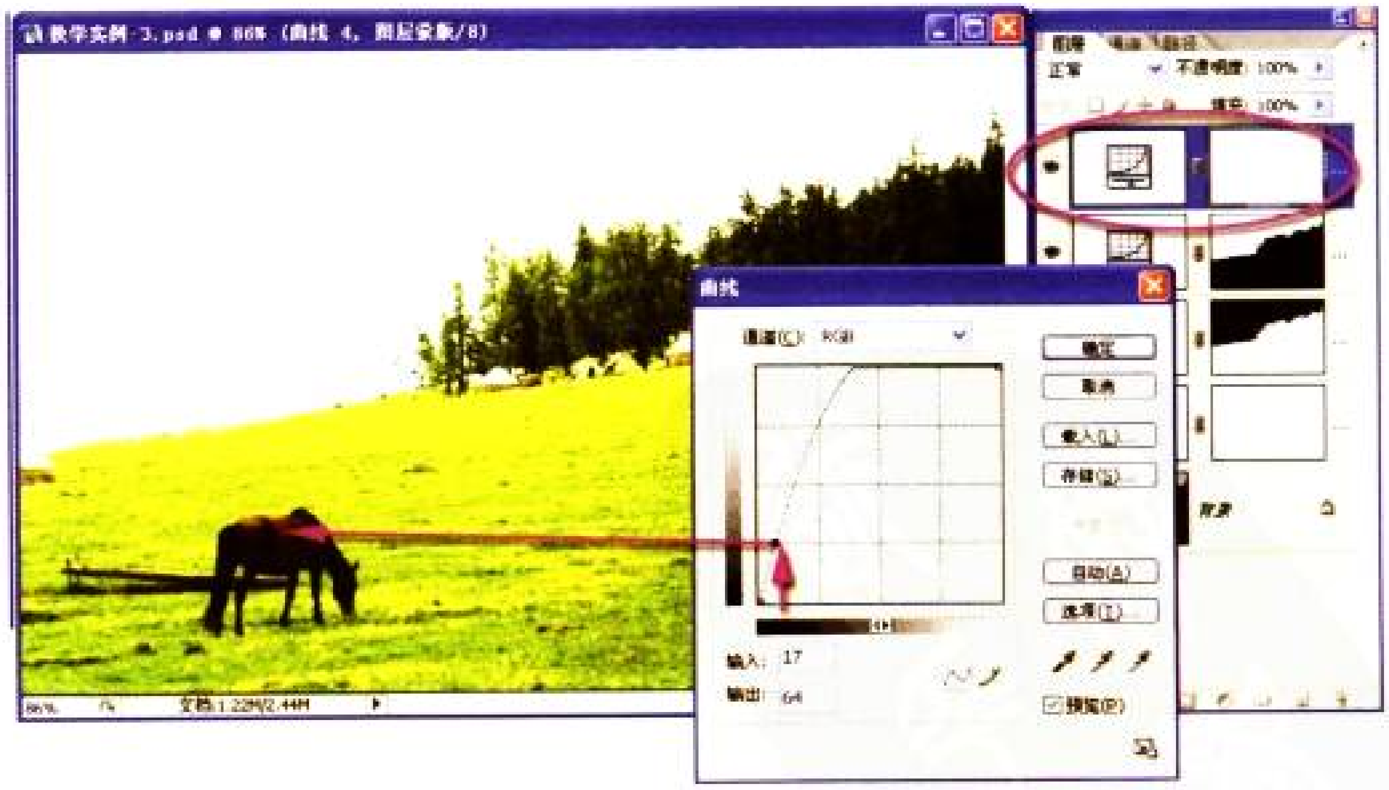
然后来调整天空的反差。

蚂蚁线还在。再创建一个曲线调整层，可以在图层面板上看到，带选区创建的就已经有蒙版遮挡区域了。在弹出的曲线面板上按照天空云彩中的亮点、中间点、暗点在曲线上建立三个控制点。将曲线上的亮点和暗点向下压，将中间点略向上提，这样做就使得天空的云彩暗下来了，但仍保持了暗部云彩的丰富层次。经过这样的调整，浓云密布的力度表现出来了。单击"确定"按钮退出。

第四步 调整突出局部的马匹

现在感觉左下角的马匹太暗，作为画面的重要内容不够突出。

再创建一个曲线调整层。在弹出的曲线面板中，以图像中的马匹为依据在曲线上建立一个控制点，将这个点大幅度上移，看到马匹与其周围的草地的反差够大了，单击"确定"按钮退出。



如果选区的蚂蚁线已经取消了，或者想载入某个蒙版中已经有的选区，可以按住 Ctrl 键，用鼠标单击图层面板上需要载入选区的那个蒙版图标，就看到所需的选区蚂蚁线了。

仍在蒙版状态下，填充黑色将调整效果完全遮挡掉。

在工具箱中选毛笔，前景色设置为白，选定合适的笔刷直径，在马匹附近小心涂抹，让这里局部草地的亮度适当提高，草地与马匹的反差加大，这样马匹就突出了。

最后，看一看色彩感觉如何？

如果觉得对色彩还不满意，可以再创建一个色相/饱和度调整层，按照需要对色彩做精细调整，满意了按“确定”按钮退出。

区域光最后显现出来，是靠在蒙版状态下用毛笔涂抹出来的，而区域光的效果是否逼真，往往与涂抹的那几笔关系密切。一方面与自己心中对区域光的想象有关，另一方面与毛笔的使用熟练程度有关，甚至还与绘画基础有点关系。毛笔的设置不是固定的参数，不仅是笔刷直径和硬度，有时候可能还要设置渐隐参数。

现在看起来，调整后的浓云更有力度，草地更有生气，左下角暗调的马匹与右上角暗调的树林遥相呼应更显谐调。片子一扫沉闷之气，表现出动感和活力。

有一次，我与一位在新疆工作的摄影师聊天。我给他讲了张家界的山、九寨沟的水、红土地的田、神农架的林。我说那些美景让人陶醉，让人举起相机就再也放不下来。我列举了一大串风景拍摄点，地跨东西南北，时接春夏秋冬，景纳山川湖海，色包红绿蓝黄。听完我眉飞色舞的忽悠之后，他静静地说：我哪儿都不去。我没有时间到处跑，今生今世能把新疆拍好了就是我最大的心愿了！

他这一句话给了我巨大的震动：摄影一定要力戒浮躁！

在这片草地上创造出区域光效果来，这是很令人兴奋的。这要归功于蒙版和调整层的作用。制作区域光的基本思路是：制作两个层，一个是高光亮调层，另一个是较低的暗调层。然后用蒙版控制显现高光的具体局部位置。这种区域光效果在风光照片中的效果最为明显。

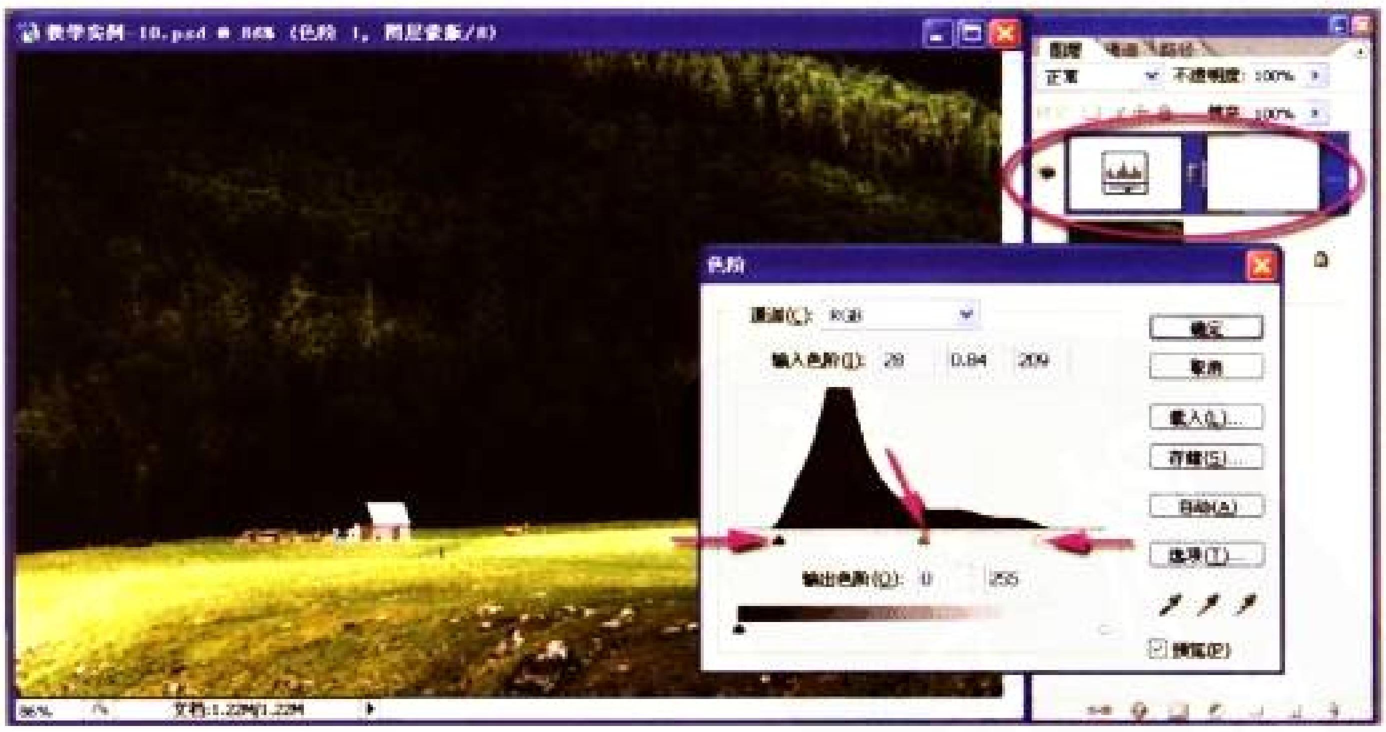
新疆·阿勒泰·喀纳斯之二　12

走进喀纳斯，美景如诗如画。就在喀纳斯著名的卧龙湾旁边，我注意到了这个场景，大山之下，草地之中，一栋小木屋。对于湮没在甚嚣尘上都市生活中的人们来说，这里令人憧憬，令人向往，令人陶醉。

片子的曝光稍稍欠了一点，影调偏灰了，应该在后期调整中适当提高反差，还要提高色彩饱和度，让片子更充满生机，充满希望。

第一步 调整影调

从片子的灰调子可以判断出这个片子的直方图有问题。创建一个色阶调整层，在弹出的面板中看到直方图左右两边都稍有欠缺，这是片子发灰的结症所在。将黑白场滑标向内移动到直方图两端的起点稍稍向里一点的位置，设置好黑白场，片子的整体影调好多了。然后再来移动中间灰滑标，稍向右侧移动少许，看到图像的暗调范围扩大了，整体影调压暗了，这样做是为了更加突出区域光线效果和亮调的小木屋。单击“确定”按钮退出。

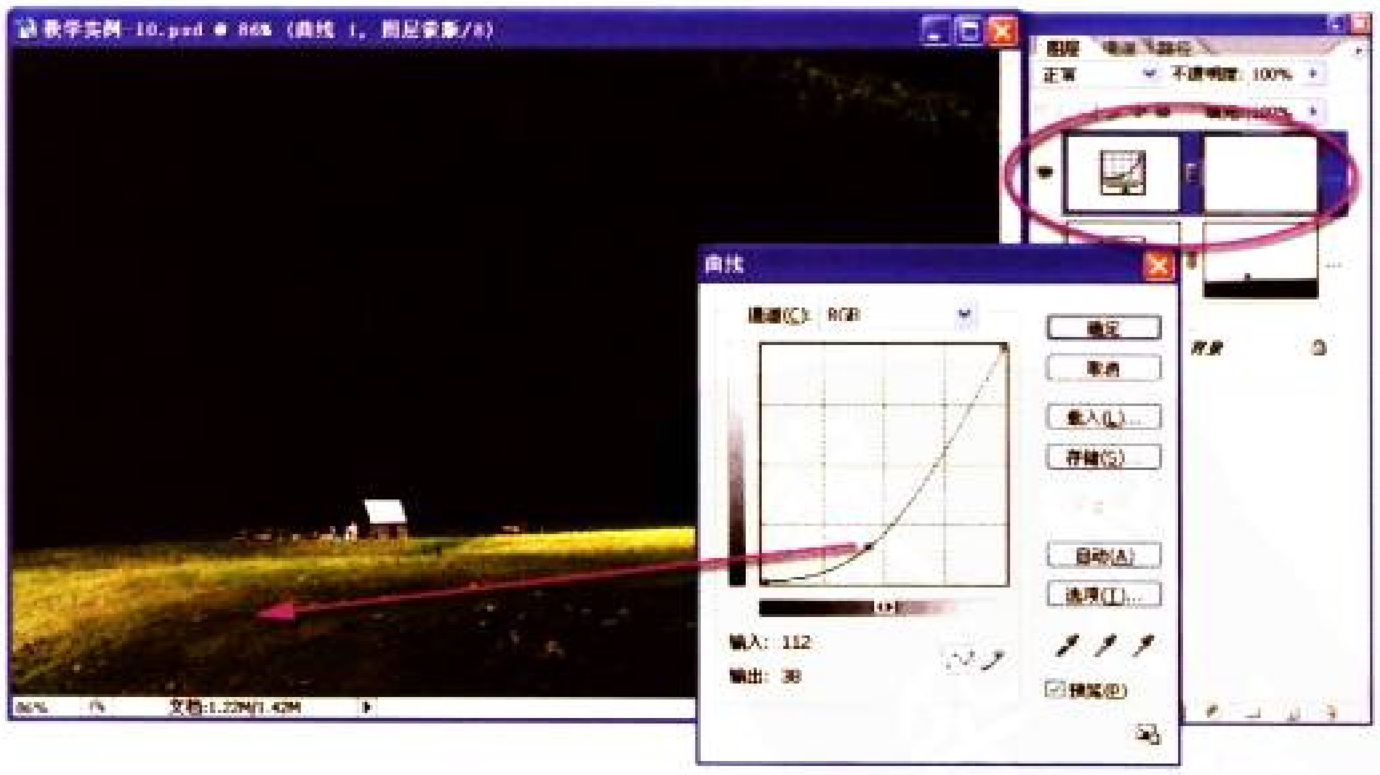


调整一个片子之前，通常有两种情况：一是很清楚这张片子的问题，能够有针对性地进行调整；二是心里没谱，试着调整，加点这个看看，减点那个试试。现在这个实例的片子属于第一种情况，开始操作之前已经明确要调整影调和色调，强调区域光效果，给白色的房顶换个颜色。这样操作起来目标很明确，步骤很清晰。

现在感觉最下面的地面反差过大，小木屋的房顶过亮。这两个地方不需要这样的效果，在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数，现在仍在蒙版状态下，将地面下部和小木屋顶小心涂抹掉。

第二步 进一步强调区域光效果

现在感觉区域光效果还不是很突出，需要进一步强调光线照射的区域光效果。创建一个曲线调整层，按照山坡上中间调的位置在曲线上建立一个控制点，将这个点向下移动，看到图像中山坡的影调压下来了，后面的山林暂不必管。满意了按“确定”按钮退出。



喀纳斯那些最经典的景点我也拍摄了许多照片，而这张片子是在一个很不起眼的路边拍摄的。在我们的目光关注那些经典景点的同时，也不要忘了关注那些很多人忽视的场景，当你把这样的场景精心摄入镜头的时候，你会感到看到的更多，感受的更多，享受的更多。

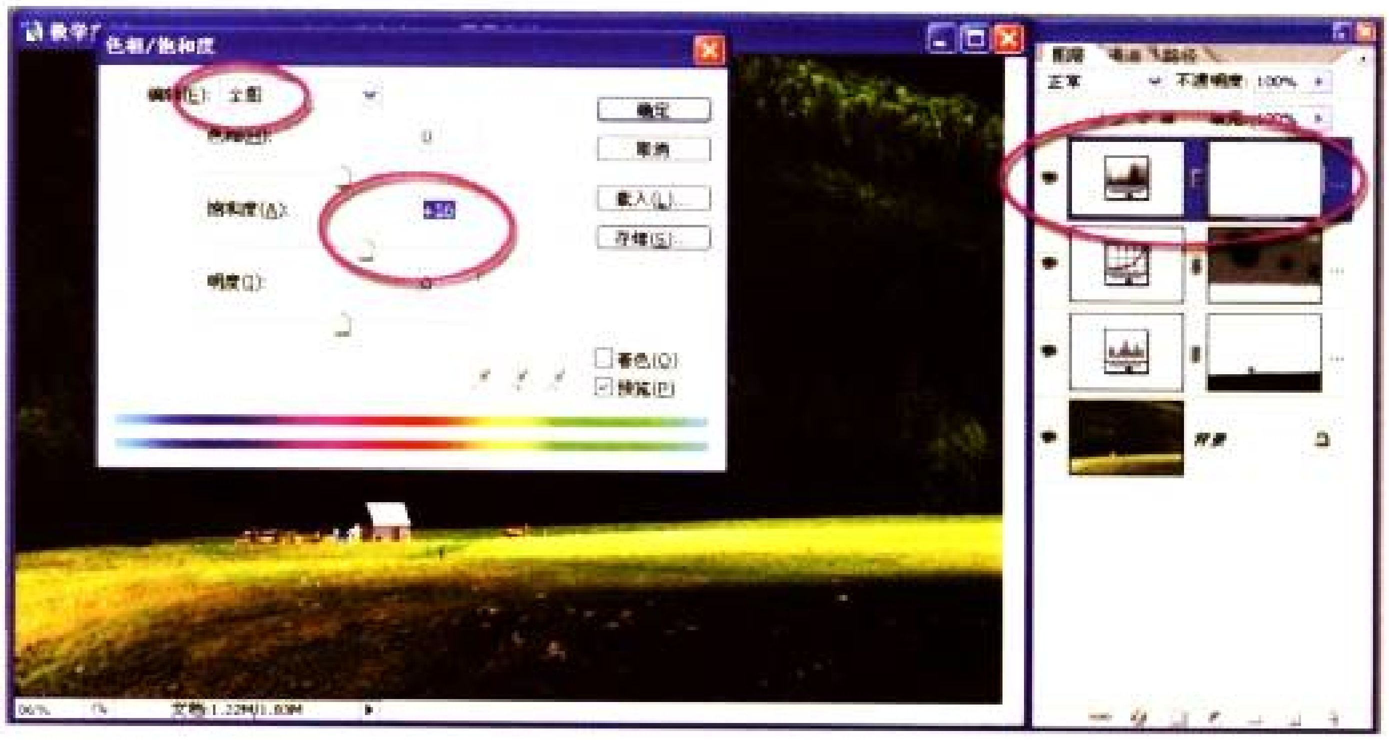
山林的影调既不能像山坡那么暗，也不能像原先那么亮，应该适当压暗。在工具箱中选毛笔，设置合适的笔刷直径和硬度，然后根据需要设置前景色为灰，到底灰到什么程度要经过试验来定。也可以设置前景色为黑，然后将不透明度降低到60%，或者40%，试一试效果就知道了。用灰色笔刷将山林涂抹掉，在灰调子蒙版的作用下，山林的影调不轻不重正合适。用黑色笔刷适当涂抹山林中几块区域光位置，使得这几块光线效果更突出。

第三步 调整色调

需要强调光线照射地方的颜色。创建一个色相/饱和度调整层，打开编辑下拉框，选择黄色选项，将饱和度滑标向右侧移动，看到图像中光线照射位置的颜色鲜艳了。

笔刷不透明度参数的设置就是涂抹颜色深浅的不同。在蒙版状态下涂抹不同深度的黑白灰，就是控制蒙版的不同遮挡程度。要反复强调的是：蒙版中的黑色就是完全遮挡，蒙版中的白色就是完全保留，而蒙版中不同程度的灰色，就是不同程度的遮挡，越暗的灰遮挡的程度越多，越亮的灰色保留的程度越多。

再次打开编辑下拉框，选择全图选项，将饱和度滑标稍向右移动一点，全图的色彩饱和度整体提高了。单击“确定”按钮退出。



第四步 小木屋的红房顶

如果小木屋的房顶是红色的一定更有诗意，人们喜欢那“万绿丛中一点红”的感觉。那就试着做一个，反正不难。

用魔棒单击小木屋房顶，创建所需的选区。创建一个纯色填充层。在弹出的颜色拾取器中选定所需的红颜色，不必太鲜艳。因为刚才创建了选区，所以这个填充层的蒙版中已经限制了填充色的区域。单击“确定”按钮退出。

按说应该将当前填充层的混合模式设置为正片叠底，或者叠加模式，但是因为这个小房顶太小了，而且由于曝光的关系，上面几乎没有纹理，所以改不改图层混合模式效果看不出来了。

最后觉得右下角暗影里的石头过多，画面比较乱。用工具箱里的修复画笔把多余的石头修掉，这是小意思。

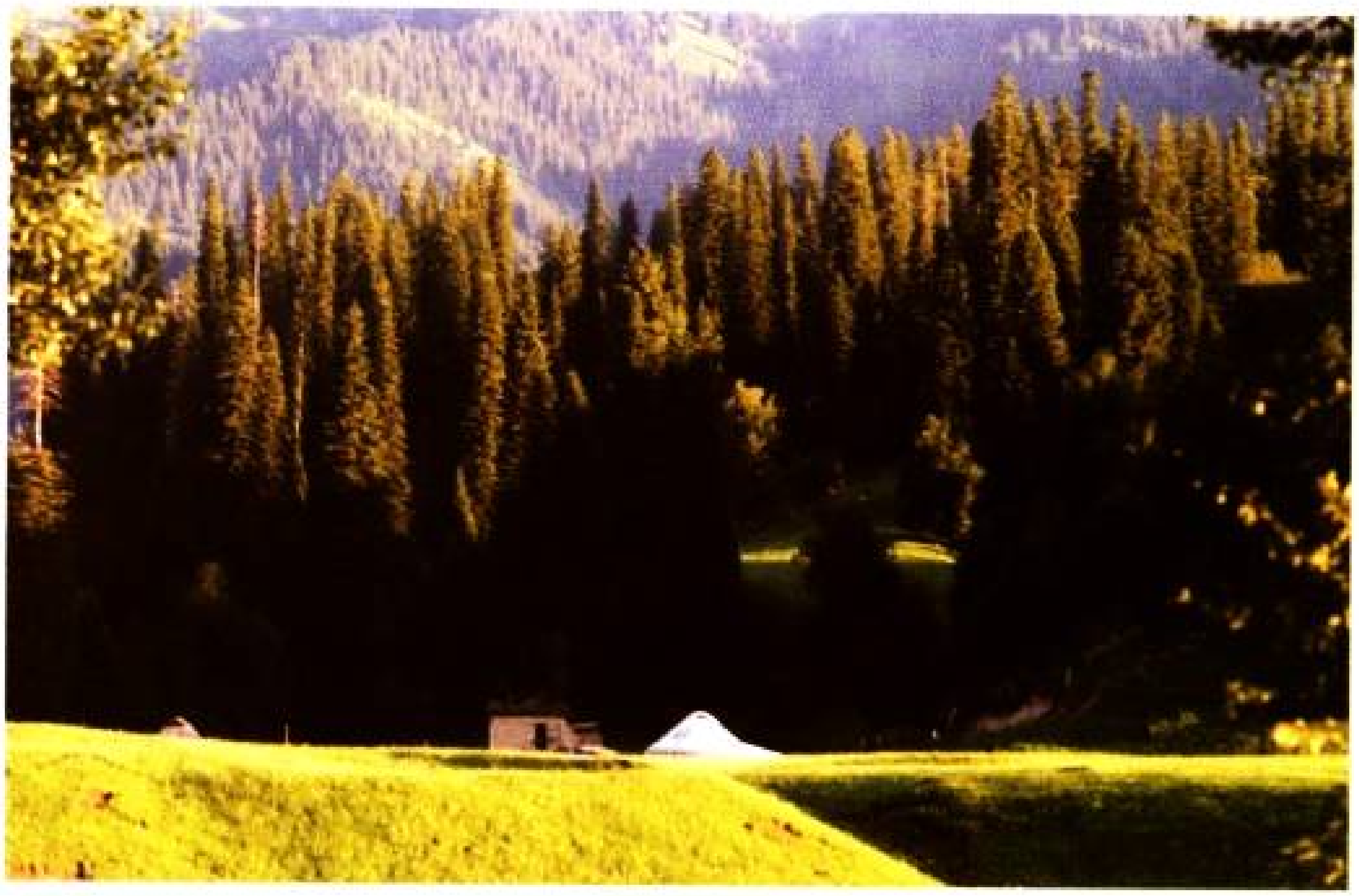
调整后的片子更加突出了那些区域光效果，为片子增加了生机和活力。到这样的环境中去度假应该是清新的、闲适的、浪漫的，是都市人羡慕的。

大师们总说：摄影者要善于发现美。我理解，这些美不仅仅是用眼睛去发现的，更重要的是我们心灵的体验和理解，还要有熟练的思路和技能，不仅会发现，而且会记录，会表现，会改造，会创造。

新疆·伊犁·那拉提草原 13

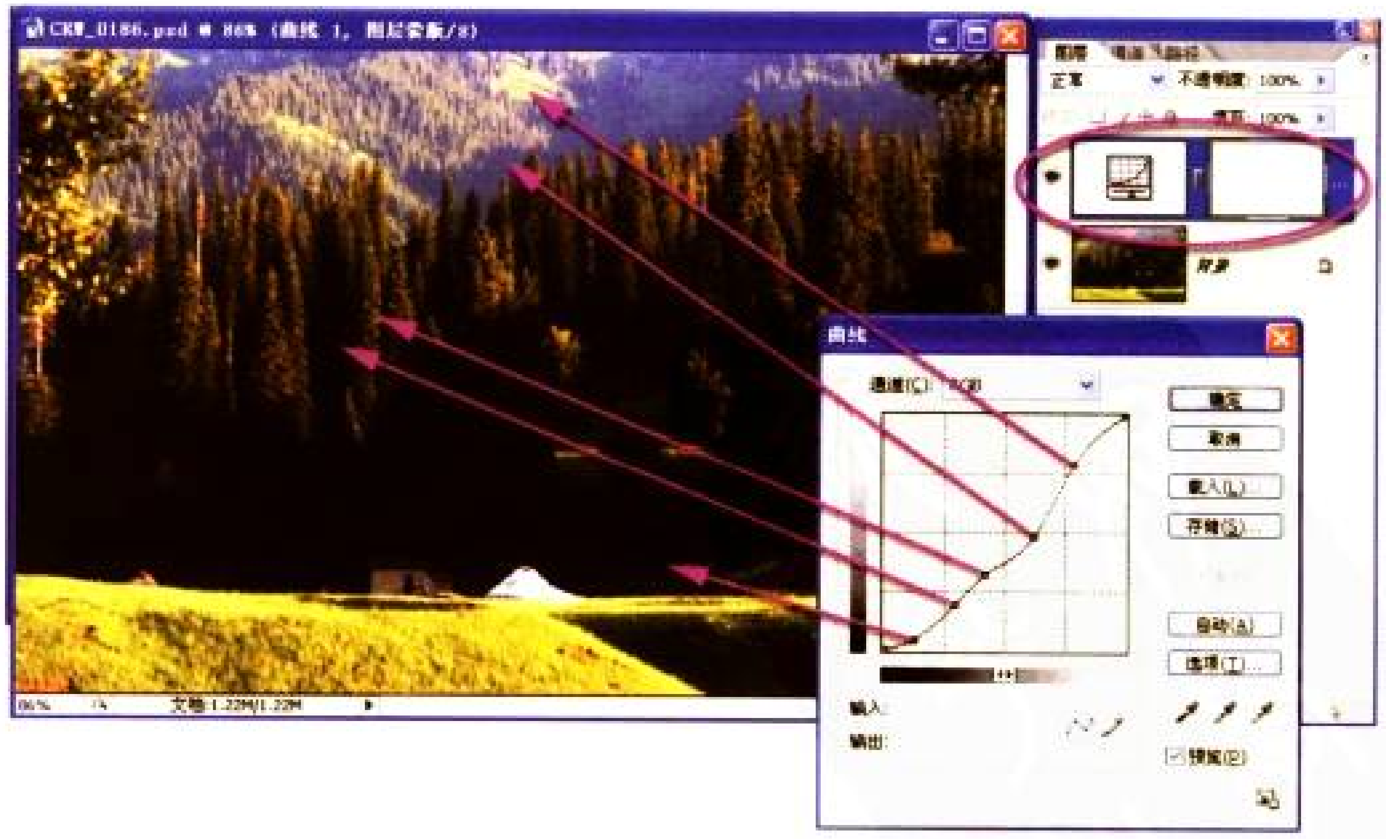
新疆伊犁的那拉提草原，不仅是肥美的牧场，而且是优美的旅游景区。租上一匹骏马，采上一把野花，或在宽广的草原上扬鞭策马地奔驰，或沿弯弯的山路信马由缰地散步。待到“日之夕矣，羊牛下来。”毡房炊烟袅袅，松林清风徐徐，真正体会到这就是如诗如画了。

片子是夕阳西下的时候拍摄的，曝光正确。可以在后期稍稍加重一点影调，强调夕阳效果，另外就是毡房上缺少一缕炊烟了。



第一步 调整影调

从直方图可以看到这个片子色阶没问题。为了强调影调的反差，创建一个曲线调整层，从图像中分别选定远山的明暗和近处树林的明暗等多个点，在曲线上创建相应的控制点。移动曲线上的控制点，分别加大远山和近处树林的反差，黄昏时分那种大反差的效果出来了，单击“确定”按钮退出。



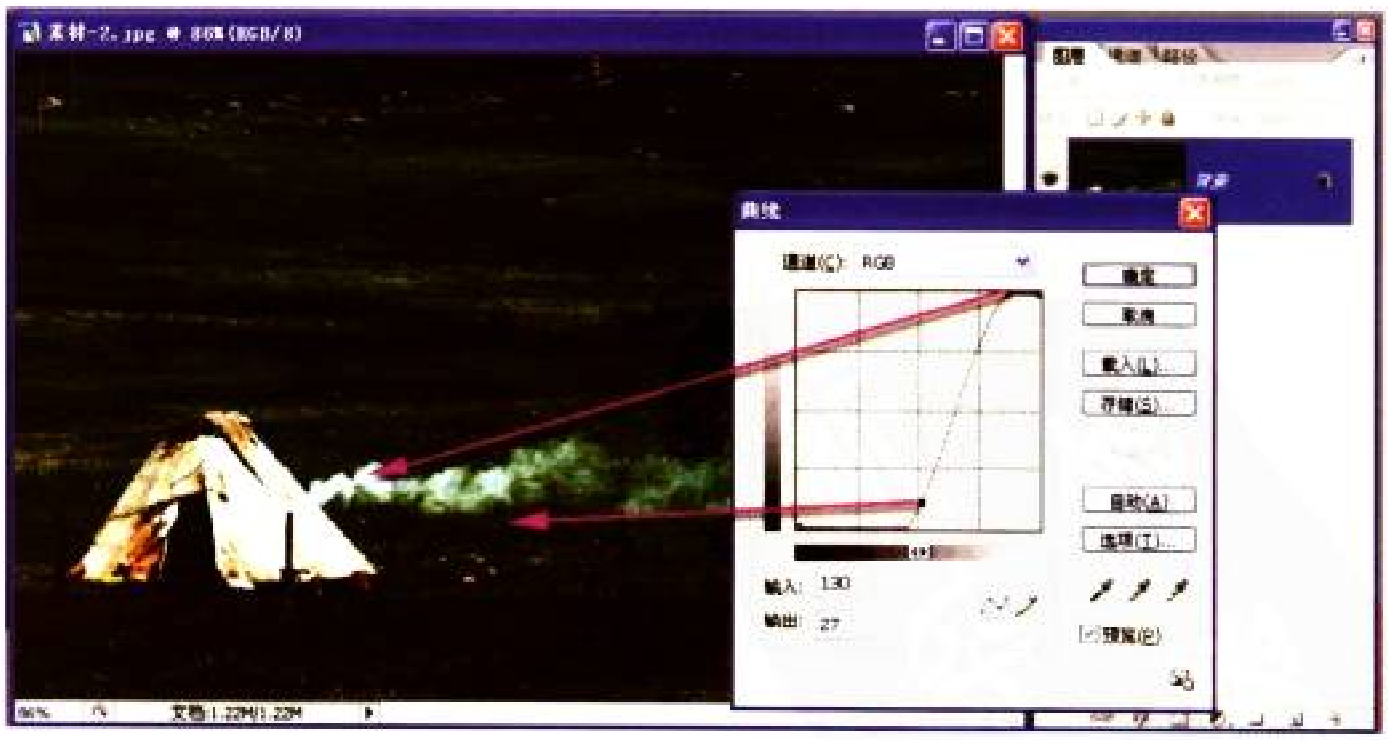
重要提示：按住Ctrl键，用鼠标在图像中分别点击需要调整的各个位置，这些需要调整的点就都被同时记录在曲线上了。然后再一一移动这些控制点，对图像进行精细调整。

第二步 提取一缕炊烟

就这一步调整，这个片子的影调、色调关系应该说都没有问题了。只是感觉片子中缺少一点生气，如果毡房上能有一缕炊烟就漂亮了。

另外找一幅有炊烟的素材片子。要解决的问题是怎么把炊烟提取出来？

按 Ctrl+M 键直接打开曲线面板，按照炊烟的高光与背景草地的暗点在曲线上建立控制点，将这两个控制点分别大幅度上提和下压，炊烟与背景的反差大大加强了。单击“确定”按钮退出。



从通道获取这一缕炊烟的选区，这大概是最佳选择了。

这样的思路基于对图像基础知识的了解和对软件的熟练操作。学好 Photoshop 可以使我们的后期处理如虎添翼，可以使我们的处理操作得心应手。

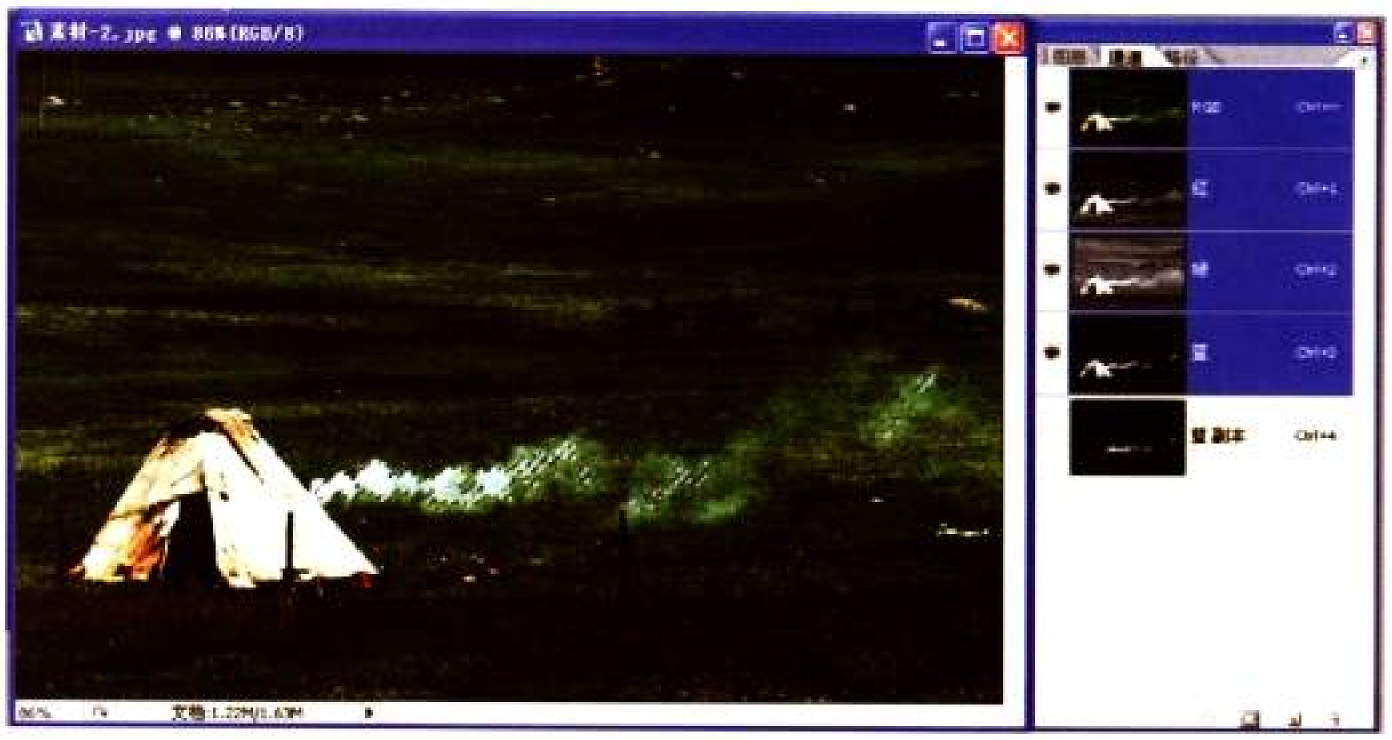
打开通道面板，选择RGB中反差最大的蓝色通道，复制一个成为蓝副本通道。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，将蓝副本通道中炊烟以外的其他地方都用黑色涂抹掉。

调整笔刷直径，精心涂抹，把毡房也涂抹掉，只留下炊烟。

现在要载入炊烟的选区，按住Ctrl键，用鼠标单击当前蓝副本通道，看到蚂蚁线了，这个通道中炊烟的选区被精确地选中了。

在Alpha通道中可以创建、保存、修改各种复杂的选区。通道中白色表示选区之内，即被选中的部分；黑色表示选区之外，即没有被选中的部分。而灰色则表示不同程度地被选中，也就是说灰色所选中的区域是半透明的，颜色越亮选中的程度越高，颜色越暗选中的程度越低。

在通道面板最上面单击RGB复合通道，看到彩色图像了，按Ctrl+C键，图像中的炊烟部分被复制，炊烟提取完成了。

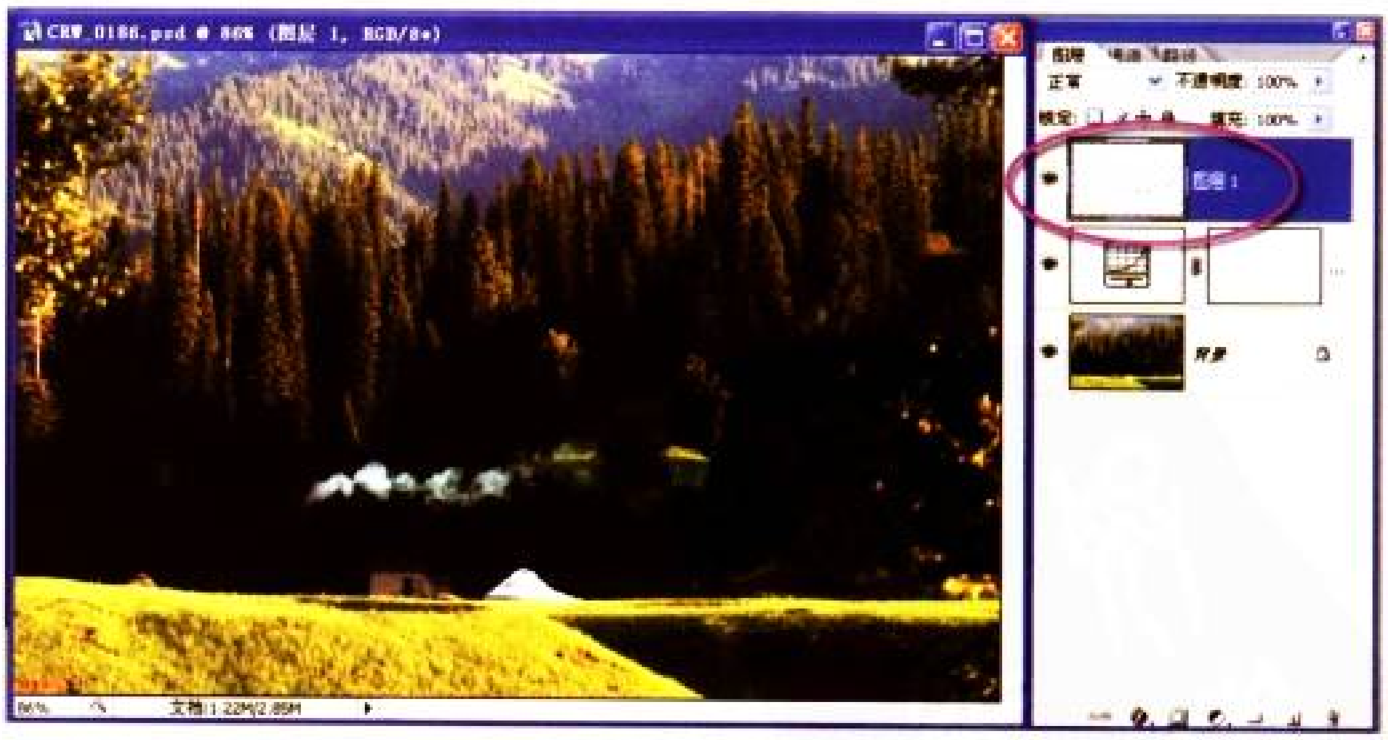


第三步 制作炊烟效果

现在要把炊烟复制到原图中，并且调整到不留痕迹。

打开原图像，按Ctrl+V键粘贴，看到炊烟果然贴过来了，图层面板上多了一个新的图层1。

这时如果用移动工具来回移动这一缕炊烟，可以清晰地看到炊烟与背景结合那种半透明的效果。



炊烟的方向和角度都不满意，需要进一步调整。

选择“编辑\变换\水平翻转”命令，看到炊烟左右方向掉了个儿。在工具箱中选移动工具，按住炊烟移动到毡房的合适位置。按Ctrl+T键打开变换框，先用鼠标将变换框的中心点移动到炊烟与毡房相近的位置上，然后将鼠标放在变换框外面，按住鼠标移动。看到变换框以设置的中心点为圆心开始转动，旋转到合适角度，炊烟看着舒服了，敲回车键确认旋转操作完成。

炊烟与松林的叠合还有不满意的地方，可以再作一些修饰。

在当前层上创建一个图层蒙版，用毛笔精心涂抹，将不需要的炊烟涂抹遮挡掉，反复修改，直到满意。

在暖暖的夕阳下，在密密的松林前，青青的草地上，毡房顶那一缕袅袅炊烟，充满了恬静闲适的脉脉生机……

这一缕炊烟成了这张片子中的亮点，有人问：花这么大工夫提取制作这一缕炊烟值得吗？一张片子往往由于某一亮点而提升了整个片子的观赏性。这张片子就是一个典型的例子。

河北·坝上·桃山湖 14

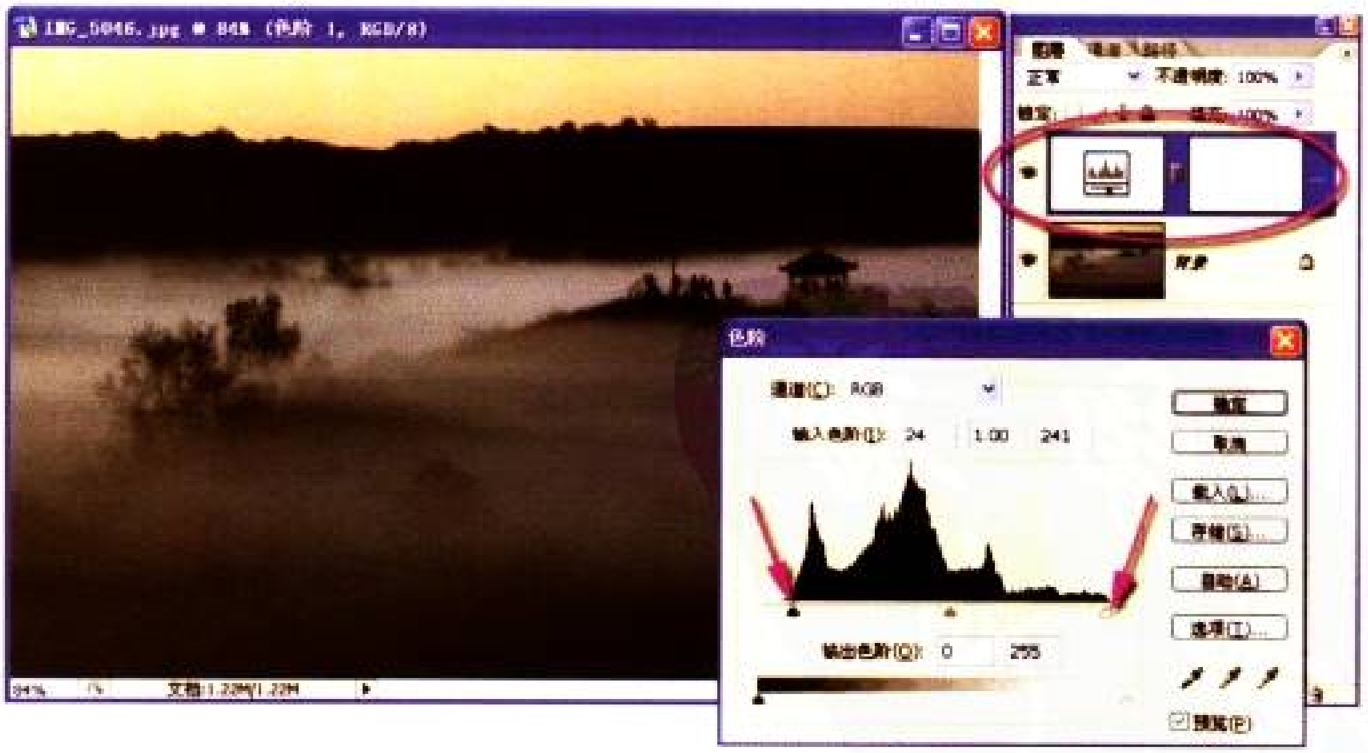
坝上历来是摄影爱好者的天堂。宽阔的草原、成群的牛羊、大片的白桦，成为摄影者相机中美不胜收的画面。

凌晨，满天的星星还在眨眼，坝上红山军马场的小镇里已是一片忙碌了，一批批摄影爱好者们，披着星星，扛着器材，开着吉普，跟着向导，进入一个个拍摄点，随着初升的太阳，清脆的快门声响成一片。坝上的早晨总是令人兴奋的。

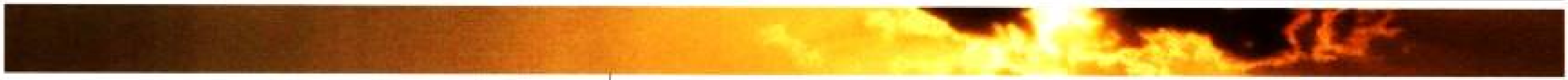
这张片子是 9 月下旬在坝上桃山湖拍摄的。初秋的坝上天气骤冷，于是在清晨的湖面上形成了飘浮的薄云，如轻纱曼舞，令人陶醉。但是受当时光线和时间的限制，片子的整体影调偏灰，整个片子的调子不够生动。

第一步 调整影调

创建一个色阶调整层。在弹出的色阶面板中，将输入色阶的白场滑标按照直方图移动到右侧的起始点。将左侧的黑场滑标也向里移动到直方图的左侧起始点。现在片子的整体影调正常了，单击“确定”按钮退出。



摄影人所说的坝上在河北省围场县与内蒙古自治区克什克腾旗交界的乌兰布统草原上，距北京大约480公里。现在从北京到承德大部分是高速公路，从承德到围场是高等级公路，从围场到坝上还有150公里左右的县乡公路，总体路况不错。所以多数摄影爱好者们是自驾车去的，时间上比较自由，便于摄影。到了坝上有很多农家旅社可住，各个摄影点之间几乎没有路标，没有正规道路，需要居住点提供向导和吉普车包车服务。



第二步 强调清晨的暖色调

清晨，在旭日东升的地方是暖色调的，而这些色调现在不够明显，需要强调。再创建一个色相 / 饱和度调整层，打开色相 / 饱和度面板，将饱和度滑标适当向右侧移动，提高色彩饱和度后，山后东方的暖色得到了强调，曙色微明的效果有了。满意了按“确定”按钮退出。

在强调暖色调提高色彩饱和度之后，不仅东方天空的暖色得到了加强，而且湖面飘浮的薄云中青色的冷调子也加强了，这就显得比较跳，与上面的暖调子有冲突，应该减弱。可以采用不同的方法来减弱冷色的饱和度，比如直接降低图像中青色的饱和度。这里是用蒙版遮挡的办法来做的。

现在仍处于蒙版操作状态下，在工具箱中选渐变工具，设置前景色为白，背景色为黑，在图像中间适当位置拉出渐变线，图像上半部分的暖色调保留了，下半部分的冷色调逐渐被蒙版遮挡掉了。

第一眼看到桃山湖晨雾的时候，就被它所吸引、所感动、所陶醉。实际上现在这张片子从曝光参数上看基本正常，但总感觉片子看起来不够兴奋。后期调整的思路就是让色彩靓丽起来，让红色的朝霞与蓝色的晨雾给人以梦幻的遐想。

第三步 精细调整反差

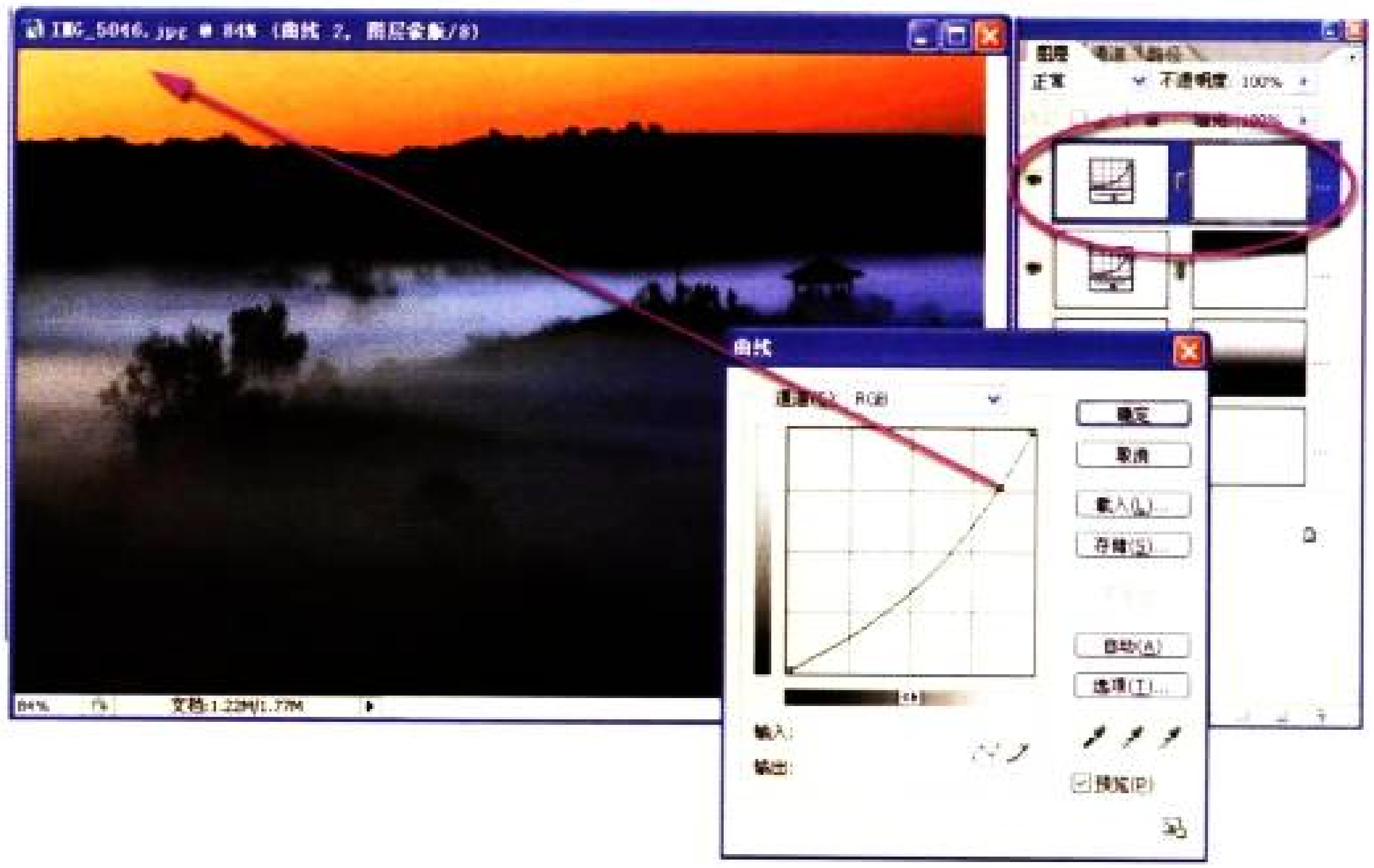
片子的整体影调正常了，但是感觉湖面飘浮的薄云反差较弱，缺乏生动，需要精细调整反差来解决。

创建一个曲线调整层，按照天空亮点、薄云中间点、树丛暗点，相应地在曲线上建立3个控制点。将亮点和中间点分别向上适当移动，提高这两个点的亮度。将暗点适当向下移动，压暗树丛的影调，看到图像的整个反差提高了，浮云有了动感。满意了按“确定”按钮退出。

天空太亮了。现在仍处于蒙版操作状态，在工具箱中选毛笔，前景色为黑，在天空和远山上小心涂抹，天空和远山恢复了前面的调子。

感觉天空如果再暗一些，可能更符合曙色微明的意境。

再创建一个曲线调整层专门用来调整天空。按照天空的亮点在曲线上建立一个控制点，将这个点向下压，天空暗下来了，黎明前的曙红色效果满意了，单击“确定”按钮退出。



压暗天空的同时，地面也被压暗了，还需要恢复回来。

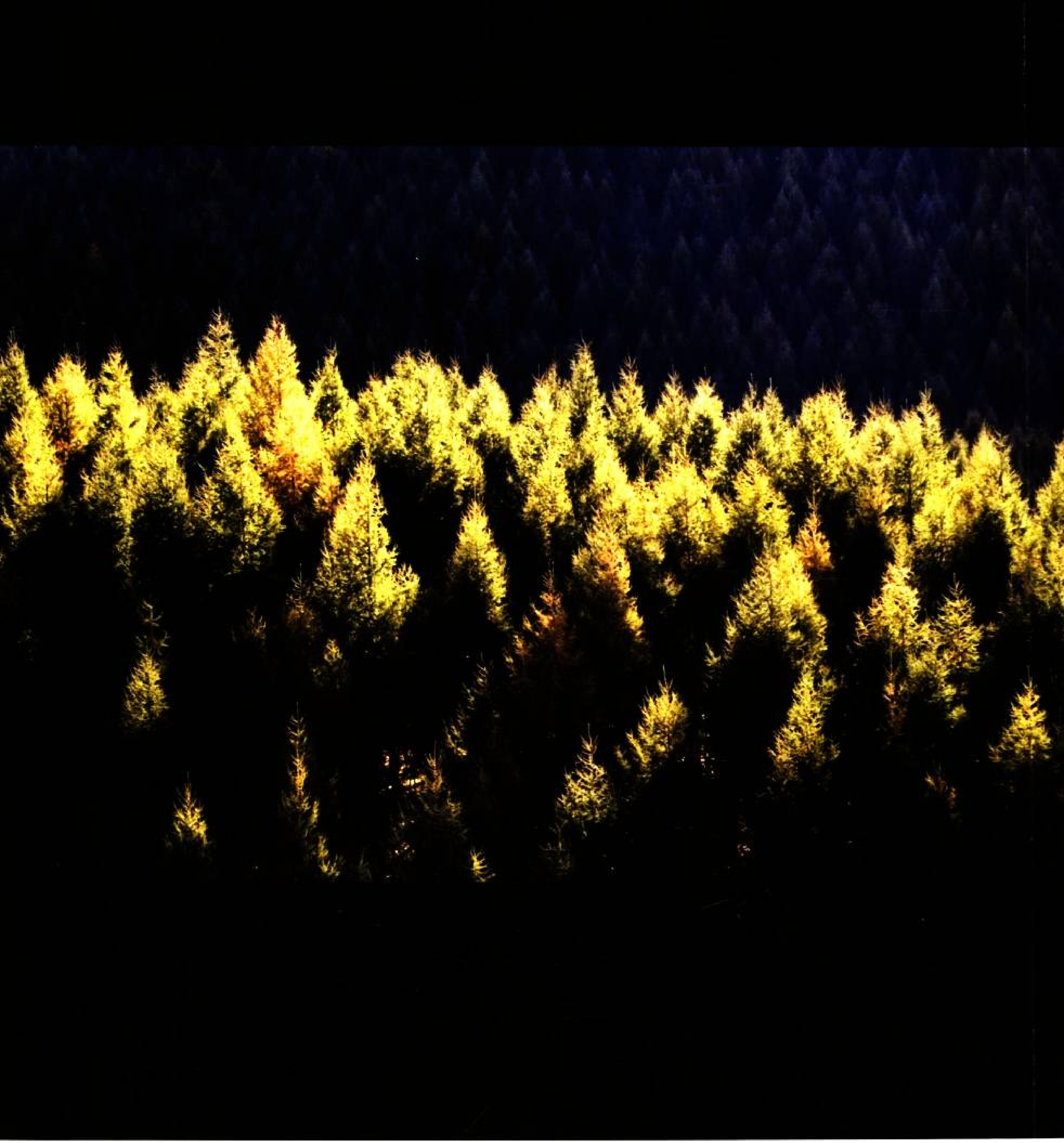
在工具箱中选择毛笔，前景色为黑，在上面选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。首先将远山涂抹掉，远山恢复了原有的调子和层次。然后按照云雾飘动的方向精心涂抹过去，中间部分的云雾也恢复了原有的调子，最下边的云雾让它暗一点，有利于突出中间部分亮调云雾效果。

总感觉中间的云雾完全恢复为先前的亮调又有些过了，而压暗也有些沉闷，应该是介于二者之间。选择“编辑\渐隐”命令，在弹出的渐隐窗口中将滑标适当向左侧移动，这样就将刚刚涂抹的强度逐渐减弱。看到浮云的效果满意了，单击“确定”按钮退出。

这样做就相当于用灰色做蒙版遮挡，或者相当于用黑色涂抹蒙版时降低笔刷的不透明度，但是用渐隐的方法更便于控制，更灵活。

调整之后的片子，更显桃山湖晨雾那童话般的意境，东方欲晓，浮雾轻漫，远山欲醒，树随云行，仙境一般的感觉。

图像调整完成后，如果只是送到数码冲印店中去输出成照片，可以存储为JPEG格式文件。在弹出的JPEG选项窗口中“品质”参数可以设置为11。低于这个值会由于图像压缩影响图像质量，高于这个值文件会增大很多，而图像质量无明显提高。实际上数码相机所拍摄的照片文件的品质就是相当于品质11。



河北·坝上·林场 15

每次看到满山的松林，总会感到一种内心的激动。那一株株挺拔的松树，像一个个威武的战士；那一片片茂密的树林，像一行行威严的阵列。当山风掠过，听林涛阵阵；值阳光普照，看旌旗猎猎！

车行坝上，穿行林场，盘旋山路。一眼看到这个场景，感慨之余为不能停车而遗憾。突然发现不知何故车停路边，不及探问窜下车来，站在路边举手就拍。

以远景暗调松林为背景，衬托近景亮调松树，远近、明暗、冷暖形成了强烈的对比效果。但是由于逆光强烈，为防止"吃光"尽量压低镜头，并且按照高光点曝光，片子影调明显感觉灰。这个问题不难解决。

第一步 调整影调

创建一个色阶调整层。按照直方图的形状，将黑白场滑标移动到直方图两边的起始端，可以看到片子的影调正常了，按"确定"按钮退出。

第二步 调整色调

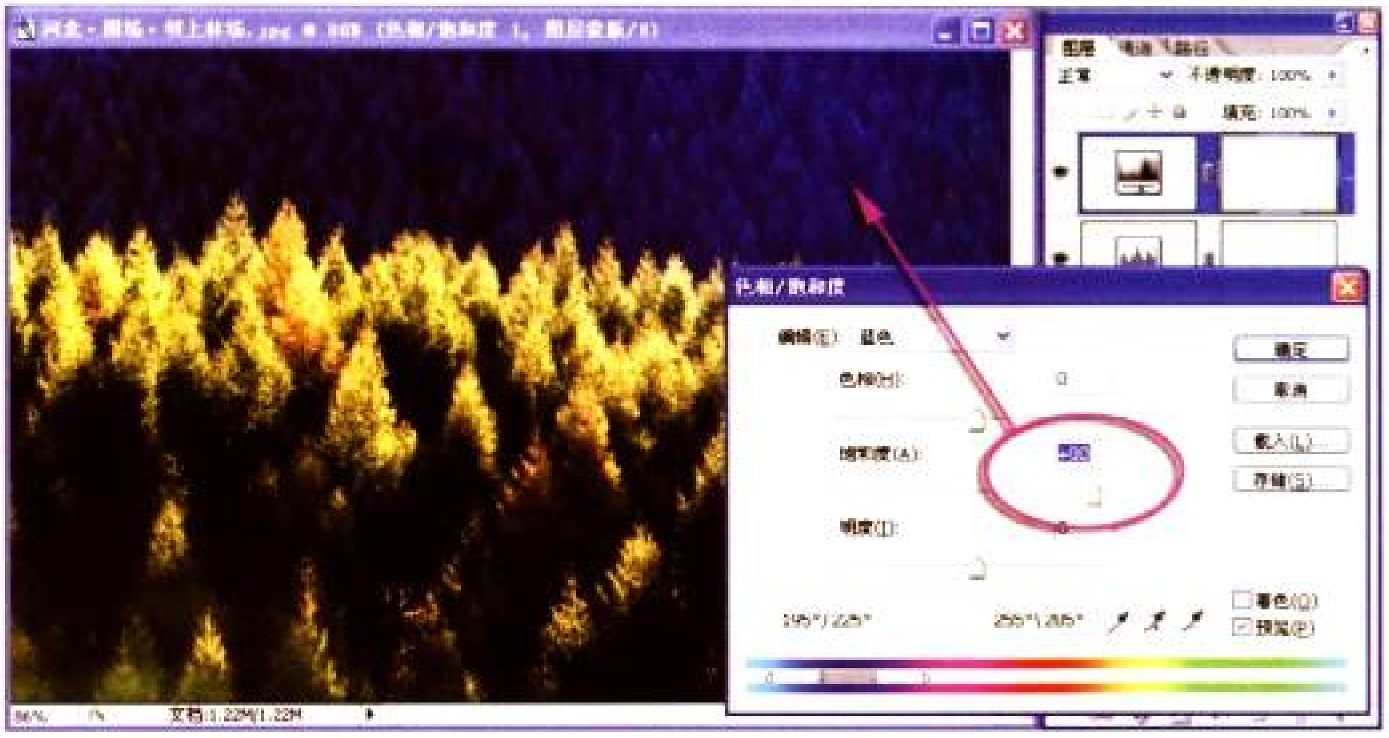
创建一个色相/饱和度调整层。首先，将饱和度滑标稍稍向右侧移动一点，适当提高图像的色彩饱和度。图像的颜色鲜艳了。

为了强调远景冷调与近景暖调的对比，要特地提高图像中蓝色和青色的饱和度。

打开色相/饱和度面板上的编辑下拉框，分别选择蓝色和青色，将它们的饱和度滑标提高到55左右，可以看到图像中蓝青色加强后，远景的松林的冷调子明显了。满意了按“确定”按钮退出。

拍这张片子的地方叫：情人谷。这是一段连续爬坡的转折点，很多车辆都会在这里暂停一下，略作休息调整。于是这里成了拍照的景点。至于为什么叫情人谷，我问了许多人，都不得而知。

如果将蓝色和青色的饱和度分别都提高到85以上，可以看到远景呈现非常强烈的暗蓝色。这种冷调子的颜色到了夸张的程度，其表现的冷暖对比更加强烈，又是另外一种效果了。



还可以在工具箱中选加深工具将片子左下角的“吃光”处手工修掉。

经过影调和色调的调整，片子醒目了。通过远近、前后、冷暖的对比，一种振奋的气势表现出来了。

对比是摄影中的一种常见方法。这张片子就是运用对比的一个实例，通过树林的远近对比、前后对比、大小对比、冷暖对比、虚实对比、强弱对比，力图把树林那种团结、奋勇、向上的性格表现出来。后期调整就是按照这个想法去操作、去实现的。

河北·坝上·坝上的云 16

蓝天白云，牧草金黄，秋高气爽。这是坝上最美的季节,是摄影者最兴奋的季节。

当时因为没有中灰渐变镜和偏振镜，为防止天空曝光过度，就按照天空测光参数进行曝光。天空虽然没有过曝，但反差不够。地面则欠曝，昏暗得厉害。整个片子欠曝了。要解决这个问题，最好将天空与地面分开来做影调调整。

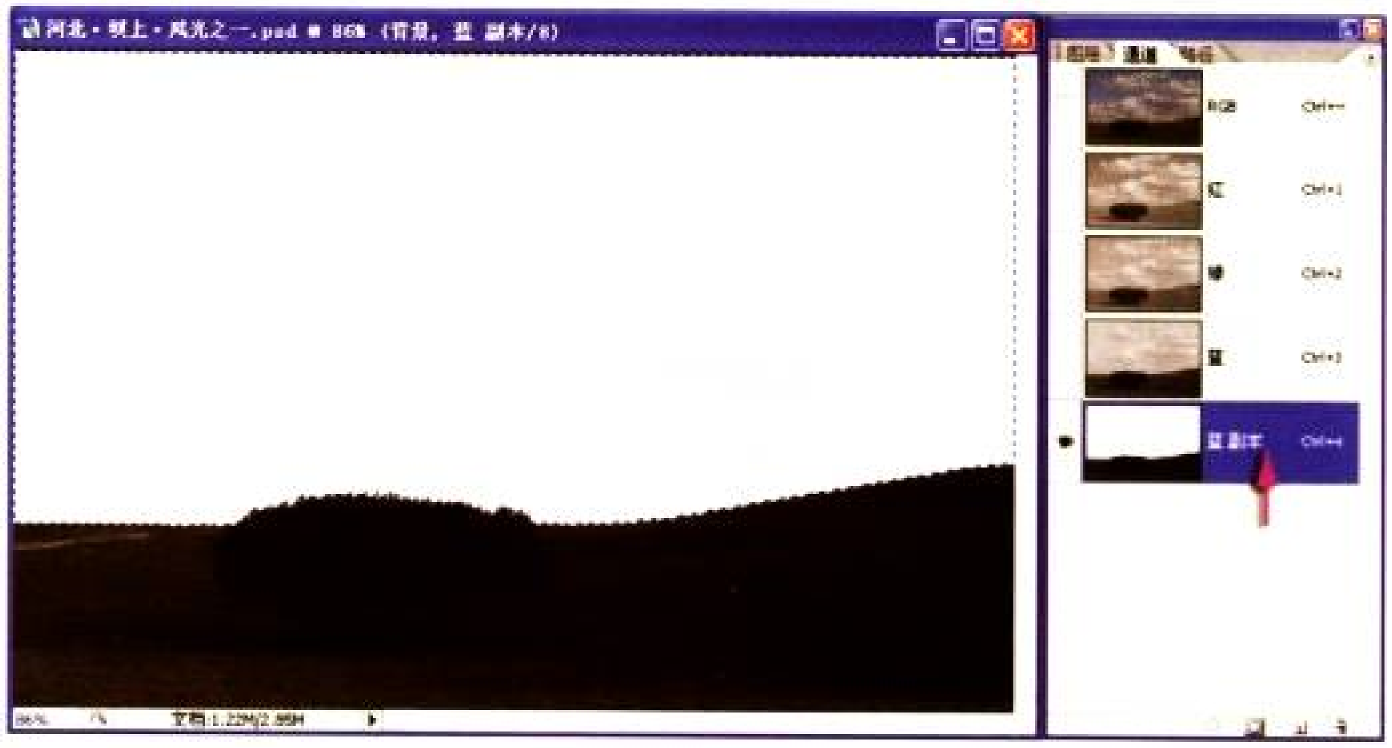
第一步 用通道制作所需的选区

要将天空与地面分开进行调整，就需要创建精确的选区。根据这个图像中天空与地面影调反差明显的情况，考虑用通道制作所需的选区是比较方便的。

在通道面板中选择影调反差最明显的蓝色通道复制成蓝副本通道。按 Ctrl+M 键打开曲线面板。按照天空和地面的明暗关系在曲线上创建控制点，将这两个控制点分别向上下移动，加大了天空与地面的反差。天空以白为主，地面以黑为主。按“确定”按钮退出。

按住 Ctrl 键，用鼠标单击当前的蓝副本通道，载入这个通道的选区，可以看到蚂蚁线了。

单击通道面板最上面的复合通道，回到复合通道，看到图像恢复彩色了。



第二步 分别调整天空和地面

回到图层面板，蚂蚁线还在。

创建一个色阶调整层，因为带着蚂蚁线，所以创建的调整层蒙版中已经有限制区域的黑白色了。

在弹出的色阶面板中，可以看到天空的直方图像素集中在中间。将黑白场滑标分别移动到直方图两端的起始点，注意观察云彩高光部分不能过曝。将中间灰滑标稍向右侧移动一点点，天空整体反差舒服了。单击“确定”按钮退出。

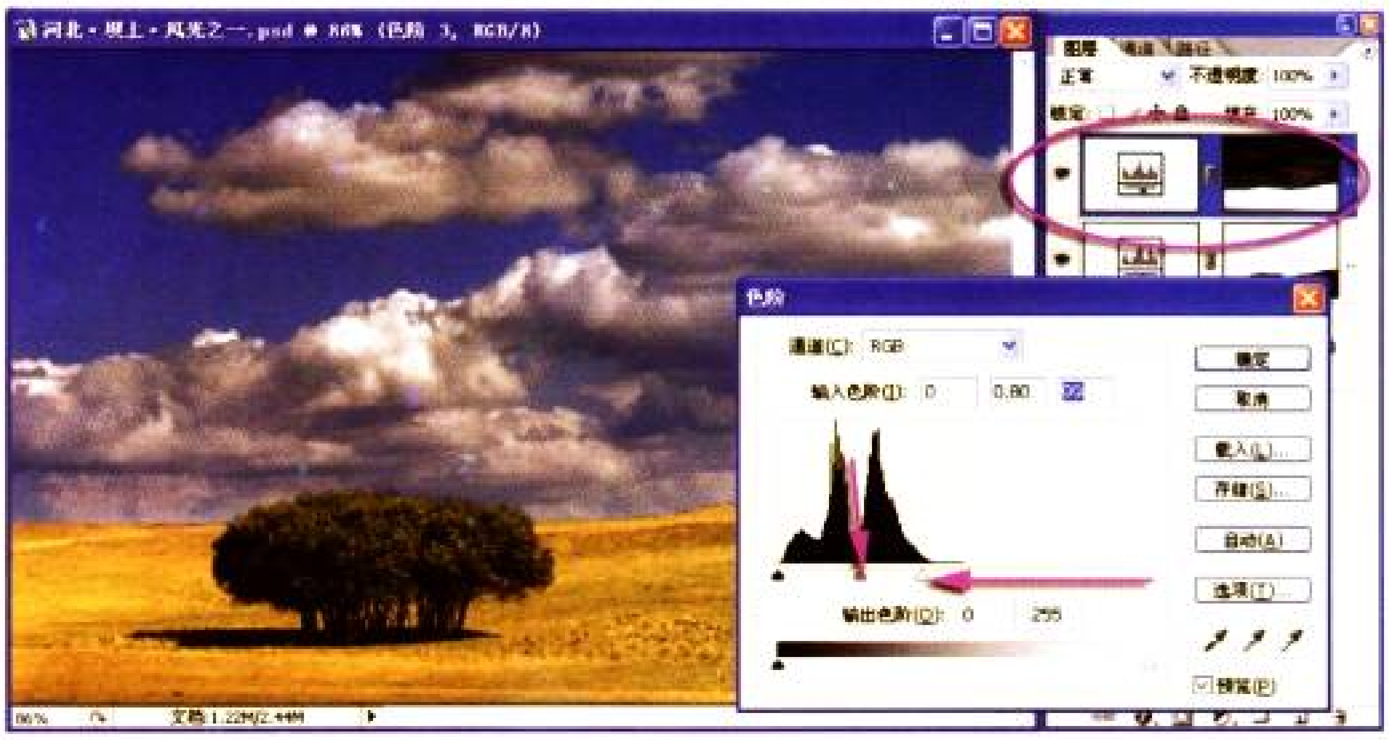
坝上是让北京周边的摄影爱好者们兴奋不已的地方，一年四季都有大量的摄影爱好者到坝上去，拍摄了很多精美的摄影作品。

到坝上去拍什么？很多人都会说：那里有广袤的草原，成群的牛羊，大片的白桦，美丽的湖水。除此之外呢？我感觉，那就是坝上的云和雾。好好去观察、体会、表现坝上的云和雾，会让你的摄影作品充满灵气。

再来调整地面的影调。

按住Ctrl键，用鼠标单击当前调整层的蒙版，看到蚂蚁线了。这个选区还是天空，按Ctrl+Shift+I键，将选区反选，现在是地面的选区了。

创建一个色阶调整层，看到地面直方图集中在左侧。将白场滑标向左移动到直方图右侧的起始点，将中间灰滑标稍向右移动一点点，地面的影调反差也舒服了。单击“确定”按钮退出。

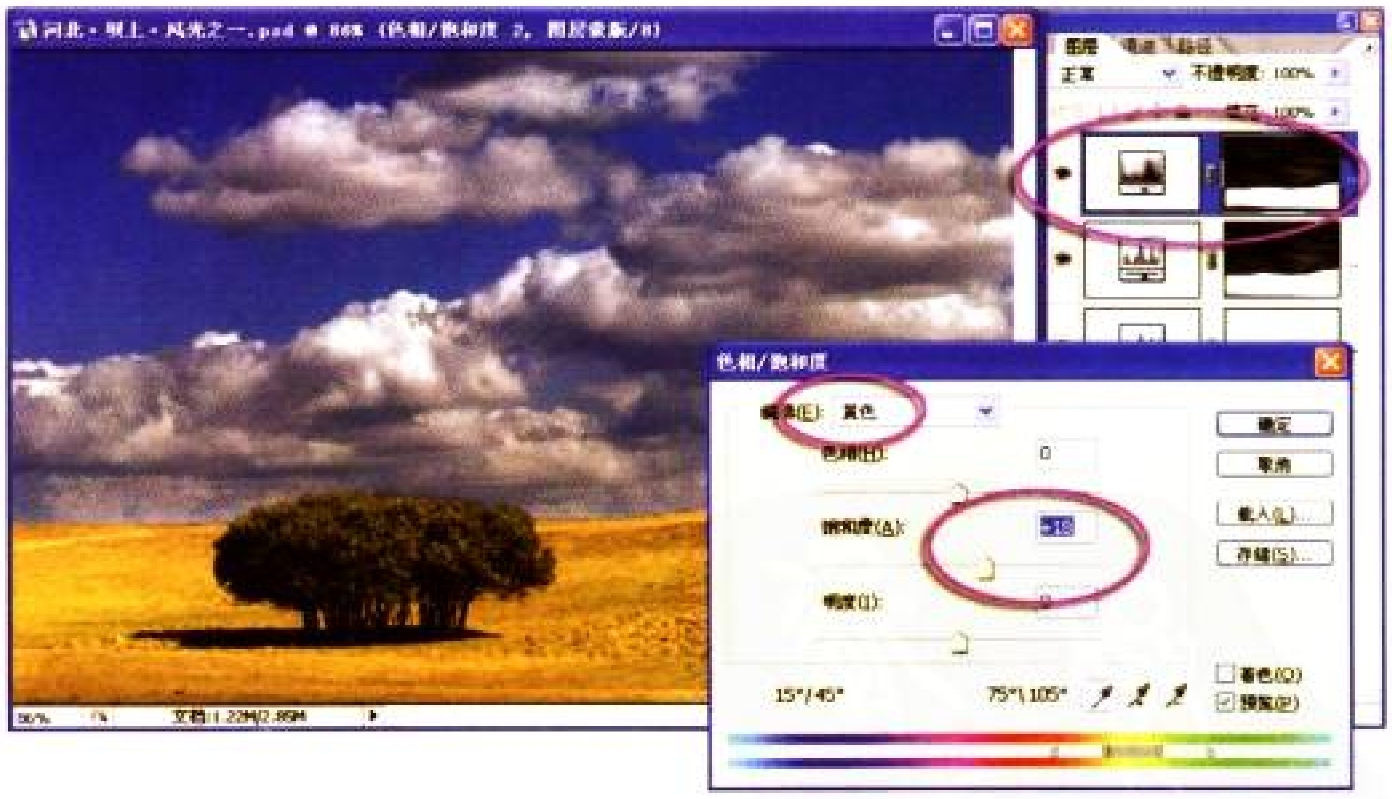


第三步 调整色调

现在感觉天空的颜色基本满意，但地面的颜色过于黯淡，需要适当提高地面的色彩饱和度。

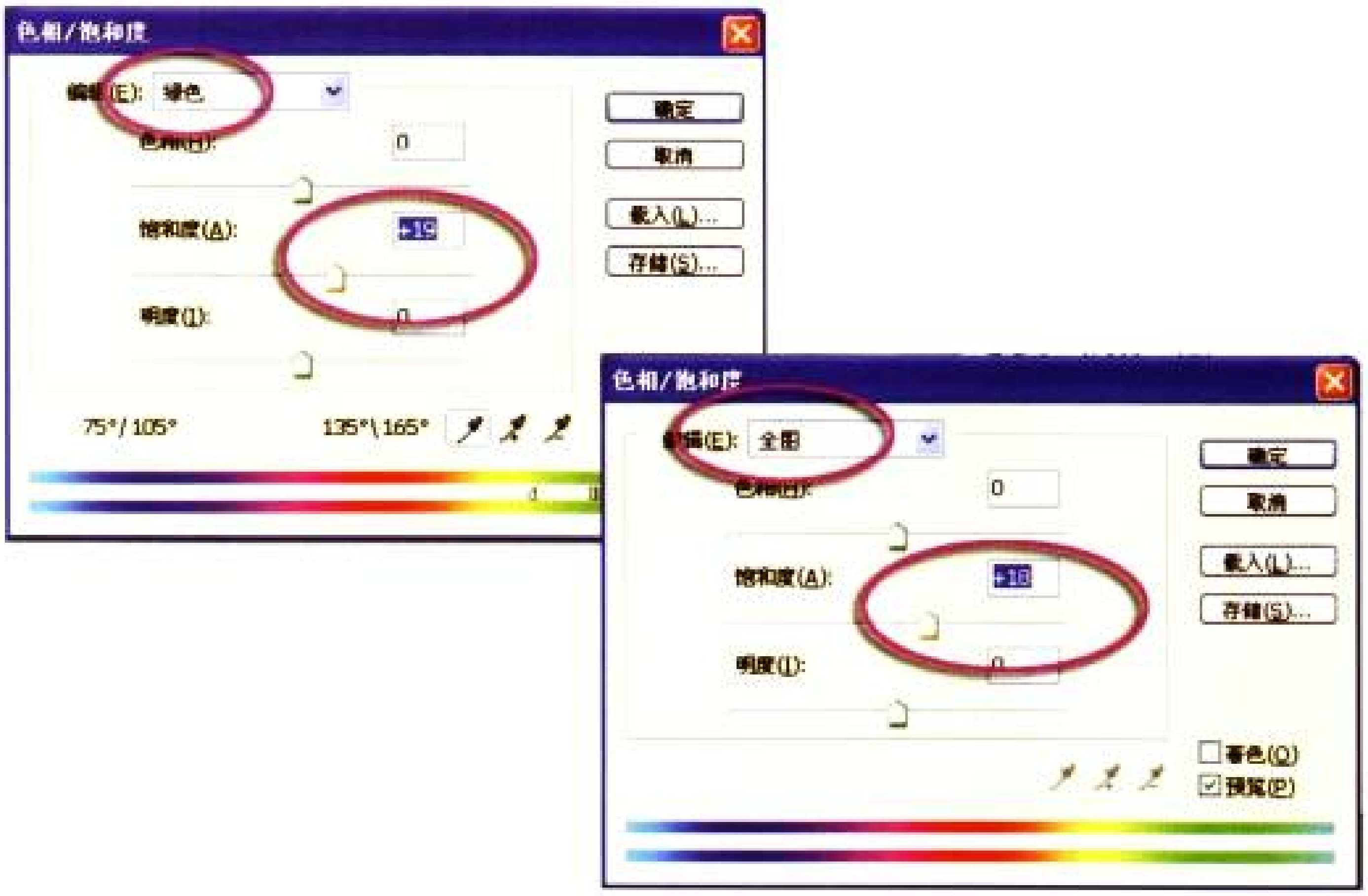
按住Ctrl键，用鼠标单击当前调整层上的蒙版图标，重新载入地面选区。

看到蚂蚁线了，创建一个色相/饱和度调整层。在弹出的色相/饱和度面板上打开编辑下拉框，选择黄色选项。将饱和度滑标稍向右移动一点，图像中黄色的饱和度提高了，草地鲜亮了。

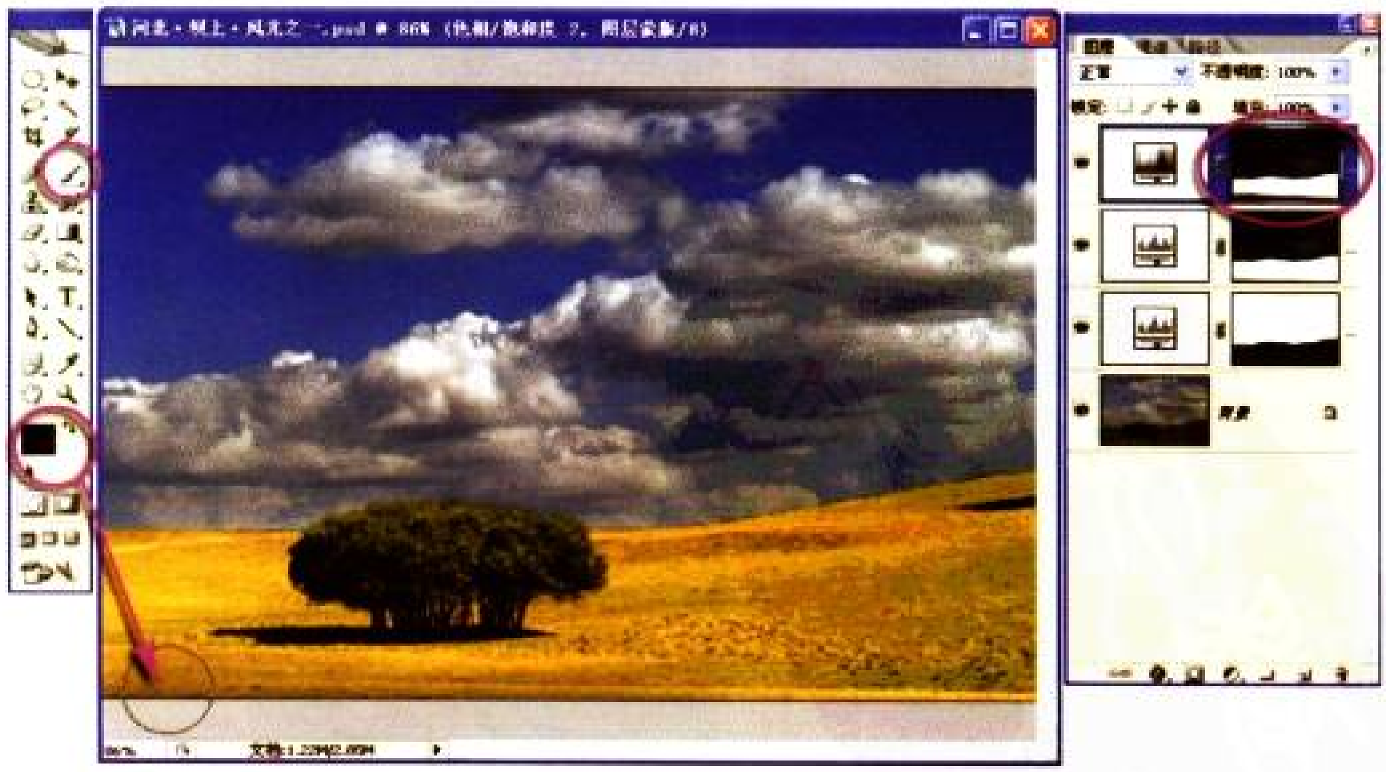


再打开编辑下拉框选择绿色选项，将饱和度滑标稍向右移动一点，略微提高一点绿色的饱和度。

再打开编辑下拉框选择全图选项，将饱和度滑标适当向右移动一点，提高全图整体的色彩饱和度。满意了按“确定”按钮退出。



如果感觉图像左下角的草地过于鲜亮，影响了地面的主体表现，就在工具箱中选毛笔，设置前景色为黑，用合适的笔刷直径和硬度，在左下角作适当涂抹修饰，让这里的颜色不再耀眼。



片子调整前后对比反差极大，可能您不喜欢这个调整后的调子。没关系，这里讲的只是一种方法和思路，并不是一个标准结果，更不是惟一的操作步骤。每个人都可以按照自己对片子的理解，把自己的思想感情通过调整，尽可能完整地表现出来。

坝上的云雾总是令人浮想联翩。

坝上的清晨，分不清哪里是云，哪里是雾，轻纱曼舞，烟波浩淼，山水朦胧……

太阳初升的时候，虽然在山后看不到那耀眼的瞬间，但满天的云霞已经告诉我们：新的一天是壮美的。

坝上的树，坝上的云，它们遥相呼应，以它们的身姿，以它们的阵列，组成了一幅幅让我们拍不够的精美画面。坝上的云有形，坝上的云有情，它们用自己飘逸的舞姿，在草原上豪迈地挥洒着阳光，以大写意的笔法泼洒出最美的画卷。阳光和浓云好似一对冤家，它们以蓝天为舞台，你来我往，互不相让。然而，正是这一对矛盾的冲突，迸发出最震撼的瞬间。云很虚，也很实，虚得没有人能抓得住它，实得能让强大的太阳也黯淡无光。记录云彩，也要学习云彩，亦轻亦重，张弛有道。

云飘飘，波渺渺，当人们在午后慵懒的阳光下休息，白云依旧不紧不慢地向着天边赶路。云也会累的，它们懒散地弥散在空间，使得原本清澈的天空变得灰蒙蒙的，一切都安静下来了。

落日余晖中，一抹闲云轻舒长袖，告别太阳，告别我们，飘然而去……

河北·坝上·收获的田野 17

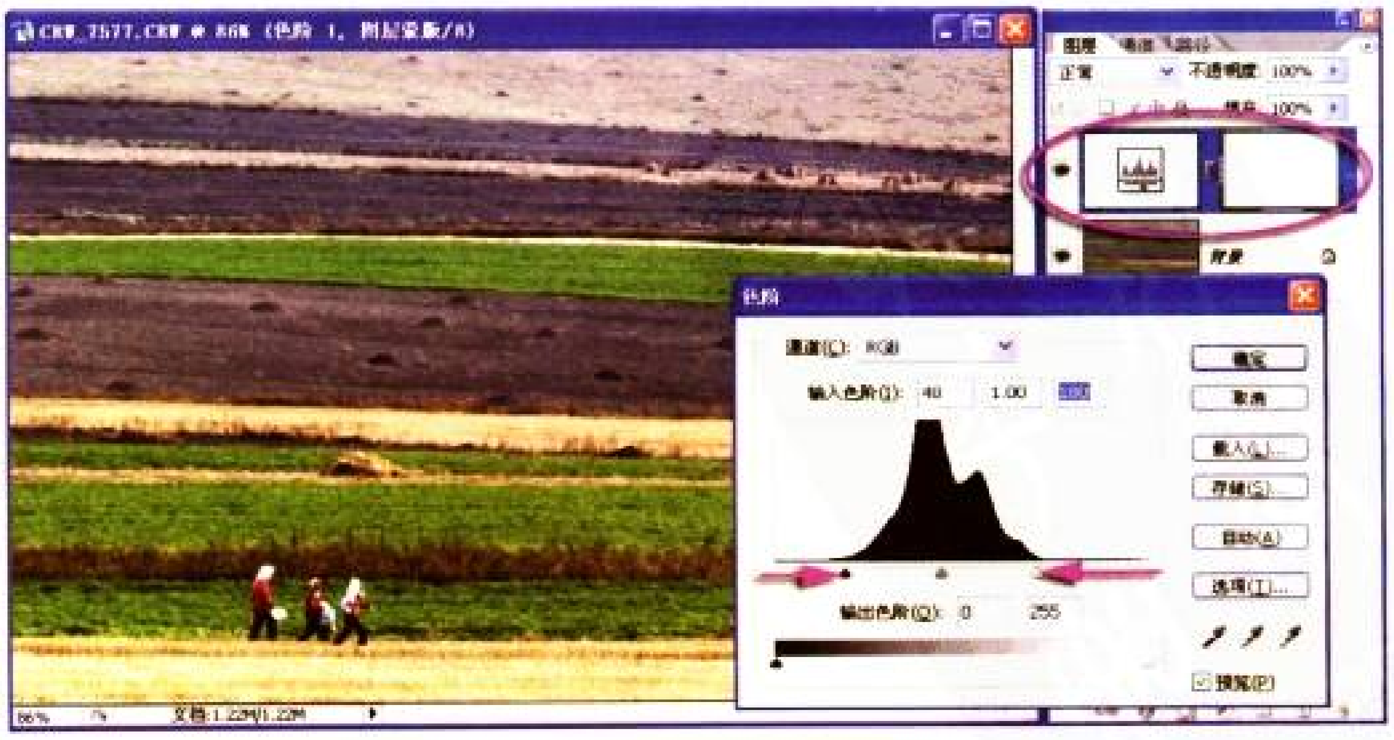
秋天的田野是收获的田野，秋天的大地是多彩的大地。尽管当时天气不晴，但看重的是收获的田野中那舒展的线条和对比的色块。居高临下拍摄能够展示田野宽阔，支好机器，忽然看到三个农家女从田头走过，她们红色的衣服好似大地线条上跳跃的音符。赶紧按下了快门。

现在感觉片子的影调比较灰，只此一个问题，这是比较好调整的。

第一步 调整影调

首先创建一个色阶调整层。

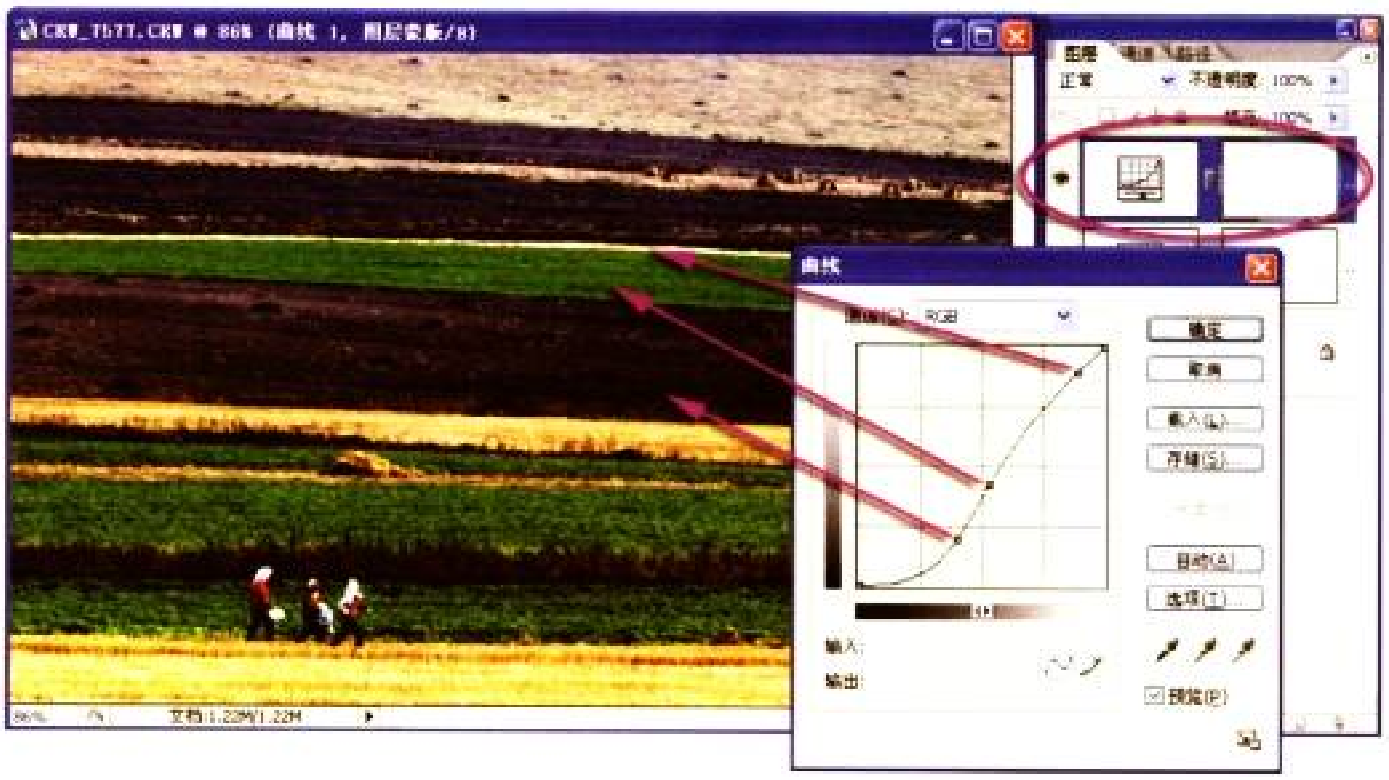
在打开的色阶面板中按照直方图的形状，将黑白场滑标分别向内移动到直方图两端的起点。看到图像的影调基本正常了，按“确定”按钮退出。



第三步 调整色调

片子的影调基本正常了。感觉图像中黄、绿、黑之间的反差还是不够，需要进一步调整。

再创建一个曲线调整层。以图像中田野中的黄色、绿色、黑色为亮点、中间点和暗点，分别在曲线上创建相应的控制点。将曲线上的暗点向下压，亮点向上提，中间点稍稍向上一点。图像的反差出来了，按“确定”按钮退出。



第三步 精确修饰局部影调

感觉田野远处的反差应该弱一些。

现在仍在蒙版状态。在工具箱中选择渐变工具。前景色和背景色为默认的黑白色。在选项栏中设置线性渐变方式。在图像中黑色地面到远处拉出渐变。由于蒙版遮挡，图像的上边恢复了原来的弱反差调子，更符合现实中越远的景物反差越弱的实际情况。

如果用画笔来描绘这片田野，大概就是大笔一挥的几个颜色条，而这几个颜色条所表现出来的颜色对比和节奏关系，正是这个画面的形式美之所在。下面的三个人物是点睛之笔，起到了很好的提示和平衡画面的作用。

在图层面板上单击色阶调整层的蒙版，进入色阶调整层的蒙版操作状态。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的直径和硬度。在图像上部那块较亮的田地上涂抹，让最远的这块地方影调恢复原有的暗调子。

实际上，最后这步修饰可做可不做。主要看自己对图像的感觉。做有做的道理，不做有不做的好处，这种地方全凭感觉。

简单的调整，不简单的效果。

现在的田野更强烈地表现出一种形式的美，点与线，面与块，相互呼应，形成一种韵律的美，像一首美丽的歌，唱响在希望的田野上。

处理调整后的图像，如果用于在屏幕上浏览，例如网页上贴图交流，或者制作成PPT文档，都可以存储成为JPEG格式。但图像的长边以不超过800像素为宜，在JPEG选项面板中设置品质参数时要注意文件大小不大于200K。这样做的好处一是有利于屏幕浏览的流畅，二是有助于保护自己作品的版权。

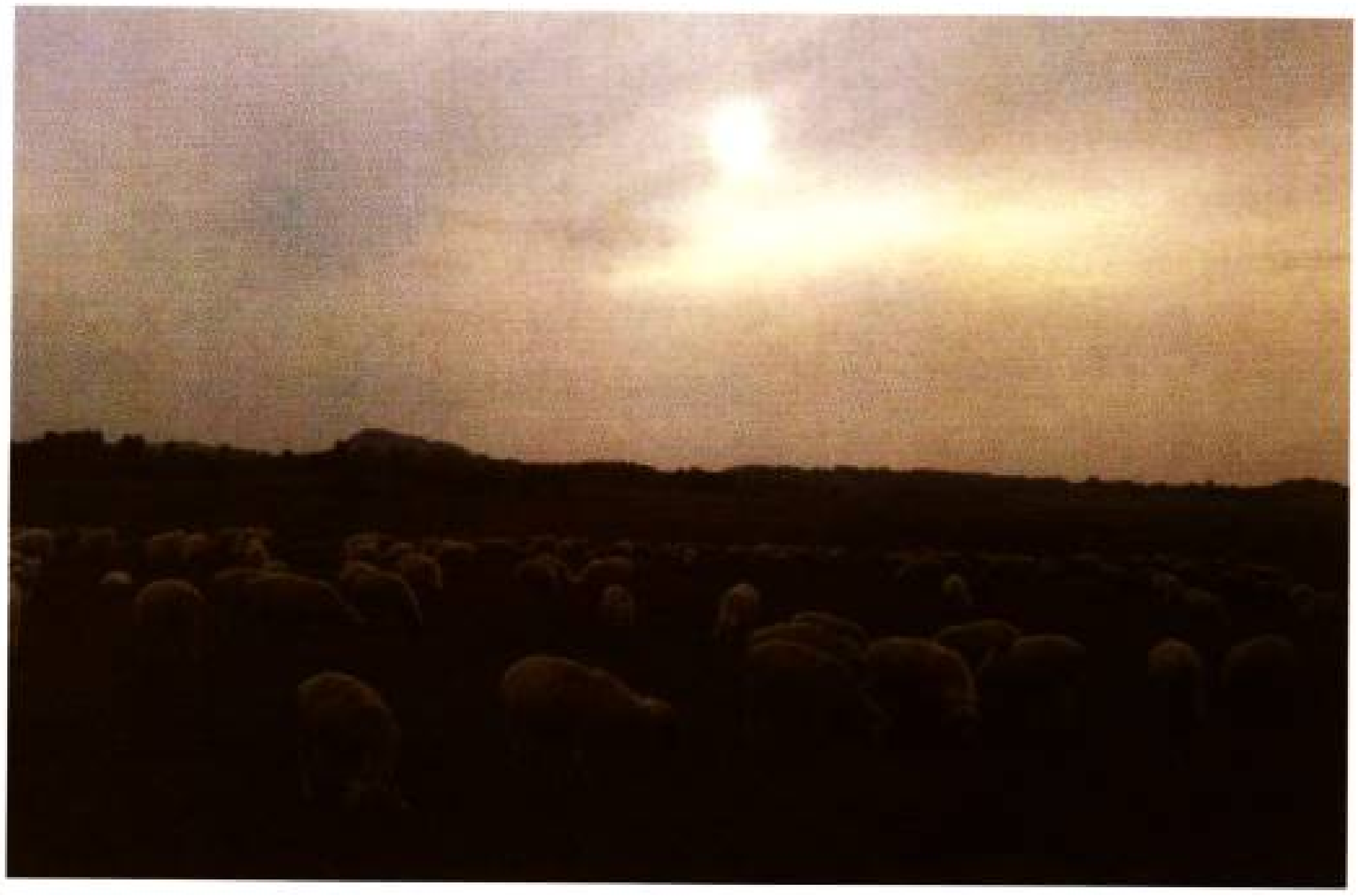
河北·坝上·羊群

18

风停了，云驻了，天空阴沉沉的，太阳懒洋洋的，羊群在草地上悠闲地吃草，一切是那样的安详，那样的宁静。

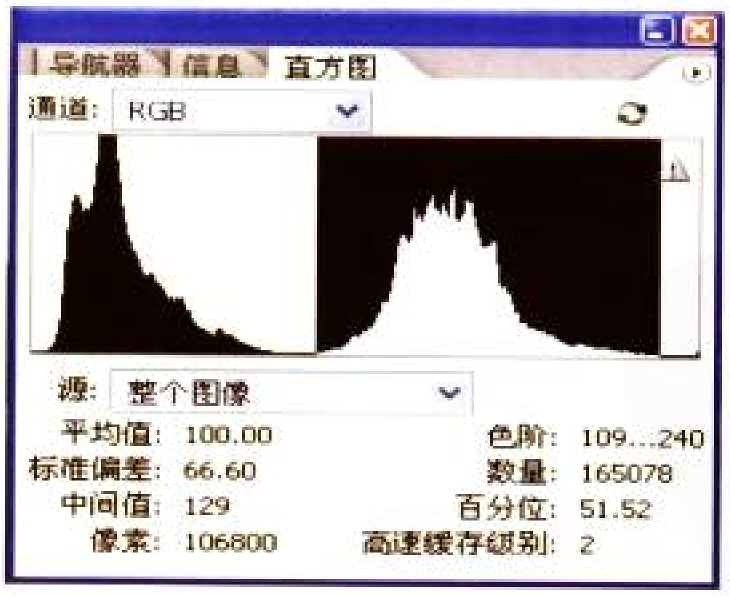
这样的场景如同哪幅欧洲名画？过去也曾见到过一张类似场景的外国摄影作品，印象深刻。因此在坝上草原一看到这个场景，就立即按下了快门。

当时过于担心太阳直射镜头的问题，采取减档曝光的办法，尽管天空曝光正常，但地面严重欠曝，不得不做后期调整。

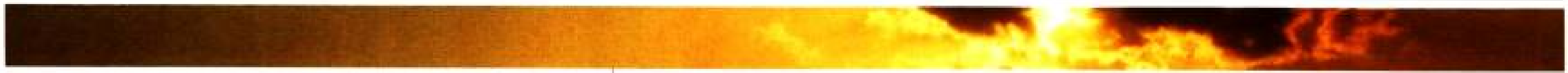


第一步 分析直方图

从直方图可以看到，这是一个典型的凹形直方图，整个直方图一分为二。直方图的左侧是地面的暗调区域，直方图的右侧是天空的亮调区域。片子的天空与地面反差非常明显，要想把天空和地面的层次、反差都调整出来，就要将天空与地面分开进行调整。

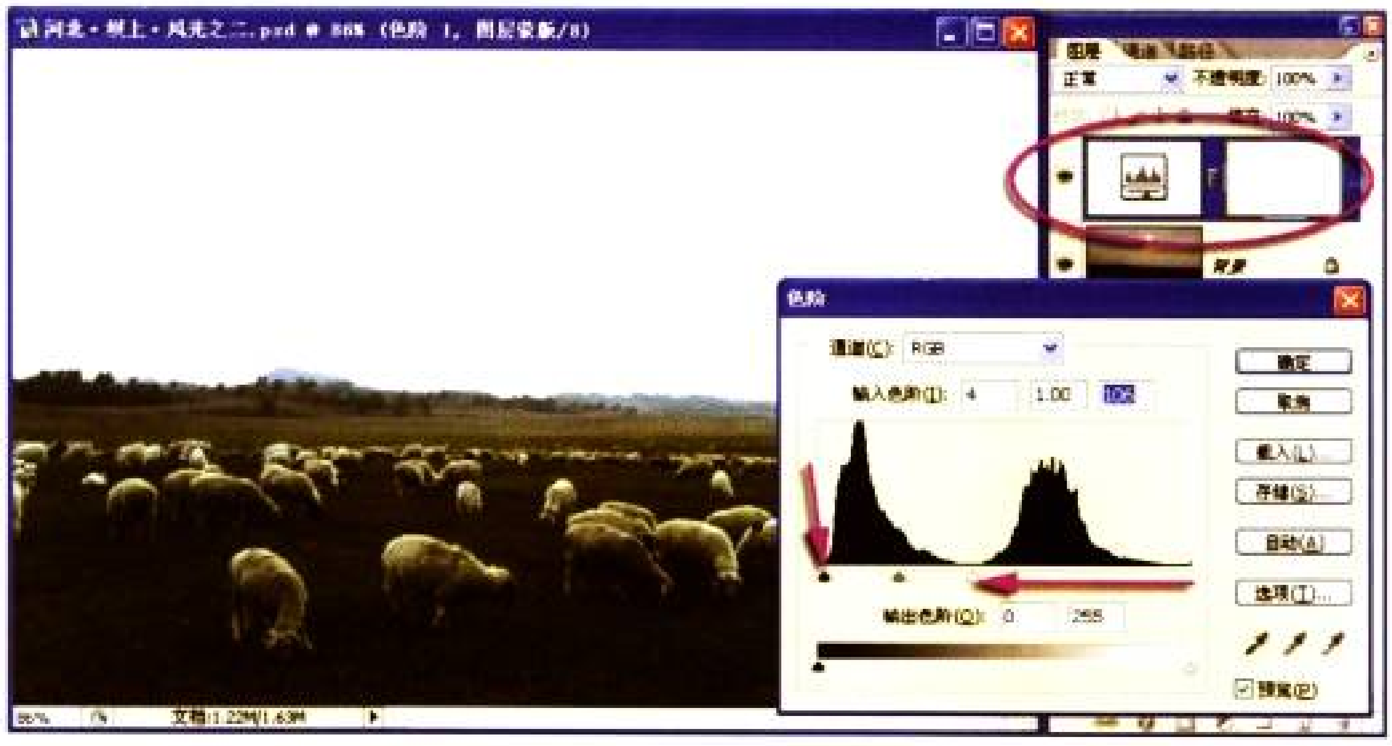


我们一再强调直方图对于数码照片的重要性，一定要养成观察和分析直方图的好习惯。从相机的液晶屏上看直方图，可以准确有效地控制调整曝光参数。从电脑软件中看直方图，可以清晰正确地判断照片影调的状况，确定合理的后期处理思路和调整操作步骤。



第二步 调整地面的影调

首先来调整地面的影调。创建一个色阶调整层，从直方图可以判断地面主要是直方图的左侧暗调部分。将右侧的白场滑标向左移动到凹形的中间最低点，这里是暗调部分的起始点。左侧的黑场滑标也稍向右移动到直方图左侧的起始点位置，可以看到地面羊群的影调大体正常了。天空严重过曝了，可以暂时不去管它，按“确定”按钮退出。



在工具箱中选渐变工具。前景色为黑白。在上面的选项栏中设置渐变颜色为前景色到背景色，渐变方式为线性渐变。在图像中天地相交的地方垂直拉出渐变范围，蒙版中为上黑下白，在蒙版的作用下，上半部分的天空被遮挡，恢复了没有调整之前的效果。

从Photoshop CS开始新增加了“阴影/高光”命令，专门用来处理高反差凹形直方图问题。而这个命令所处理的效果远不能满足专业水平的要求，只适用于不熟悉Photoshop操作的初级操作者。

第三步 调整天空的影调

然后来调整天空的影调。创建一个新的色阶调整层，按照直方图的形状，将黑白场滑标分别向内移动到直方图两端的起始点，再将中间灰滑标稍向右移动一点，以增加天空的阴沉气氛，按“确定”按钮退出。

此时地面又显得过暗了。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数。用黑毛笔将地面重新涂抹出来，在天空与地面交界的地方，还需要为毛笔设置合理的不透明度参数，用适当的灰进行涂抹，使天地之间的过渡更加自然。

这张片子在拍摄的时候，就已经确定了构图上要强调的关系，即上面正中间一个亮点（太阳），与下面散开的多个亮点（羊群）之间形成的对应关系。因此在后期调整处理中，各个操作步骤基本上都是围绕这个目标来具体实施的。

第三步 调整色调

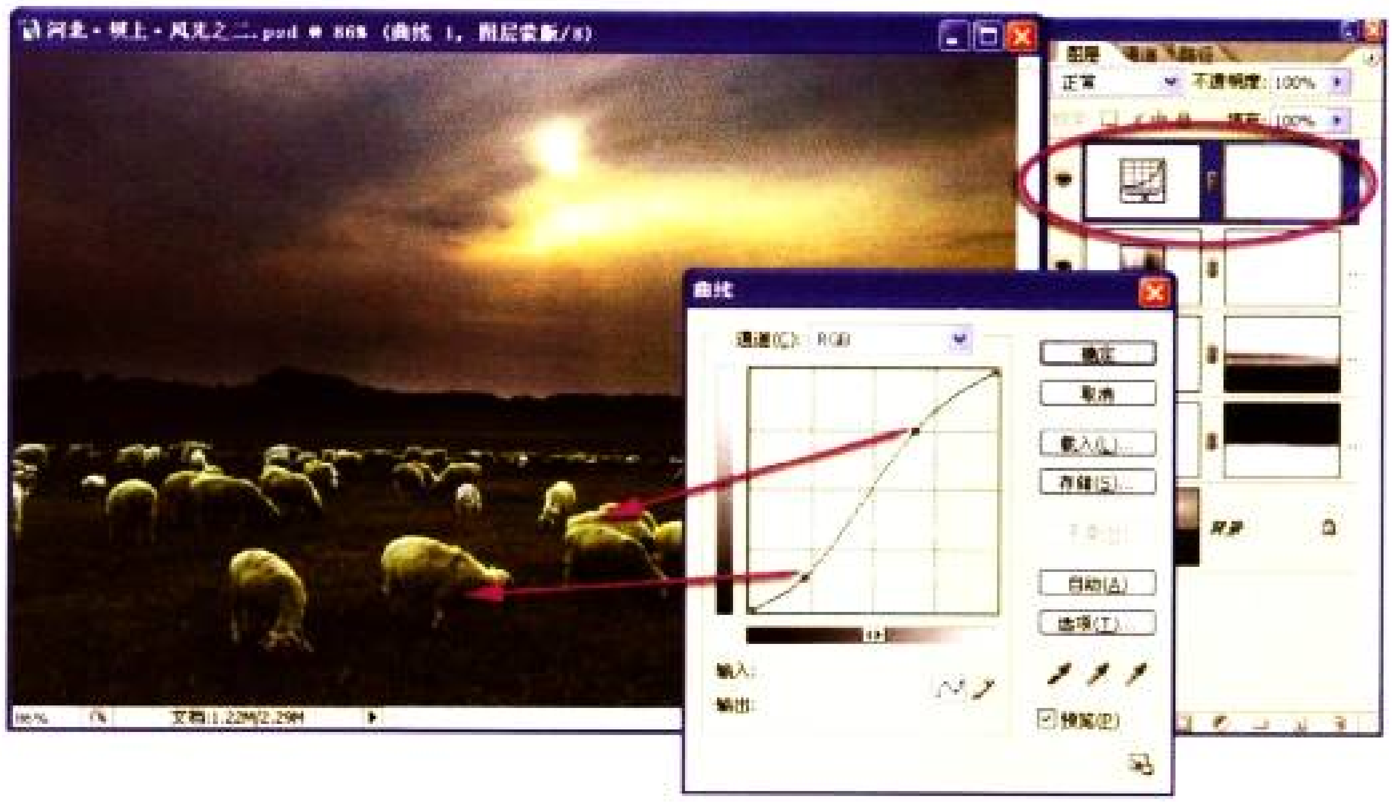
影调正常了，感觉色调过于灰暗。

创建一个色相/饱和度调整层。在弹出的面板中，打开编辑下拉框，选择黄色，将饱和度滑标稍向右移动一点，看到图像中草地的颜色鲜艳了。

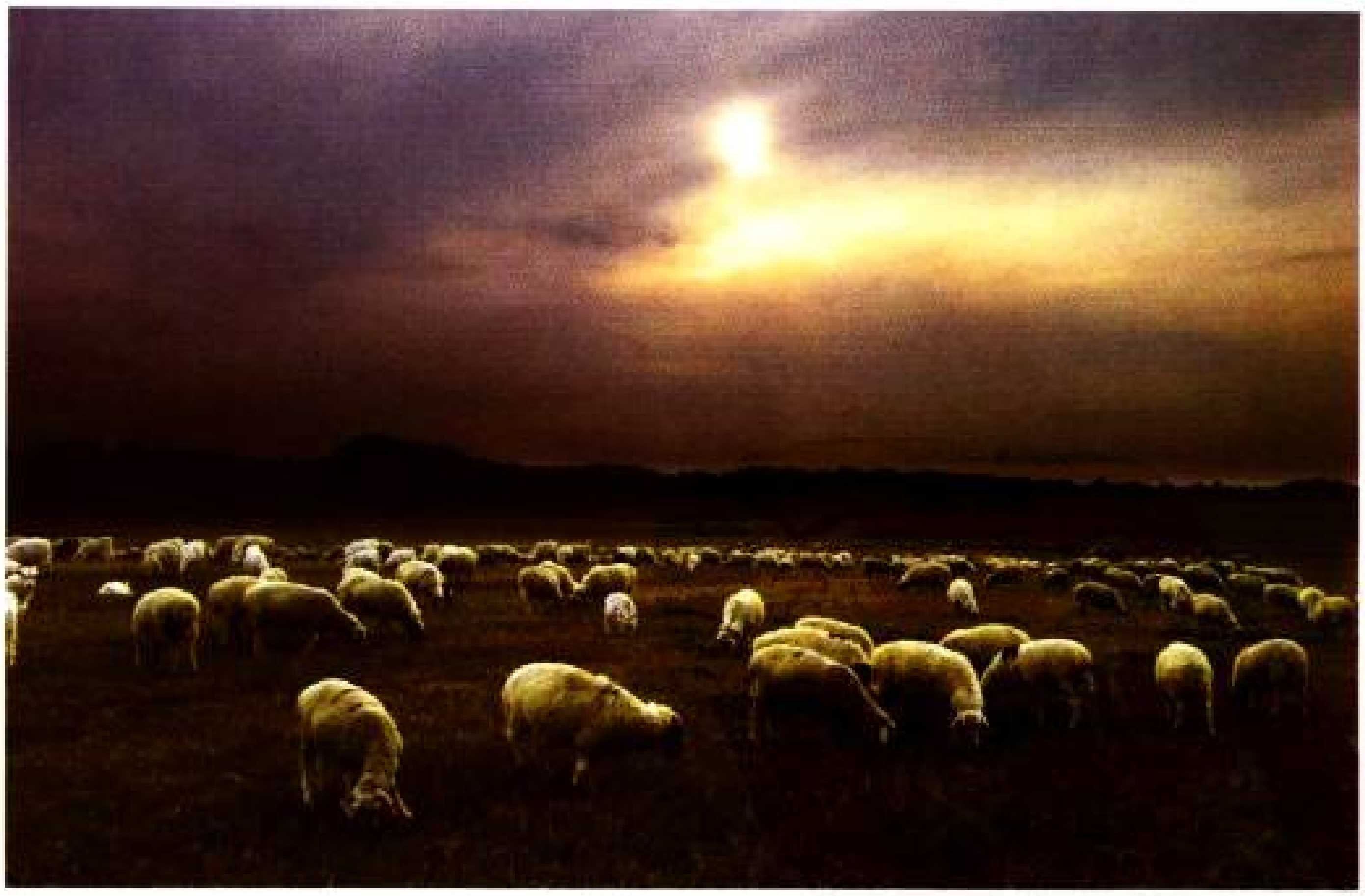
再次打开编辑下拉框，选择全图选项，将饱和度滑标稍向右移动一点，提高整个图像的色彩饱和度，按“确定”按钮退出。

第五步 精确调整羊群的影调

感觉地面上的羊群反差较弱，不够突出。创建一个曲线调整层，以羊的亮点和暗点为依据，在曲线上创建相应的控制点。将亮点稍向上移动一点，暗点略向下移动一点，羊的反差出来了，按“确定”按钮退出。



调整之后，看到画面中太阳懒懒地透过浓云，漫射着暖暖的阳光。草地上面的羊群在悠闲地吃草，白羊绿草分外鲜明。



都说摄影和绘画是相通的，并不仅仅因为摄影和绘画都是用画面来表现一个静态的瞬间，还是因为二者很多表现手法是相通的，比如摄影和绘画都讲究调子，构图法则一致，空间表现方法相同，等等。因此，摄影爱好者多了解一些绘画知识是很有必要的，绘画比摄影的出现要早千百年，优秀的作品、成功的经验，都可以方便地借鉴到摄影中来，这就能够使我们在摄影之路上走的更快。

拍摄这个场景的时候，脑子里想到的就是法国画家米勒的名画。

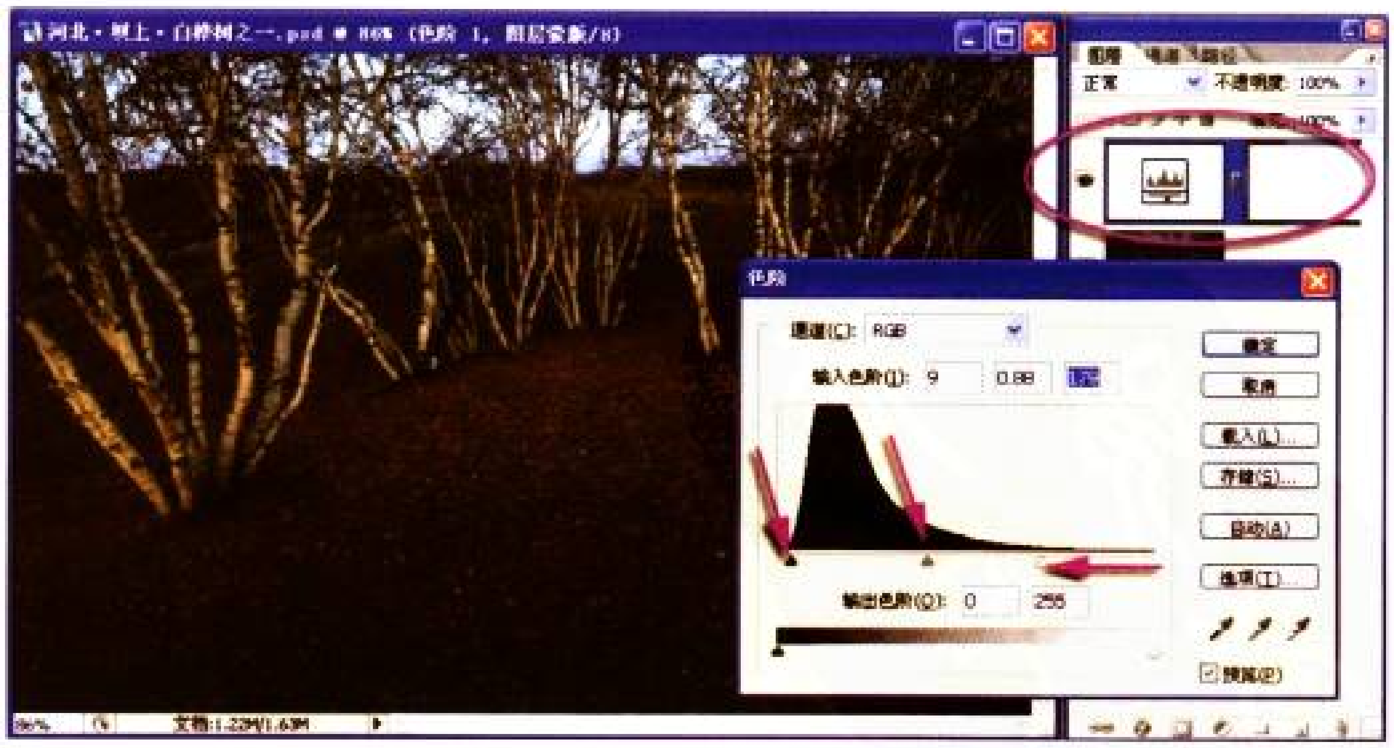
河北·坝上·白桦树 19

那天在坝上跑了一整天，最后拍完夕阳周围的一切都暗下来了，静下来了。收队了，大家纷纷整理器材。偶然回头，看到身后这片白桦林，秋叶撒落了一地，如同洗尽铅华的淑女。仔细想了想，重新支架子，上机器，调参数，开始拍摄，于是就有了这张片子。

拍摄时使用了小光圈、慢速度，景深和清晰度没有问题。由于太阳刚刚落下，景物缺乏光线，调子比较闷。

第一步 调整影调

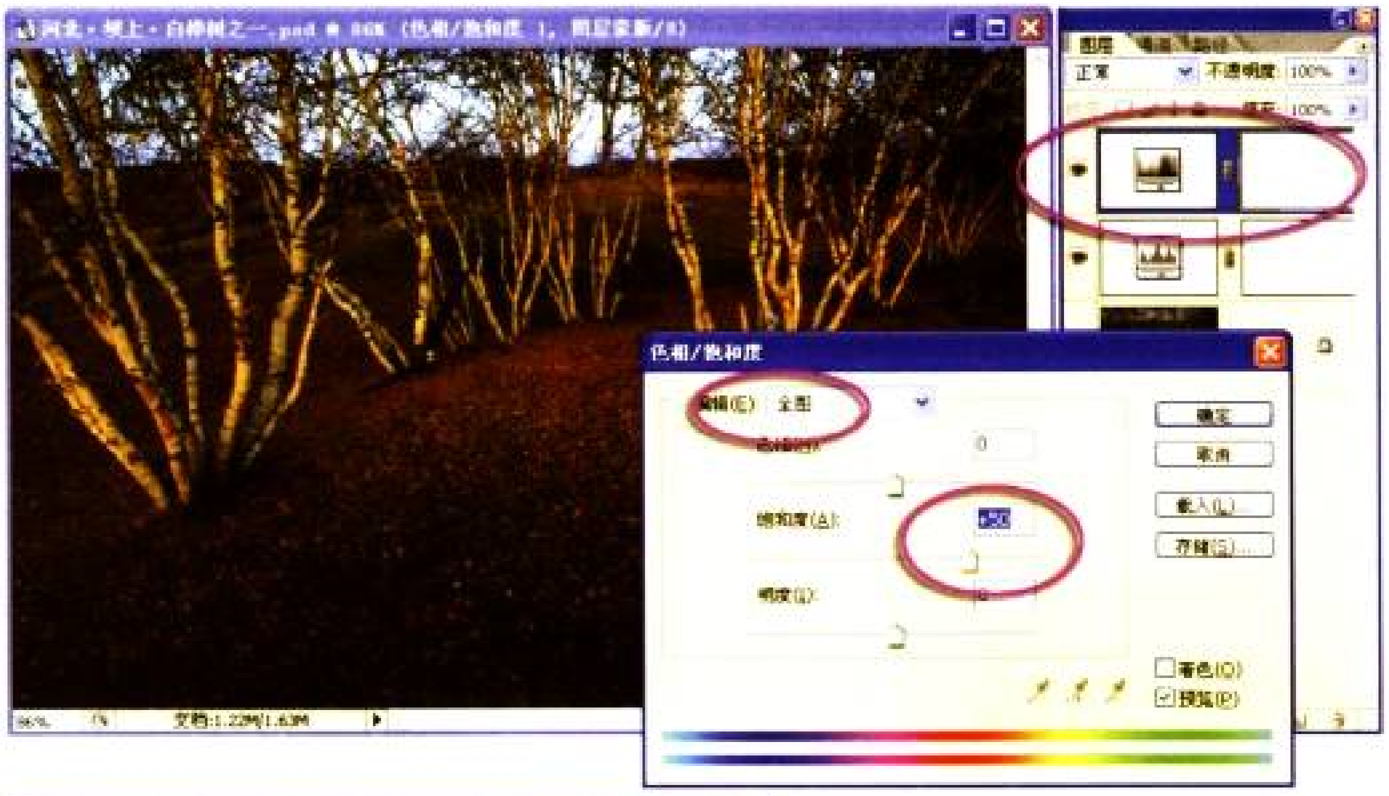
对于这样的片子，要先解决影调问题。创建一个色阶调整层，按照直方图，将黑白滑标移动到两端起点，整体影调正常了。再将中间灰滑标稍向右移动一点，使得片子的气氛更沉稳一些。满意了按“确定”按钮退出。



在实际操作中有一种现象值得注意：在反差正常的前提下，影调暗一点，会显得颜色更鲜明。其中的原因没有琢磨透，但在实际操作中，正确设置直方图黑白场后，将中间灰滑标略向右移动一点，都会对色彩饱和度起到明显提高的效果。

第二步 调整色调

创建一个色相/饱和度调整层。首先在全图编辑状态下将饱和度提高50，看到图像中色彩饱和度整体提高了，各种颜色都比以前鲜艳了一些。



由于片子表现的是秋天落叶的景象，因此需要着重强调图像中的红色和黄色。

打开面板上的编辑下拉框，选择红色选项，将其饱和度提高到33左右。

再打开编辑下拉框，选择黄色选项，将其饱和度提高到50左右。

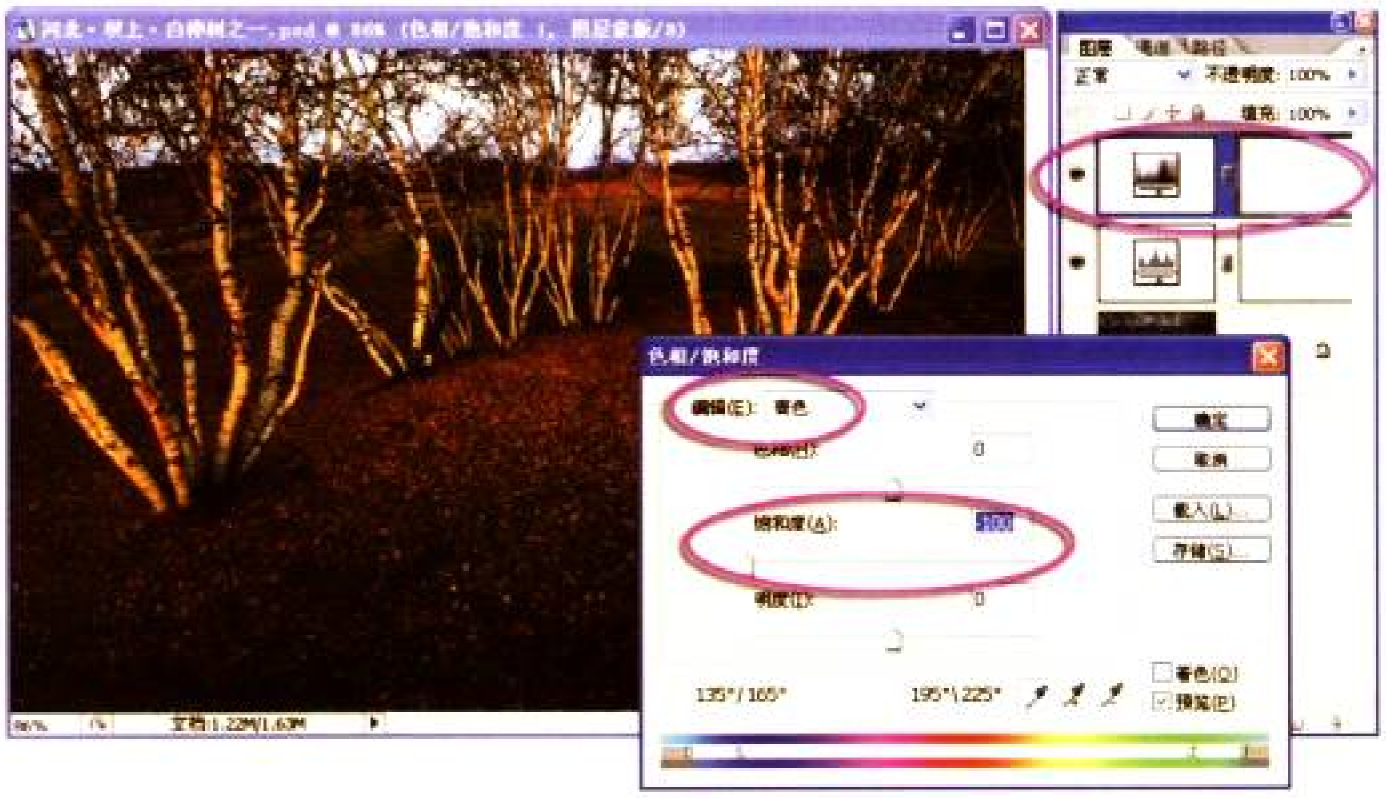
现在图像中的红色和黄色的饱和度提高了，秋林中满地落叶的颜色加强了。

大幅度提高色彩饱和度，会使图像产生色斑，因此一般不要设置得超过40。

但是这张片子中的落叶恰恰就是一种斑点状，在这张片子中提高色彩饱和度值，不会有明显的色斑感觉。提高饱和度后那种强烈的色彩点，又恰恰符合了片子中所需的油画点彩味道。

第三步 专门调整天空的色调

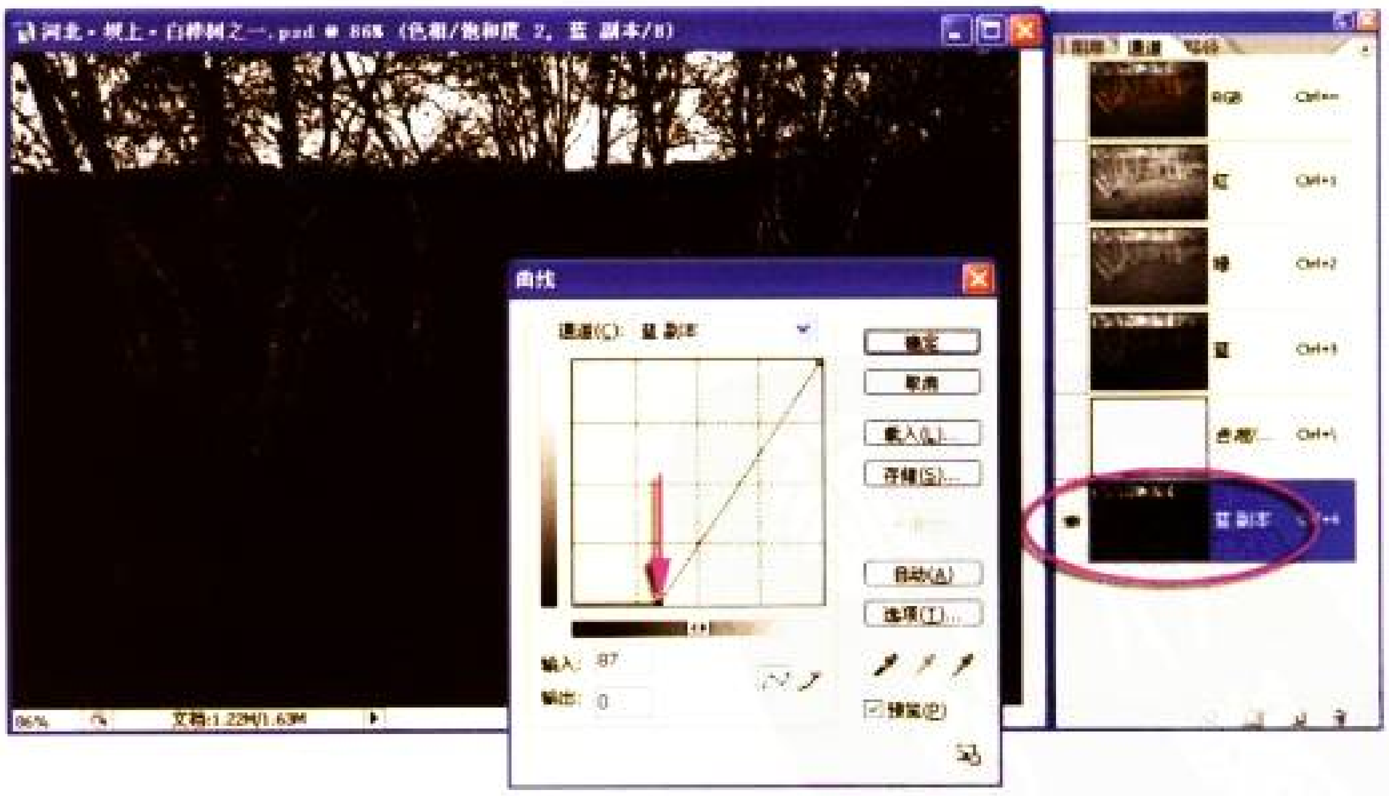
总感觉远处天空的颜色显得生硬了，黄昏的天空没有这么艳。打开编辑下拉框，选择青色选项，将饱和度大幅度降低，让天空的颜色不再扎眼。单击 “确定” 按钮退出。



现在看来天空的颜色尽管不再扎眼，但是过于亮白，反而削弱了前景秋叶遍地的前景，需要让天空压暗一些。

要准确为天空建立选区，还是通道更方便。打开通道面板，选择反差最大的蓝色通道，复制成蓝副本通道。

按Ctrl+M键打开曲线面板。以地面的中间调为依据，在曲线上创建控制点，将曲线上的这个点向下移动到底，通道中的暗调部分影调大大压暗，天空部分比较清晰了。按 “确定” 按钮退出。



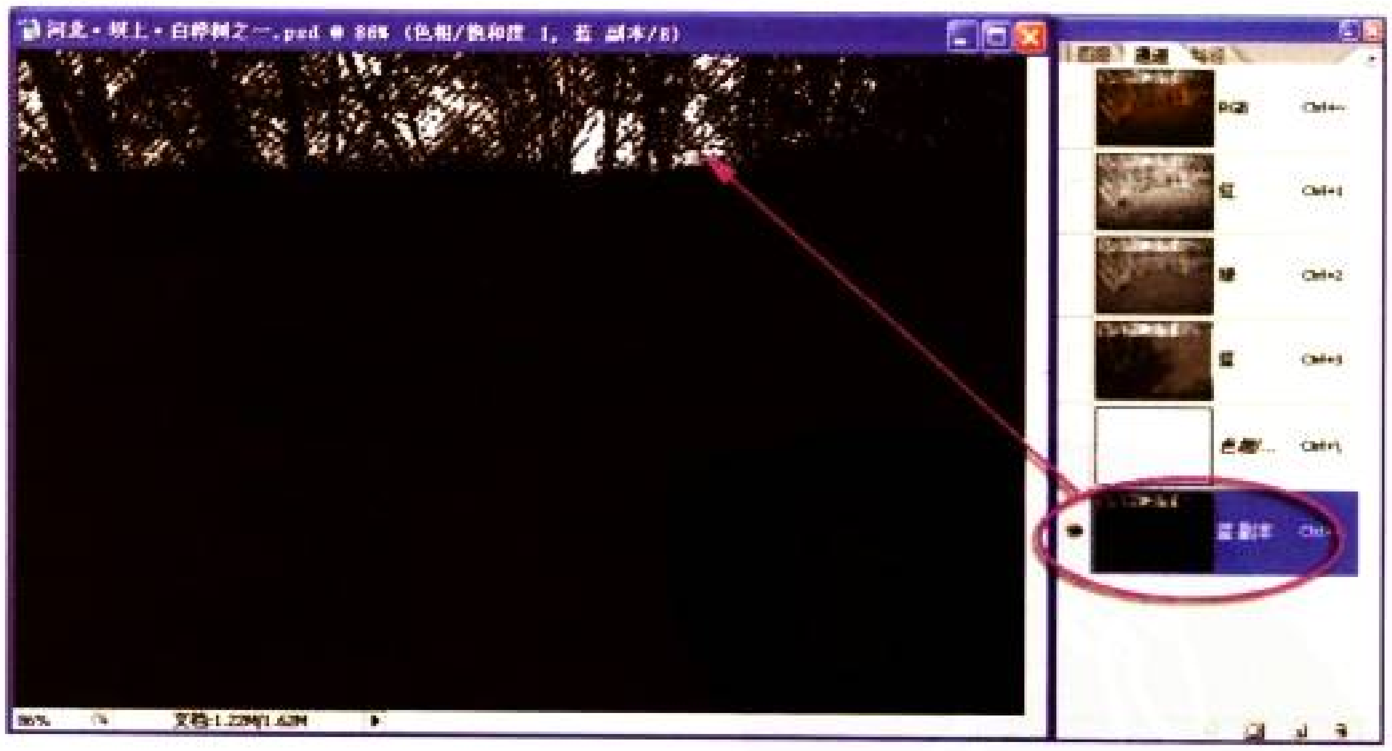
拍摄这张片子的时候，正是夕阳衔远山的瞬间。别人都在向着西天按快门，我忽然发现身后这片落日余辉下秋叶铺满的地面很有味道，于是调转机位拍摄了这个令人陶醉的画面。虽然当时光线很暗，但是拍摄的时候就已经在盘算后期制作的问题了，当时就感觉后期能出片子。

只需要将天空部分作为选区保留，其他部分不需要保留，这就还需要进一步修饰通道。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径。将画面中地面部分隐约可见的树干都细心地涂抹掉，只保留精确的天空部分为白色。

现在天空部分已经很清晰了，可以载入选区了。

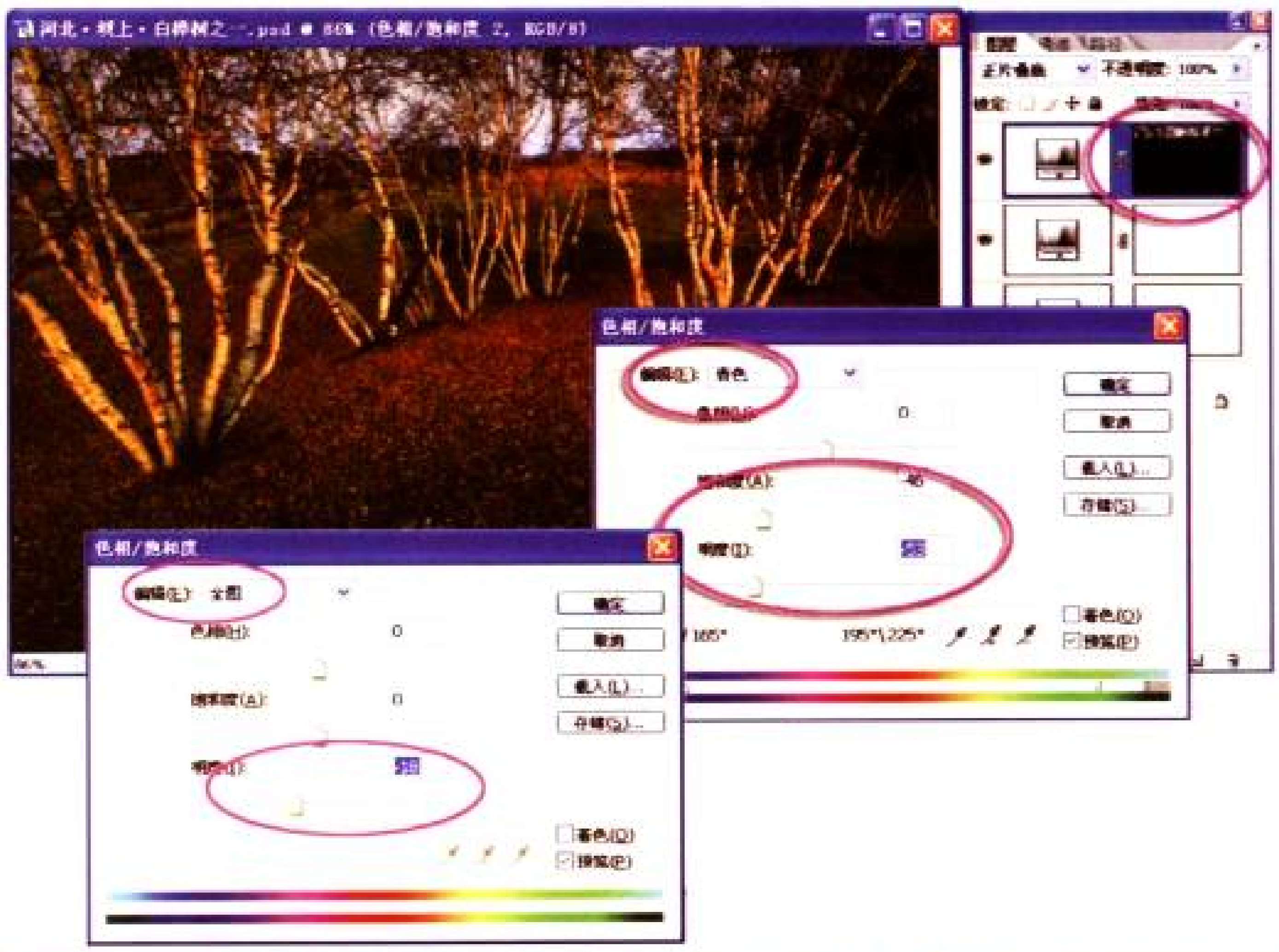
按住Ctrl键，用鼠标单击当前蓝副本通道，当前通道的选区被载入，看到蚂蚁线了。



这张片子中的天空，边缘非常琐碎，而且深浅程度不一，要提取这样的选区，非通道莫属了。

通过本书中多个类似实例的练习，应该懂得了：对于边缘复杂琐碎，明暗深浅不一的区域，要想准确创建相应的选区，最好使用通道来做。

在通道面板上单击最上面的复合通道，看到图像恢复为彩色了。单击图层面板，回到图层操作状态，蚂蚁线还在。创建一个色相/饱和度调整层，选区已经成为蒙版。打开面板上的编辑下拉框，选择青色选项，将饱和度和明度滑标都适当向左侧移动适量，看到天空变成较暗的灰蓝色，还可以将全图的明度略微降低一点。在蒙版的控制下，所有的调整操作都限制在天空部分，满意了按“确定”按钮退出。



经过这样的调整，夕阳后的白桦林，仍然留有落日温暖的余晖，金秋遍地落叶，依旧展示昨日艳丽的辉煌。整个画面一扫冰冷肃杀之气，体现出炽烈的印象画派点彩笔触的味道，令人欣喜，令人陶醉……

我早年曾学习油画，受老师的直接影响，崇尚法国早期印象派。在摄影中按照绘画的眼光审视所面对的景物，就能够有目的的发现美，表现美，创造美，这也是很多朋友说我的摄影作品油画味儿很浓的原因。

河北·坝上·日出风光

20

就在太阳喷薄而出的时刻，我们每个人都特别兴奋，兴奋得有些紧张，紧张地瞄镜头、调参数、按快门……

整个过程不过 5 分钟吧，然后如释重负一般长舒一口气。看片子，看看你的看看我的，相互切磋，有遗憾，也有欣慰。

这张片子曝光没有问题，层次表现也清楚。只是感觉前景缺少点睛之笔。如果前景的山梁上有某个有外形特点的景物就好了。

第一步 选择素材制作前景

可以放一棵树、一匹马、一块巨石……

翻出一张在同一场景拍摄的照片，他们在旁边的一个小山包上拍照。用几个摄影人的身影作日出片子的前景，感觉也很有意义。

工具箱中选矩形框选工具在需要的几个人的位置建立一个框选区，按 F3 键拷贝。

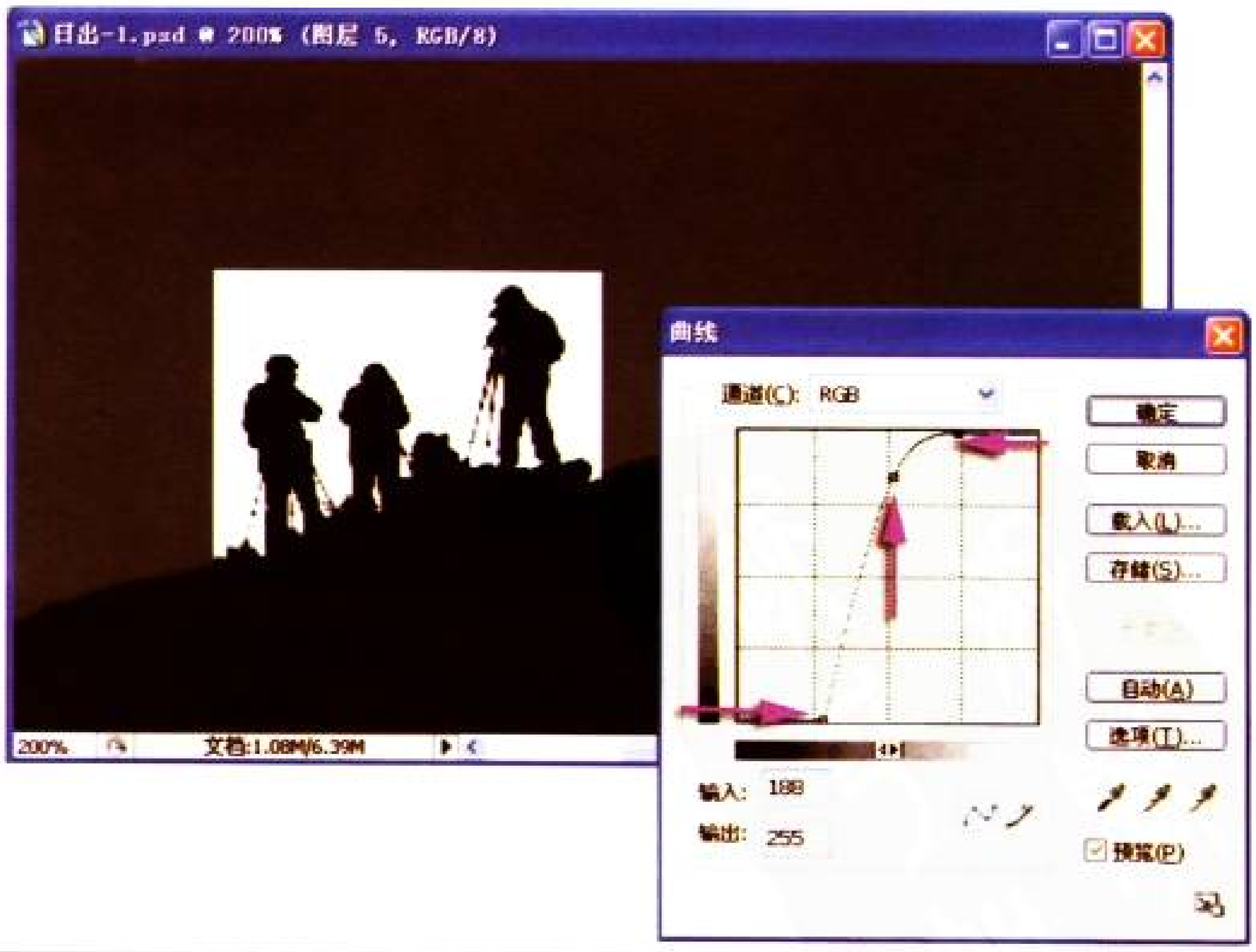
回到日出原文件，按F4键粘贴。看到拷贝的图像粘贴进来了，工具箱中选移动工具，将三个人影移动到合适位置。

现在要将人影的背景去掉，这件事并不容易。单选黑色的人物或者背景色，都会使得那些细细的三脚架腿丢失掉。而那是这些摄影人的重要标志，不能丢掉。

先把问题简单化，按Ctrl+Shift+U键去色，这块局部图像成了黑白图。

把图像局部放大，便于观察。

按Ctrl+M键打开曲线面板。横向移动曲线的两个端点，中间加一个控制点向上顶。注意观察图像，呈现黑白两色，三脚架腿保持清晰。单击“确定”按钮退出。



人物剪影素材粘贴进来应该放在哪儿最舒服？要考虑摄影构图的法则。一方面，这几个人物剪影与太阳都是重点表现的内容，二者的位置呈对角线，可以取得呼应和平衡的视觉效果；另一方面，山梁平滑的曲线在画面左侧向下走，与后面的远山形成开阔的三角形空间，正好放人物剪影。

现在要将这个局部图像与背景融合。

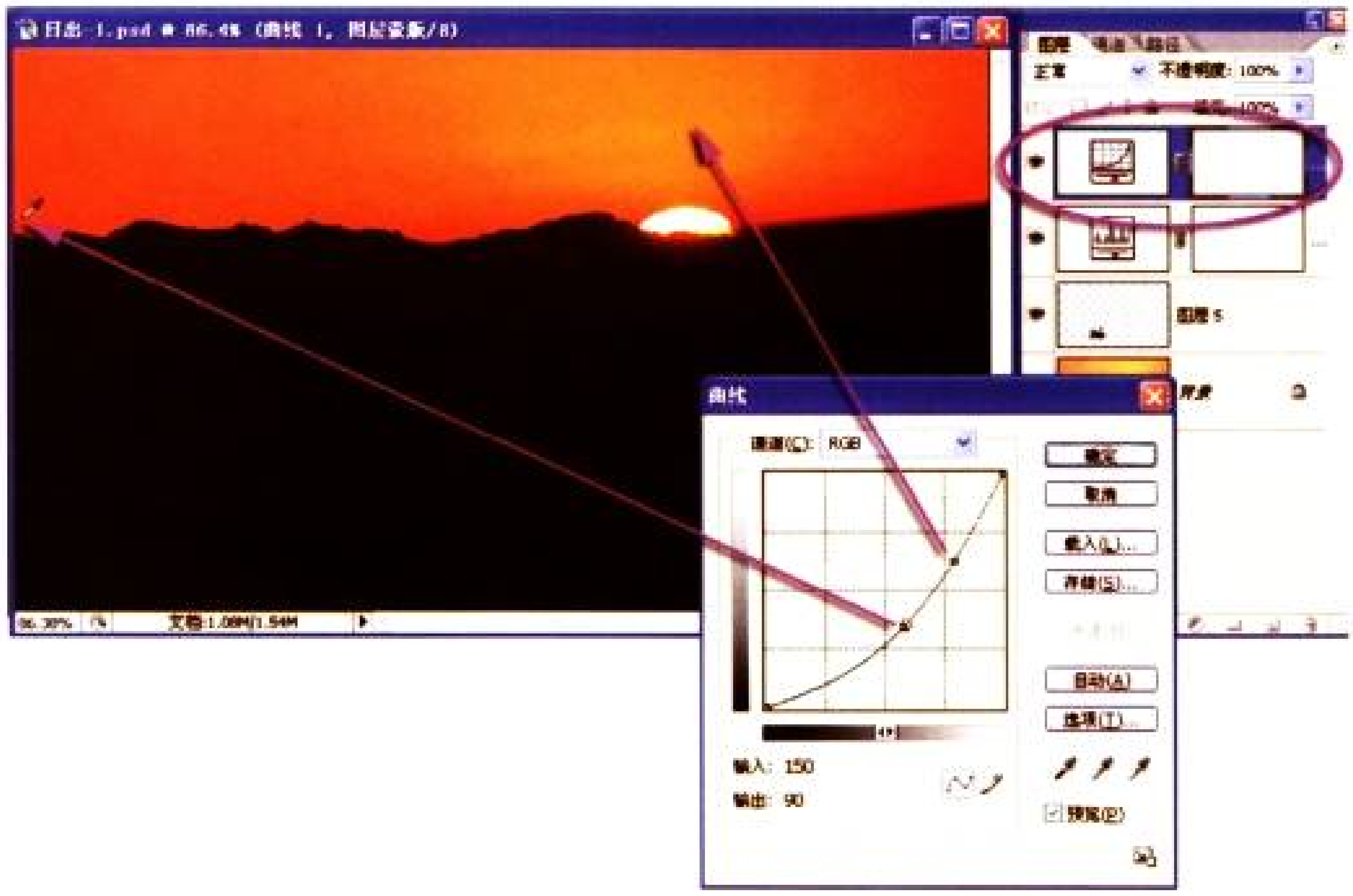
在图层面板上双击当前层的图像缩览图，弹出图层样式面板。在“混合选项：自定”中将“混合模式”设置为正片叠底，当前层与背景层融合了。还能隐约看到一点痕迹，将“混合颜色带”的本图层中右侧的白色滑标向左适当移动少许，看到当前层痕迹隐去即可。满意了单击“确定”按钮退出。

第二步 整体调整影调

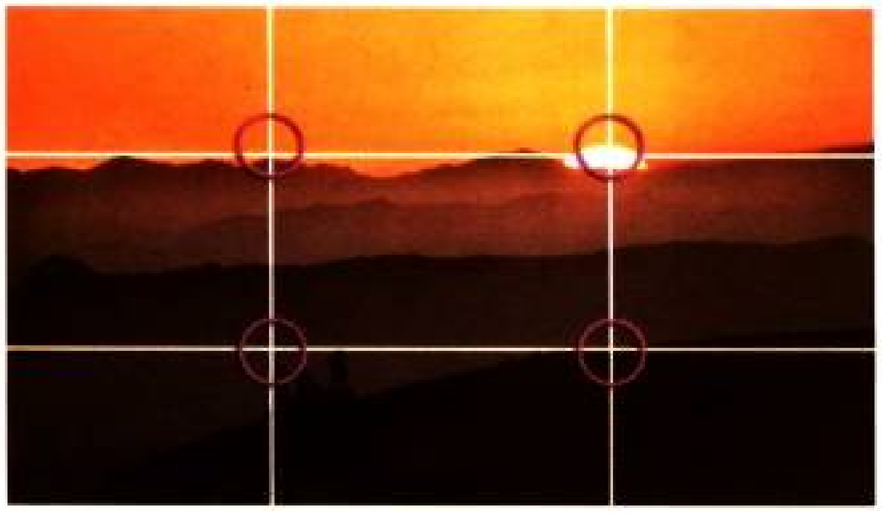
按Ctrl+0键图像在桌面上恢复完整显示。

创建一个色阶调整层，按照直方图将右侧的白场滑标向内移动到直方图右侧起点，将中间灰滑标适当向右移动一点，群山稍压暗一点，按“确定”按钮退出。

感觉天空太亮，日出的暖调子不够强烈。创建一个曲线调整层，以天空中亮点和暗点取样，在曲线上建立相应的控制点。将这两个控制点分别向下压，天空暗下来，日出的暖调子突出了，按“确定”按钮退出。



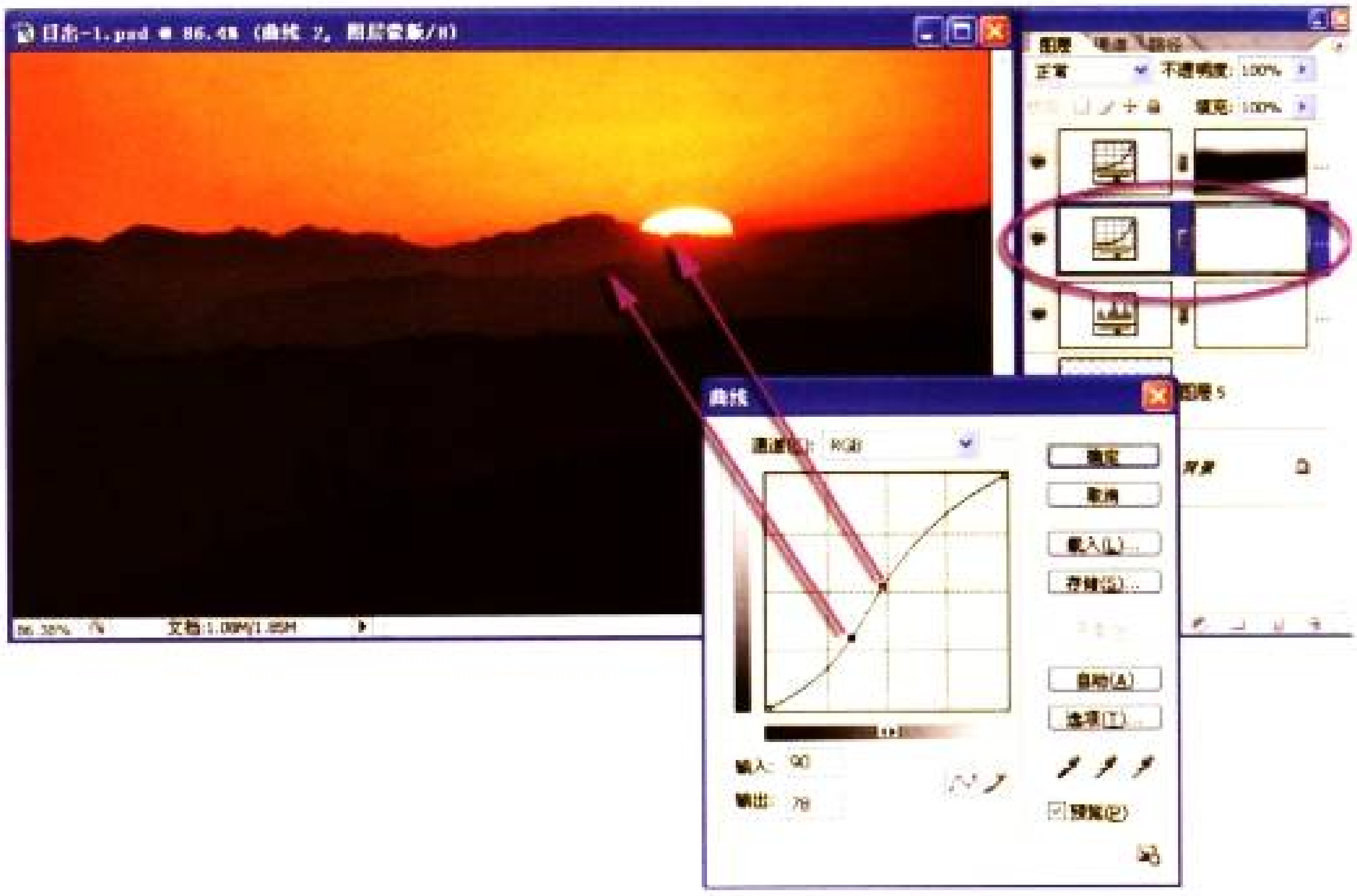
天空压暗后，远山也被压暗了。还得恢复。工具箱中选毛笔，前景色为黑，在上面选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。当前仍处于蒙版操作状态，将远山精细涂抹重新显现出来。



摄影构图的法则有很多条，最简单的一条黄金分割法：把画面用一个“井”字线等分，井字线交叉的4个点是画面最重要、最好的点。画面所要表现的重点内容应该放在这4个点附近。这样的画面看起来最舒服。

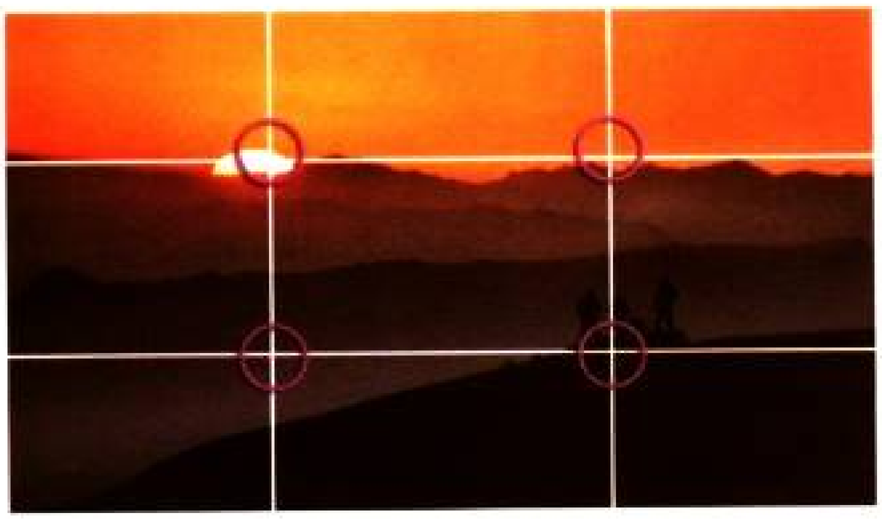
感觉中间的一层远山看不清，需要提高一点反差，再创建一个曲线调整层专门来调这层远山。

按照这层远山的亮点和暗点取样，在曲线上建立控制点，将这两个点上下拉开，这里的远山层次清晰了，单击“确定”按钮退出。



这个调整层只做这一层远山。

在蒙版中填充黑色。然后在工具箱中选毛笔，前景色为白，设置合适的笔刷直径和硬度参数，在这一层远山处精心涂抹过去，层次出来了。



如果画面中有两个需要表现的重点，那么，将这两个重点分别放在井字线对角的位置上，就可以使得画面形成很舒服的呼应和平衡效果。在实际拍摄活动中，应该有意识地、主动地去安排好画面中表现重点的位置，既不刻意，又不随意。

第三步 细节调整

如果感觉剪影的人物有些大，可以缩小一点。在图层面板上指定剪影那个层为当前层，按Ctrl+T键打开变形框，按住Shif+Alt键，用鼠标将变形框的角点向里推，剪影人物变小了，敲回车键确认变形操作完成。

还感觉剪影人物中右侧的人朝向不对，应该面向太阳。工具箱中选矩形框选工具，在需要转向的人物位置上建立选区，选择“编辑\变换\水平翻转”命令，人物方向转过来了。Ctrl+D 取消选区。

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。

迎着即出的朝阳，看霞光万道群山层叠，心情很是豪迈舒畅。我把这张片子放在了一组欢度国庆佳节的照片的第一张，组片的题目是：我和我的祖国。

如果把人物放在右下角，把太阳放在左上角呢？似乎感觉也不错。

河北·坝上·朝霞风光　21

拍日出几乎是每个摄影人都经历过的，能不能拍到日出就要看运气了。那次在坝上拍日出，天不亮就背着设备开始登山，站在山梁上迎着瑟瑟秋风等待了一个多小时，无奈天边雾霭不散，日头混沌不开，眼看无望，只好扛起机器下撤。走出百十米，仍然不甘心，回头东望，看到这个景色觉得还行就用手里的小数码随手拍了一张。

画面中那些执着的摄影人还在等待着、企盼着。但是天边有光没有彩，天上有云没有霞。尝试做一些霞光吧。

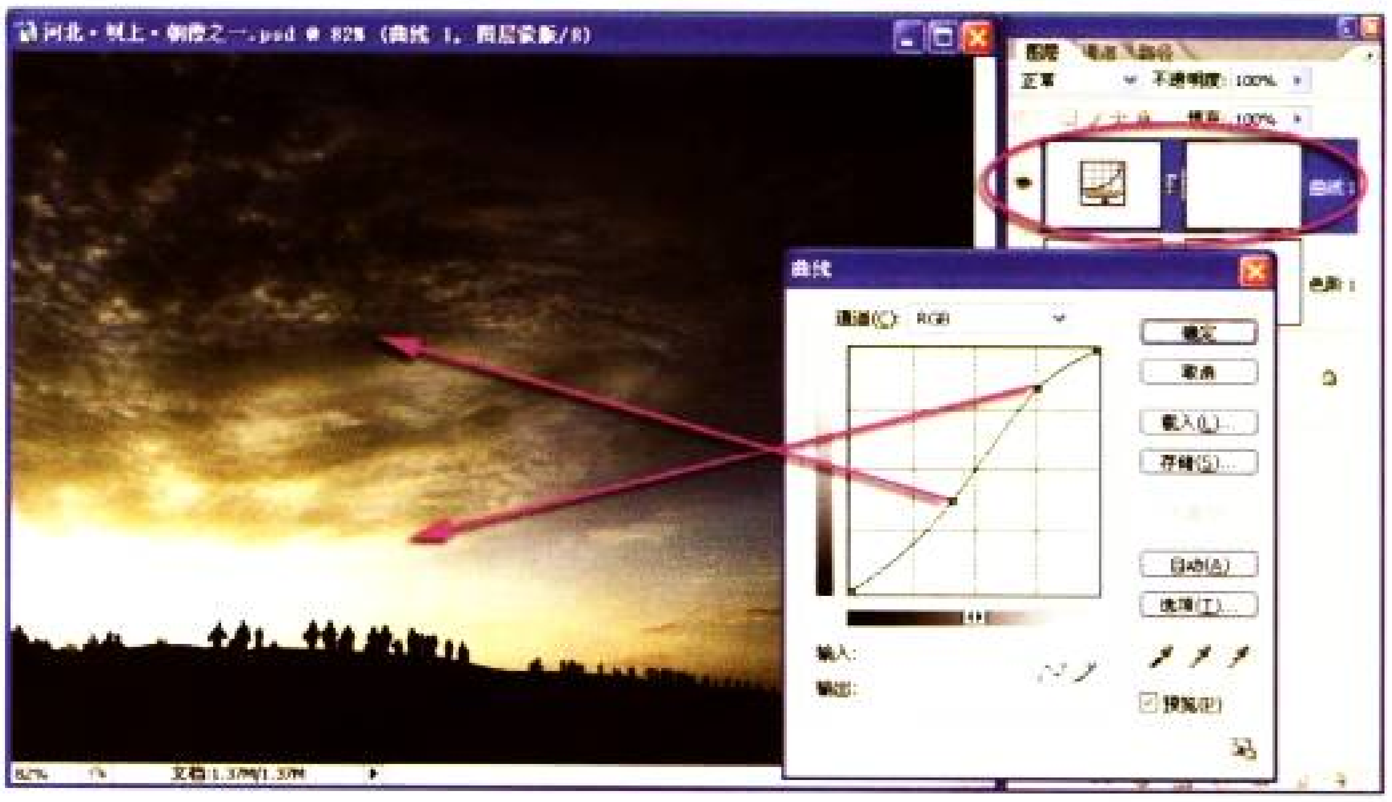
对这样的片子，在后期调整中首先是确保影调正常，然后再适当营造所需的氛围。按照这个思路看这个片子，一要强调天空的反差，突出云彩效果，二要渲染朝霞色彩，让天上的云霞出彩。

第一步 调整影调

首先调整片子的影调。创建一个色阶调整层，直方图中最左侧是剪影人物和地面的像素，可以忽略不计。按照直方图右侧天空部分准确设置黑场滑标，将左侧的黑场滑标向右移动到天空部分直方图的左侧起点，天空的影调正常了。按“确定”按钮退出。

尽管天空影调正常了，但还是感觉反差偏弱。再创建一个曲线调整层，按照天空云彩的亮点和暗点在曲线上建立相应的控制点。将这两个控制点分别向上下移动一点，云彩的反差提高了，单击“确定”按钮退出。

提高云彩反差的目的，更重要的是为了下一步为云彩映射彩色效果更明显。



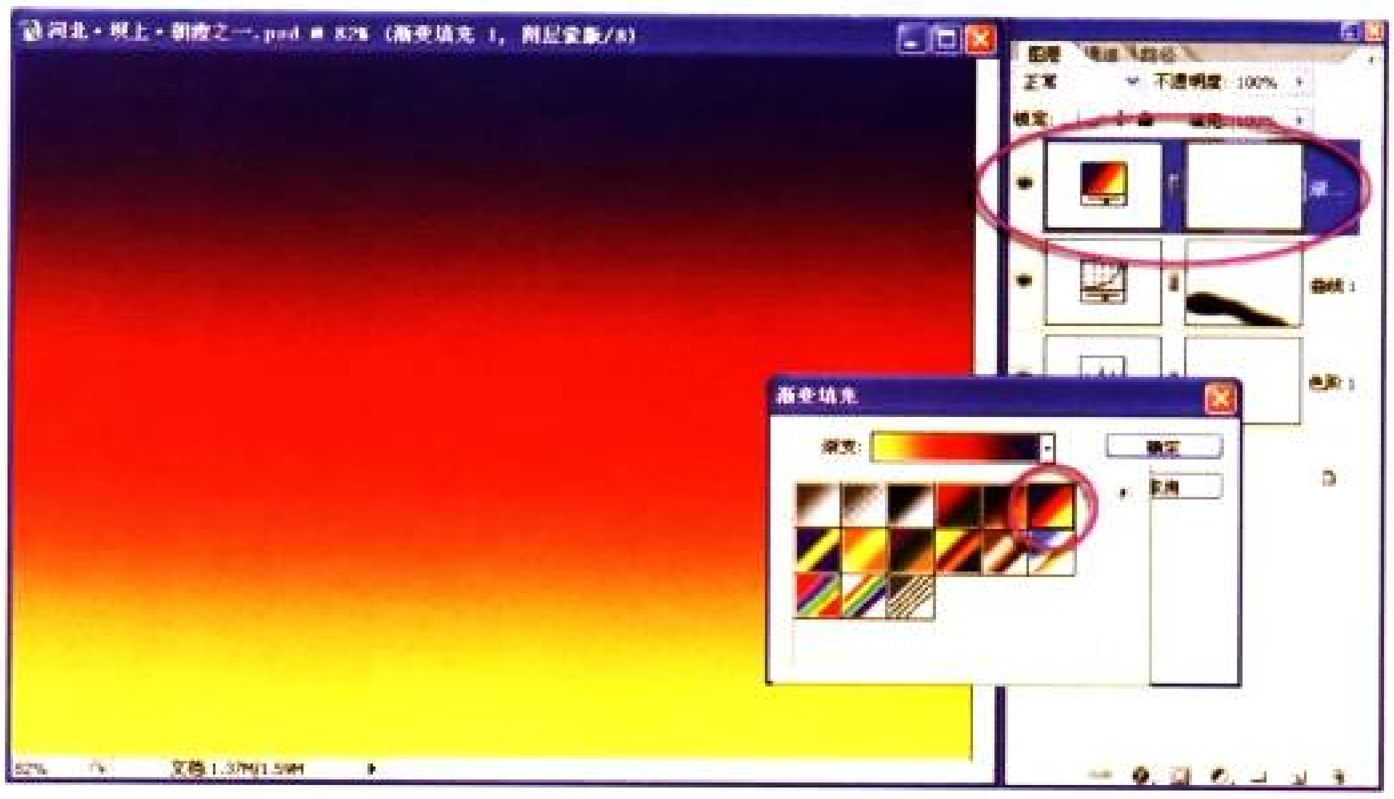
云彩的反差提高以后，现在感觉天地交界地方过于亮了。

工具箱中选毛笔，前景色为黑，在选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度。将接近地面的那一部分最亮的天空涂抹掉，这部分天空恢复到前一步调整的效果了。

第二步 映射云彩

然后来做映射云霞。

创建一个渐变填充层，在弹出的渐变填充面板中打开拾色器，选择“蓝色、红色、黄色”渐变色，关闭拾色器。图像中被填充了黄红蓝色渐变。设置面板上的选项，渐变样式为线性，角度为90°，缩放为100%，反向为打勾选中，按“确定”按钮退出。



将当前层的图层混合模式设置为正片叠底，彩色云霞的初步效果出来了。

不同的图层混合模式其运算方法不同，所产生的混合效果也就不同。

可以尝试不同的混合模式，观察不同的效果，选定自己喜爱或者客户所需的最终效果。

颜色加深模式　　叠加模式　　颜色模式

混合模式是Photoshop中的难点之一，其中涉及图像基本理论和数学运算方法，这对于一般操作者来说可能太难了。好在混合模式只有二十几种，大致分成几类。如果不能预见设置某种混合模式之后的效果，大不了把这二十几种模式一一试一遍就是了。

现在感觉天空云霞的左下部分比较合适，但是右上部分太暗了。

工具箱中选渐变工具，前景色和背景色为默认黑白，选项栏中渐变颜色为前景色到背景色，渐变方式为线性。在图像中间部分从右上到左下拉出渐变，在蒙版的遮挡下，天空右上部分的彩霞效果被遮挡掉了。

在图层面板上将当前的渐变填充层拉到下面的创建新图层图表上，复制一个新的渐变填充层。

现在需要的是调整右上角。单击这个填充层的蒙版，使其处于蒙版操作状态。按Ctrl+I键，做反向操作，蒙版中的灰度关系被反过来了，右上角为调整部分，而左下角被遮挡掉了。将当前层的图层混合模式设置为叠加模式，看到右上角的云彩效果出来了。

对天空云彩效果还有不满意的地方，可以在工具箱中选毛笔进行精细的修饰。

在拍摄日出日落的时候，总希望能把那种艳丽的色彩拍摄出来。但是由于天气和光比的原因，拍摄出来的片子色彩往往难以满意。有的朋友尝试加橙色滤镜，但很容易过度。

在后期处理中用渐变叠加的办法，可以很方便地为日出日落叠加上各种所需的颜色，既方便又准确，还便于调整控制，不失为一种好方法。

对比调整前后，看到经过这样的调整，营造出一种曙色微明的美丽效果，使人感到更多的企盼，更多的希望，更多的欣赏。

如果将渐变色整体向上移动，减少上边的蓝色，增加下边的黄色，则会给人一种太阳在山那边初升，霞光万丈的感觉，又是另一种意境，另一种心情了。

修饰完成后，对比前后效果，充满彩色云霞的天空更有魅力，更令人向往。那么多摄影爱好者在那里等待的、期盼的，大概就是这样一种充满活力和希望的景色吧！

尽管是用小数码拍摄的，尽管是用自动档拍摄的，也并非就只能当业余玩玩，有些片子经过认真的处理还是很有味道的。

河北·坝上·公主湖边 22

夕阳刚刚落下，透过秋叶，湖面上吹来凉爽的风，公主湖边静悄悄，我们等待的就是这个温馨的时刻。

想拍摄那种逆光下树叶被照亮的效果，但是太阳没落山之前，水面亮得耀眼。太阳落山之后，一切都变得黯淡而沉闷了。

希望在后期调整中做出逆光下颜色亮丽但不耀眼的效果来。

第一步 调整影调

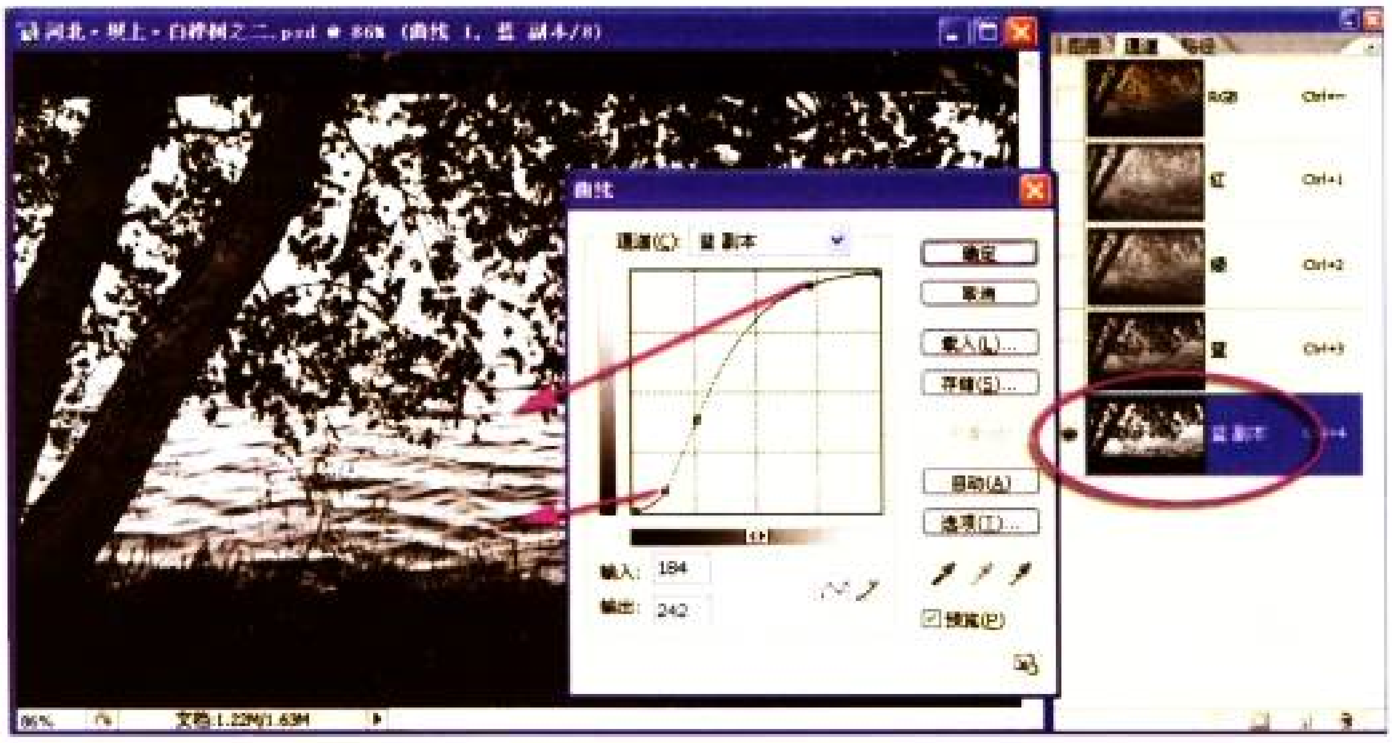
片子的整体影调偏暗，需要首先调整片子影调。创建一个色阶调整层，这是一个典型的坡形直方图，亮调部分欠缺。将右侧的白场滑标向左移动到直方图的右侧起点，再将中间灰滑标稍稍向左侧移动一点。片子的整体影调满意了，按“确定”按钮退出。

这张片子在拍摄的时候，就是按照油画的风格去考虑的，因此在后期调整中仍按油画的味道去安排操作步骤，要把强烈的颜色对比效果调整出来，让水面和树叶有油画那种笔触感。

第二步 创建精确选区

要将水面的蓝色和树叶的黄色分别做调整，就要创建相应的选区，最精确的选区还是从通道中做最好。

打开通道面板，选择一个反差最大的通道。通过观察认为蓝色通道反差最大，将蓝色通道复制出一个蓝色副本通道。按照水面上的亮点和暗点，在曲线上建立相应的控制点。将这两个点分别提高和压低，水面的整体亮度提高了，树叶成为黑色，按“确定”按钮退出。



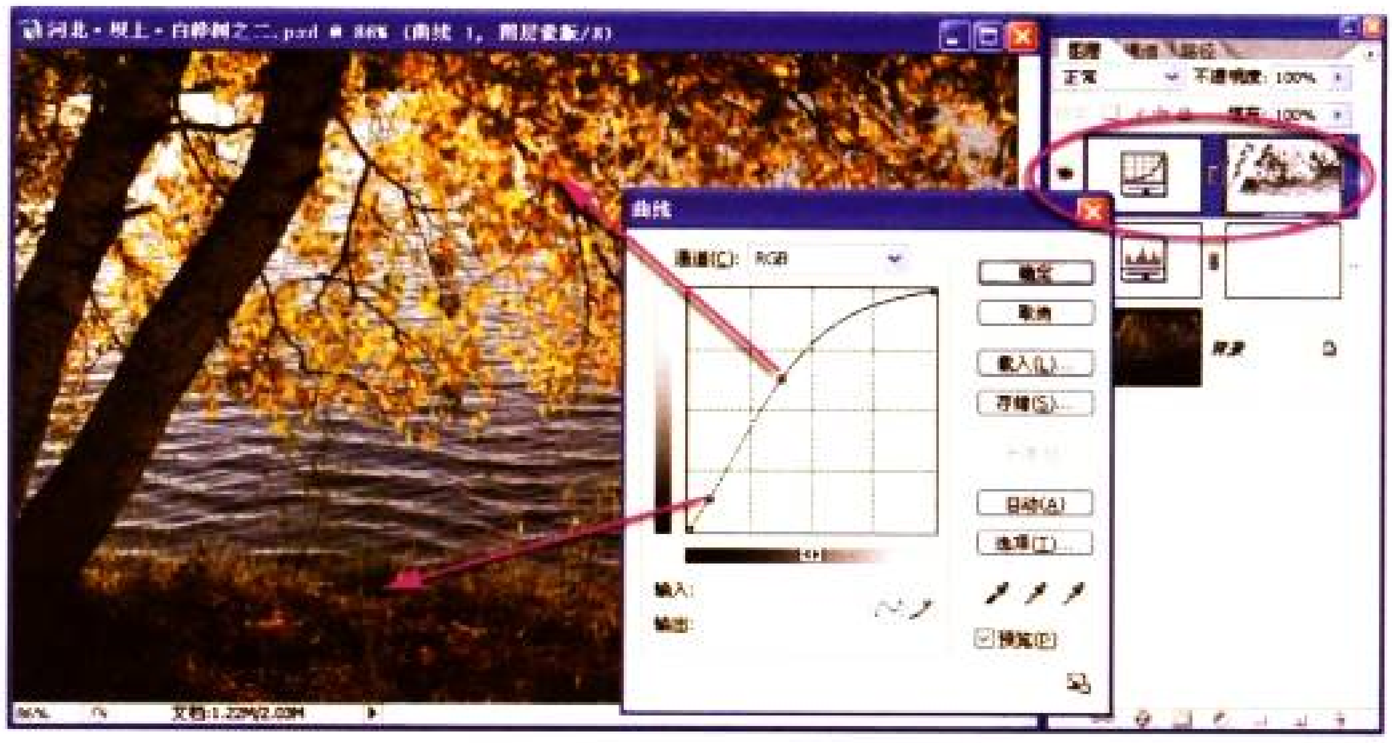
按住Ctrl键，用鼠标单击通道面板上的蓝色副本通道，载入选区。看到蚂蚁线了。用鼠标单击通道面板最上面的RGB复合通道，看到彩色图像了。

这张片子处理的关键，在于把水面与其他景物区分开。面对如此复杂的边缘，最好的方法还是通道。如果不做选区，直接对全片做影调和色调的处理也是可以的，但效果远不如这个方法处理得细腻。

回到图层面板，蚂蚁线还在。

创建一个曲线调整层。看到图层面板上新产生的调整层中已经有了一个灰度蒙版，当前处于选区之内的是树叶和草地。

以树叶的亮点和草地的暗点为依据，在曲线上建立相应的控制点。将亮点大幅度提高，暗点适当移动，看到逆光下的黄色叶子亮起来了，满意了单击“确定”按钮退出。



接下来调整水面。

原来的水面是灰色的，很难直接调整出所需的蓝色来。按住 Ctrl 键用鼠标单击曲线调整层中的灰度蒙版，再次载入刚才的选区。现在要做水面的调整处理，因此按 Ctrl+Shift+I 键将选区反选。

创建一个单色填充层，可以看到填充层中灰度蒙版的影调与刚才色阶调整层正相反。在弹出的拾色器上选定一个所需的蓝色作水面的颜色，单击“确定”按钮退出。

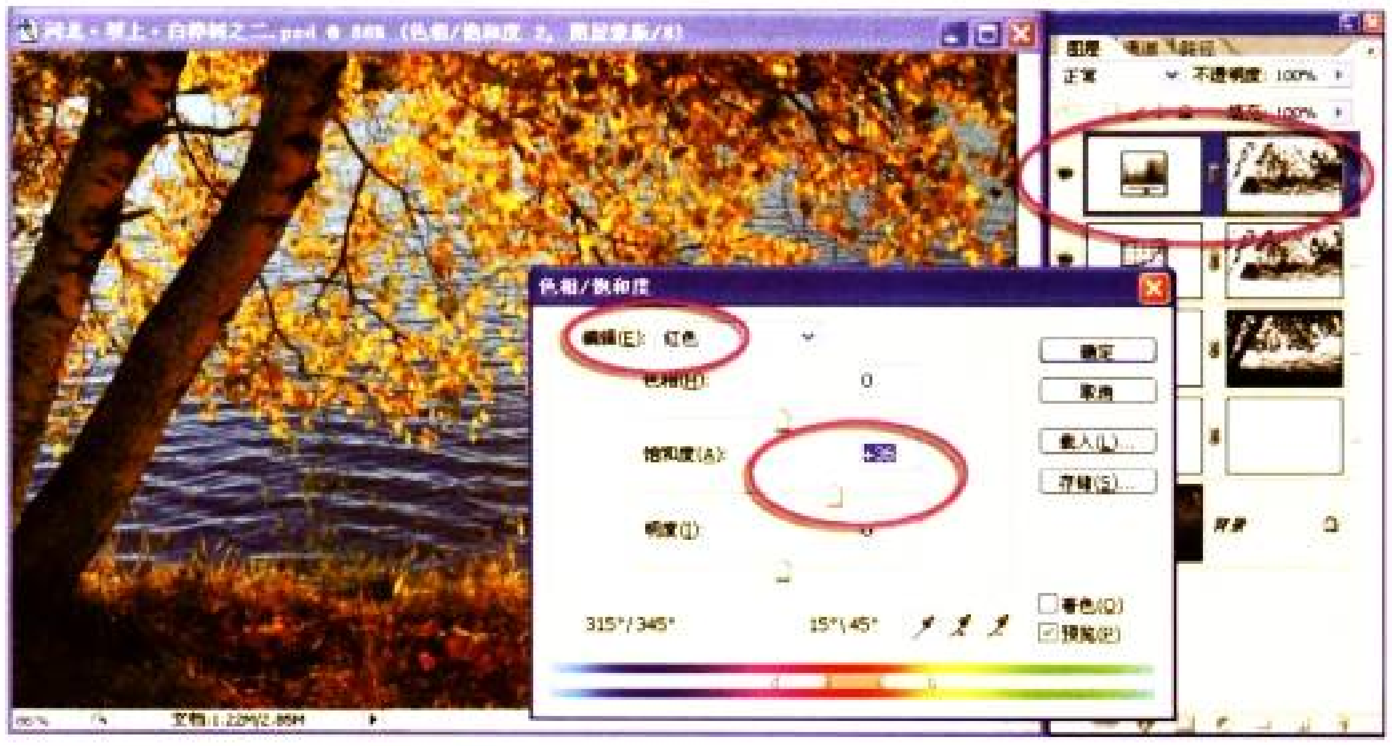
将当前层的混合模式设置为“点光”，看到湛蓝色的水面了。如果觉得蓝颜色还不满意，可以双击填充层图标，再次打开拾色器重新选择所需的颜色。

这里使用了灰度蒙版。在蒙版中使用图像自身的灰度影调做遮挡，越亮的地方调整的幅度越大，越暗的地方调整幅度越小。整个片子的调整幅度完全按照自身的灰度关系来控制，这就是灰度蒙版的作用。在灰度蒙版的控制下，图像的调整非常细腻，获取灰度图像作为蒙版的方法，通常都是从通道中来实现的。

第三步 提高色彩饱和度

适当提高黄色树叶的色彩饱和度，可以使图像所表现的秋天景象更靓丽。

只调整水面以外的部分，按住 Ctrl 键，单击图层面板中曲线调整层的蒙版图标，重新载入树叶和草地的选区，看到蚂蚁线了，创建一个色相/饱和度调整层。首先打开面板中编辑下拉框，选定红色，将饱和度滑标向右移动到 35 左右，树叶的颜色鲜艳了。



再打开编辑下拉框选择黄色，将饱和度提高到 50 左右，秋天的树叶更加靓丽。

再打开编辑下拉框，选择全图，适当提高一些全图的色彩饱和度，满意了按“确定”按钮退出。

经过这样的调整，湖边夕阳下的秋天，一扫沉闷气氛，金黄色的树叶十分耀眼，湛蓝的湖水清波涟涟，黄与蓝的对比效果非常强烈，整个环境更显华丽的韵味。

如果不善于使用通道创建选区，不能把水面与景物分开进行处理，就直接用色阶、色相/饱和度处理，也可以获得比原片要好的效果，但相比这个练习中讲述的使用灰蒙版的方法，效果明显欠细腻。

河北·坝上·牧场风光

23

我站在草地上看到一大群羊缓缓走来,就预感到要出片子了。我跑上旁边的山坡，占据较高的地形，等待羊群缓缓地走进草场，走过我的镜头。

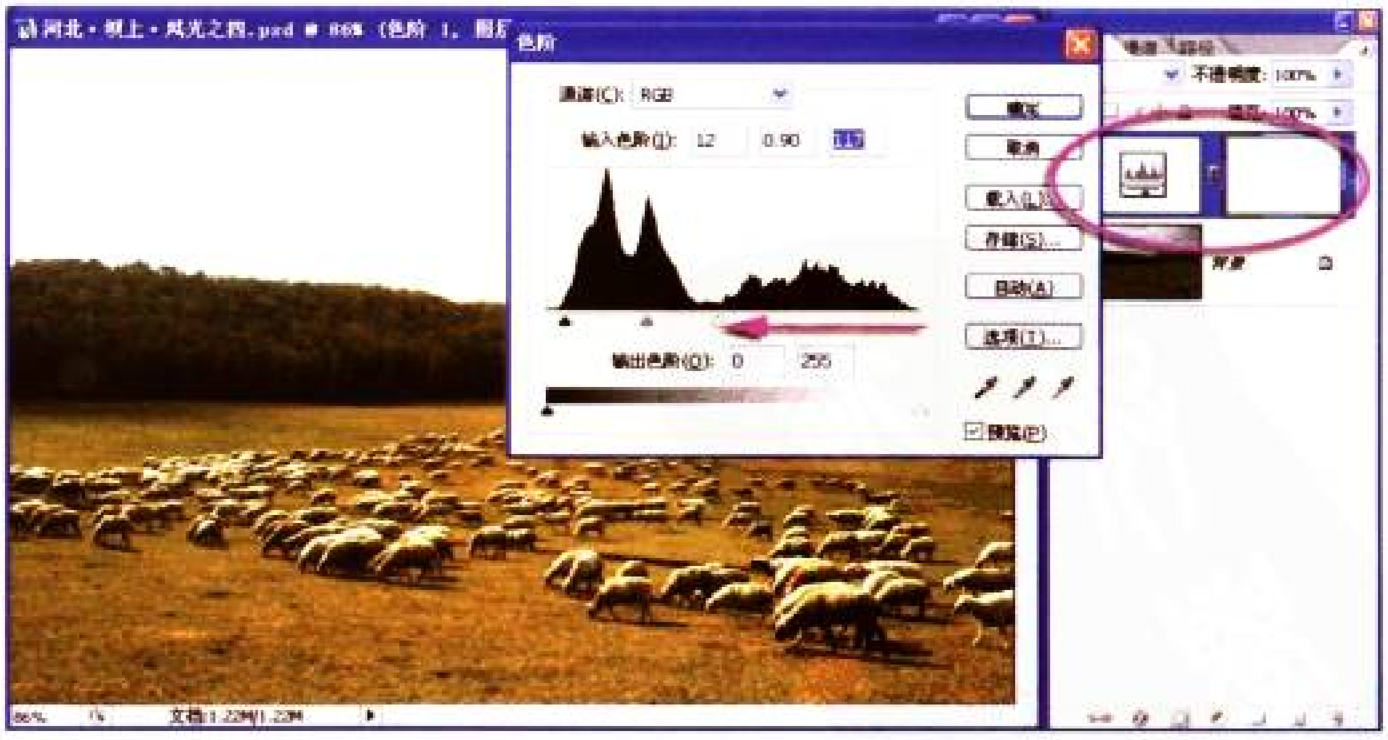
天空与地面的反差太大了，首先保证天空不能过曝，地面的欠曝留待后期再作处理。

由于当时相机没电了，所以只此一张片子。场面还算可以，但影调和色调太差了，只有进行后期调整来补救了。

第一步 分别调整地面与天空的影调

首先创建一个色阶调整层，从弹出的色阶面板中可以看到，这张图像的直方图大致分为两部分，左侧的暗调为地面部分，右侧的亮调为天空部分。

先调整地面，将右侧的白场滑标向左移动到左半部分直方图的大致起点位置。看到地面的影调正常了。天空过曝没关系，按“确定”按钮退出。



当羊群从我面前缓缓走过，我兴奋地按下快门，就在这时，令摄影者最沮丧的事情发生了：我的相机……眼前有景拍不得，只因相机没电了。真是后悔至极呀！回来以后，赶紧翻看存储卡，总算还有这么一张片子。

同样的事情还有一次发生在喀纳斯，头一天晚上忽略了检查设备和电池。早晨在河边面对如画的美景干瞪眼，一气之下，索性连美景也不看了，扛着设备打道回府！

在工具箱中选渐变工具，前景色与背景色为默认的黑白，在天空与地面之间的树林位置拉出渐变。看到在蒙版的作用下，天空部分被遮挡，恢复到了没有调整之前的状态 。

再来调整天空。

现有的天空力度不够，需要适当加强。

按住Ctrl键，用鼠标左键单击调整层上的蒙版图标，载入选区，这时看到蚂蚁线了，按Ctrl+Shift+I键将选区反选。再创建一个色阶调整层，按照直方图，将左侧的黑场滑标向右移动到天空部分的起始点，看到天空部分的分量加强了，按“确定”按钮退出。

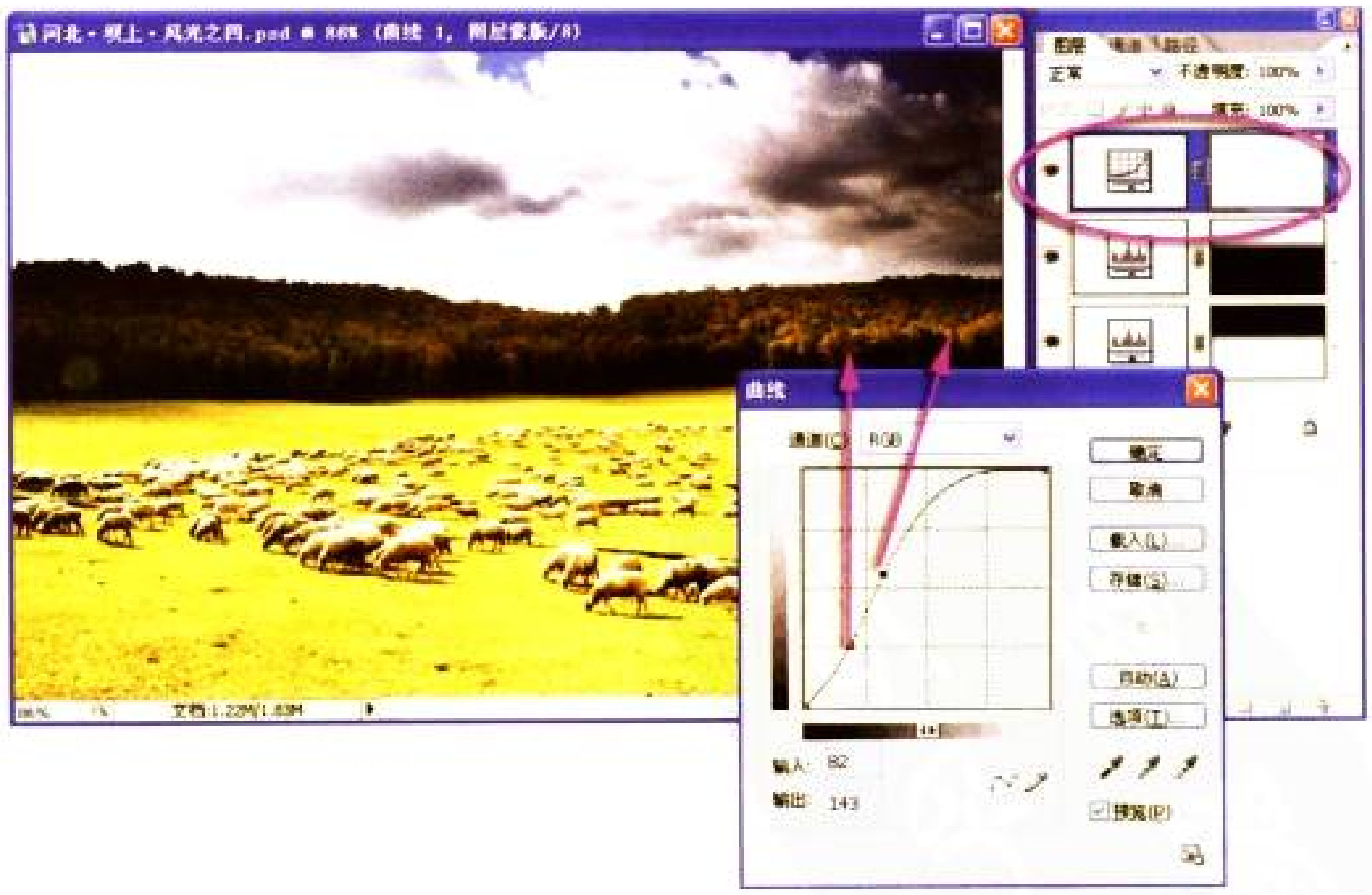
数码相机如果没电则完全不能工作，就只能干瞪眼。而胶片相机没电后，还有简单的手动档可以勉强操作。

数码相机在每次外出拍摄前，要逐项检查电池、存储卡、配套镜头、三脚架、快装板、闪光灯等装备。开始拍摄时还要详细检查相机的所有设置参数，包括感光度、曝光模式、测光模式、文件模式、白平衡模式等。摄影是个细致的活儿，稍有不慎，就可能失去最精彩的瞬间，以至于后悔不迭。

感觉地面与天空的过渡位置不合适。在工具箱中选渐变工具，前景色背景色仍为默认的黑和白。在图像中树林与天空交界的位置拉出渐变。在蒙版的作用下，天空的边界看起来舒服了。

第二步 精细调整树林与天空的影调

感觉远处的树林被光线照射的效果不够强烈。创建一个曲线调整层，按照树林中高光和暗点在曲线上建立相应的控制点。将亮点向上移动较大幅度，暗点稍向上移地一点点，眼看到图中远处树林的光照效果强烈了，按“确定”按钮退出。



存储卡是保存数码照片文件的关键设备。每次拍摄前必须检查存储卡的情况，包括是否能正常存储、卡内有多大存储空间，卡内已有的照片是否可以删除。外出拍摄时，很多朋友习惯携带一个大容量的数码伴侣，俗称“大嘴盘”。实际上就是一个特殊的活动硬盘，可以将存储卡中的文件直接读取存储到伴侣中，还可以从伴侣的液晶屏上观看拍摄的照片图像。

我个人习惯多带几个存储卡，不用数码伴侣。因为数码伴侣体积大，比较金贵，稍有不慎比如颠簸碰撞就可能丢失文件，这方面的惨痛实例已经不是三两个了。

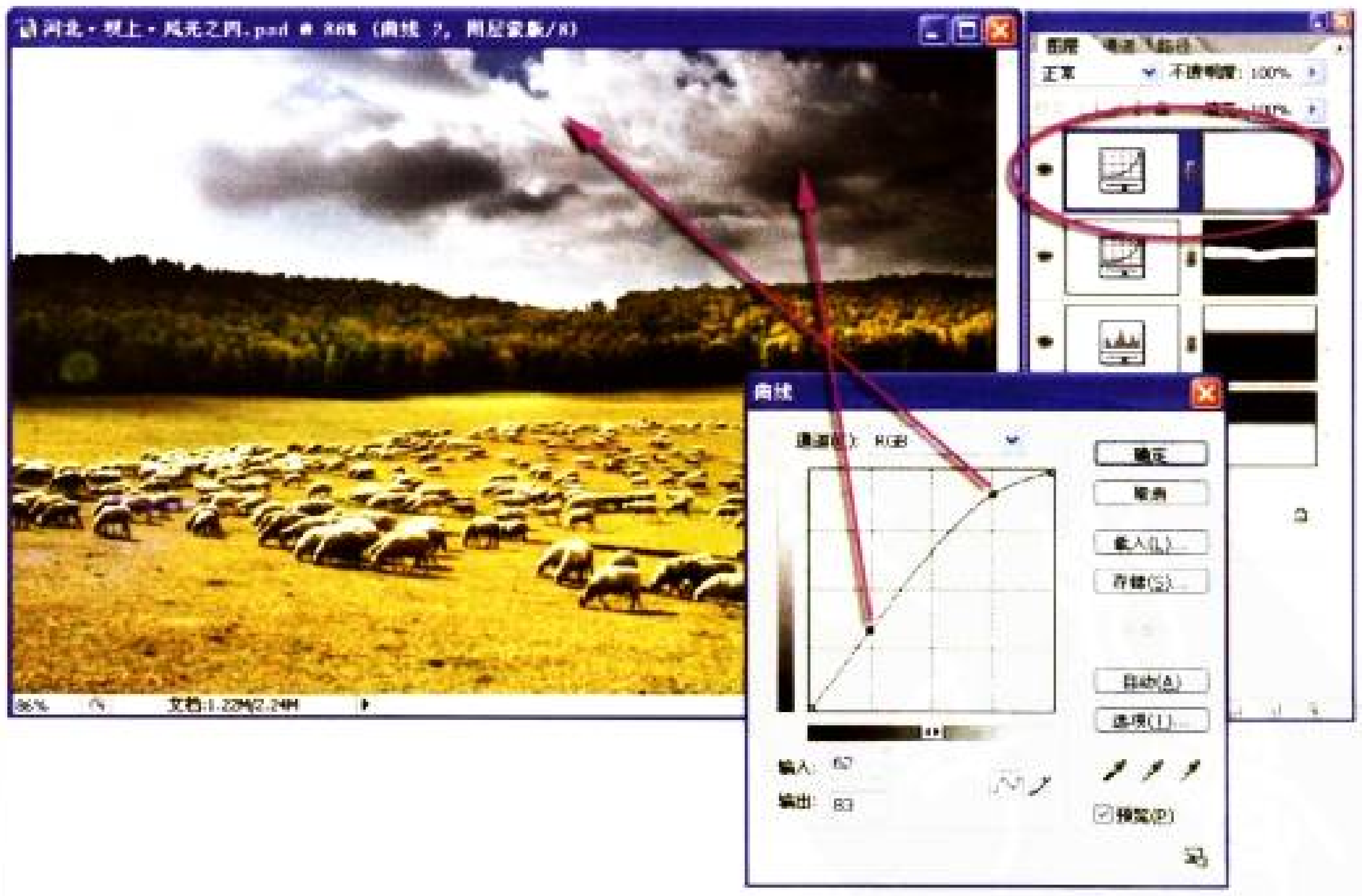
调整树林的时候，地面和天空也被调整了，还需要恢复回来。

确认当前处于蒙版状态。背景色为黑，按Ctrl+Delete键，在蒙版中填充黑色，当前调整层效果完全被蒙版遮挡住。

在工具箱中选毛笔，前景色为白，设置合适的笔刷直径和硬度参数。用毛笔在图像中树林部分精心涂抹，远处树林强烈的光照效果再次显现出来了。

感觉天空的力度也不够，需要再做一点调整。

创建一个曲线调整层。按照天空云彩的亮点和暗点在曲线上建立相关的控制点。将亮点适当提高，暗点基本不动，天空云彩的反差上来了，按“确定”按钮退出。



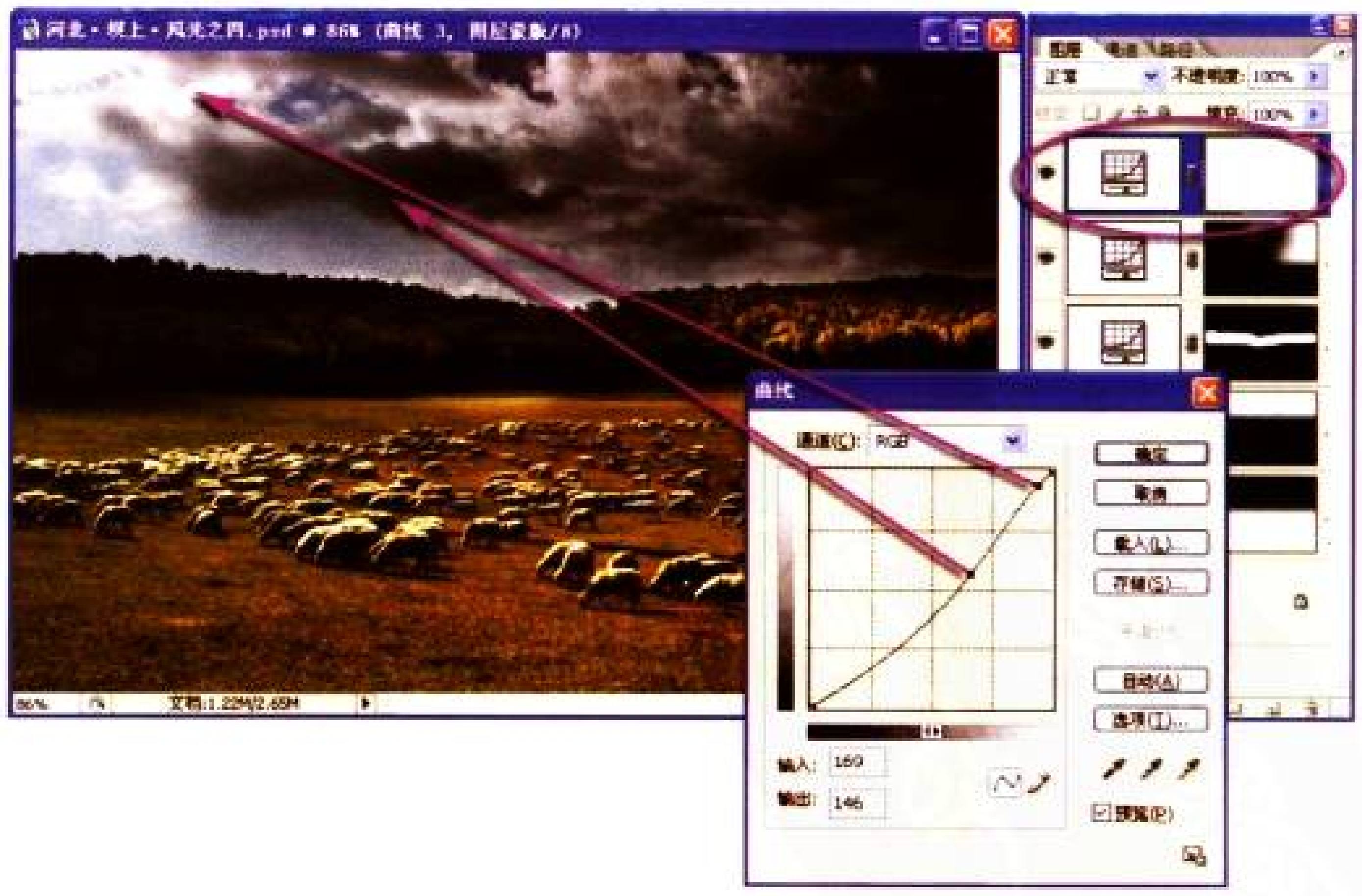
要想单独调整图像中某个局部，就专门建立一个调整层，专门解决那个局部的问题，这是调整层的重要作用之一。

这一步只动天空不动地面，因此还要恢复地面。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度将不需要调整的地面、树林涂抹掉。将左上角的天空也涂抹掉，那里需要单独调整。

第三步 最后精细调整

图像中天空的影调不是一致的，左上角的天空明显较亮。

再创建一个新的曲线调整层，按照左上角天空的亮点和暗点在曲线上建立控制点。将暗点适当下压，云彩的反差与右上角相似了，按“确定”按钮退出。



创建多个调整层，分别解决多个局部问题。操作上固然方便了许多，但是千万要注意图像整体调子要统一谐调，不能给人到处跳跃的感觉，不能为了突出局部而削弱了整体。

老办法，在工具箱中选毛笔，前景色为黑，选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。将图像中不需要压暗的地方精心涂抹恢复原来的影调。

还想整体提高一点色彩饱和度。

创建一个色相/饱和度调整层，在弹出的面板中，将饱和度滑标向右移动，大约在30。片子立刻显得靓丽了许多，按“确定”按钮退出。

这个片子使用了6个调整层，而文件大小并没有增大6倍。如果在蒙版中有所涂抹，文件会稍有增大。如果蒙版中没有涂抹，则使用多少调整层都不会增加文件大小。而复制一个图层图像，会使文件大小成倍增长。因此，使用调整层可以有效降低文件大小，有利于在计算机有限的空间内进行流畅的操作，这是调整层的又一个优点。

最后再为片子增加一点区域光效果。

在图层面板上指定最下面调整地面的那个色阶调整层为当前层。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数，将图像的左下角适当涂抹掉一点，这里被压暗了，主体的羊群就更突出了。将草地斜对角远处的草地也适当压暗一点，不仅使得草地上的羊群突出了，而且使右侧亮调的树林对比更强烈了。

片子调整完了，效果是令人振奋的。地面、树林、天空有节奏的明暗变化，使得画面更显生动与充满生机，画面给人以赏心悦目的感觉，画面之外那首悠扬的《牧歌》随着行云，伴着羊群，缓缓飘荡，令人心醉。

图像调整与片子的内容是紧密相关的。这张片子不仅调整了地面、树林、天空的影调，而且注意营造了几个暗调区域与亮调区域之间的节奏变化，强调白云的走势与羊群的动向形成很好的呼应关系，这是这张片子充满生机的真正内涵。

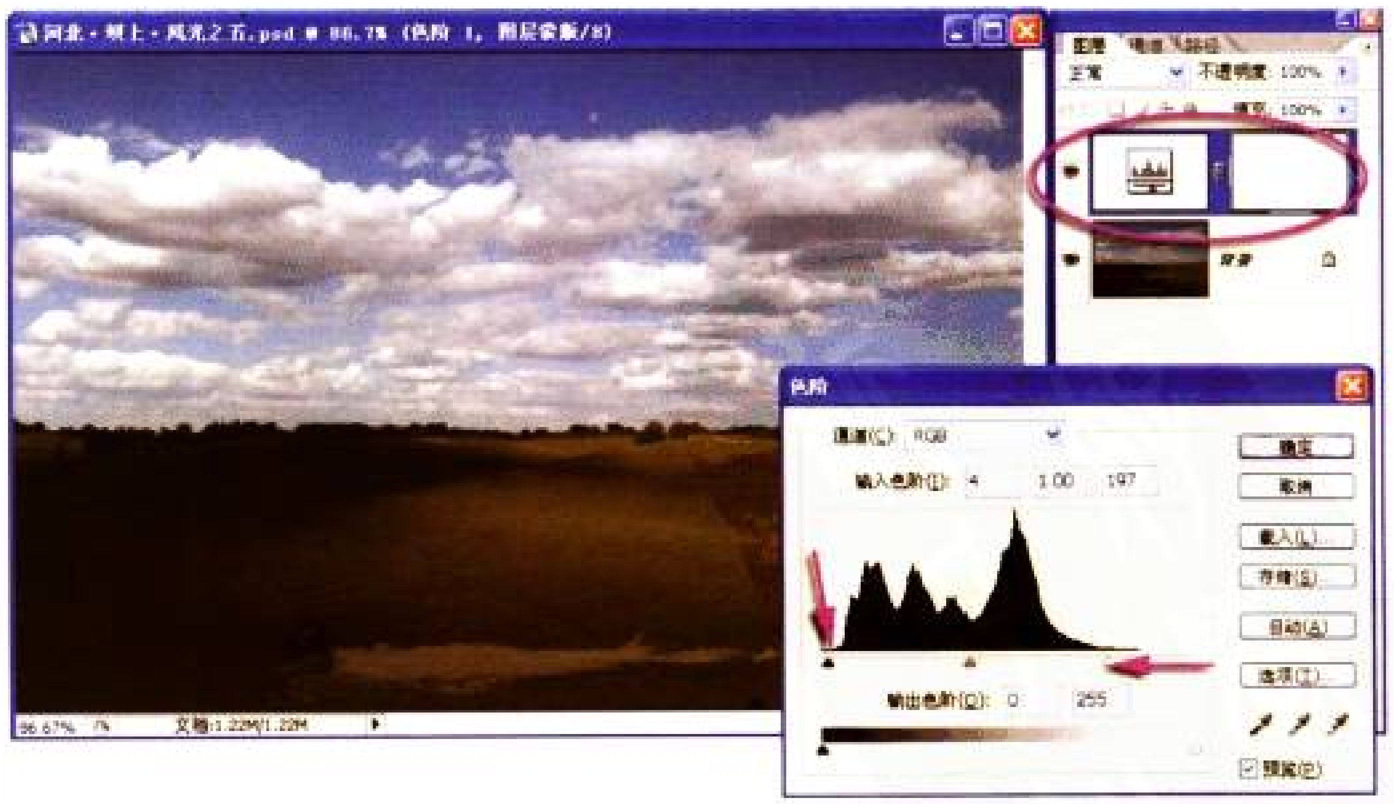
河北·坝上·秋爽

驾驶吉普车在坝上的山林之间驰骋的感觉特别爽，颠簸够了，弃车徒步而行，登上山顶，极目远望，塞外风光，秋高气爽。

回来再看拍的片子，远没有当时那种敞亮的感觉。为防止天空云彩过曝，设置减半档曝光，天空曝光合适，但是影响到地面影调沉闷。后期调整是必要的，而且是可行的。

第一步 调整影调

首先创建一个色阶调整层，在弹出的色阶面板中直方图右侧亮调部分缺失较多，像素主要集中在暗调部分。将右侧的白色滑标向内移动到直方图右侧起点，左侧滑标也稍向内移动一点点，片子的总体影调正常了。满意了，单击“确定”按钮退出。

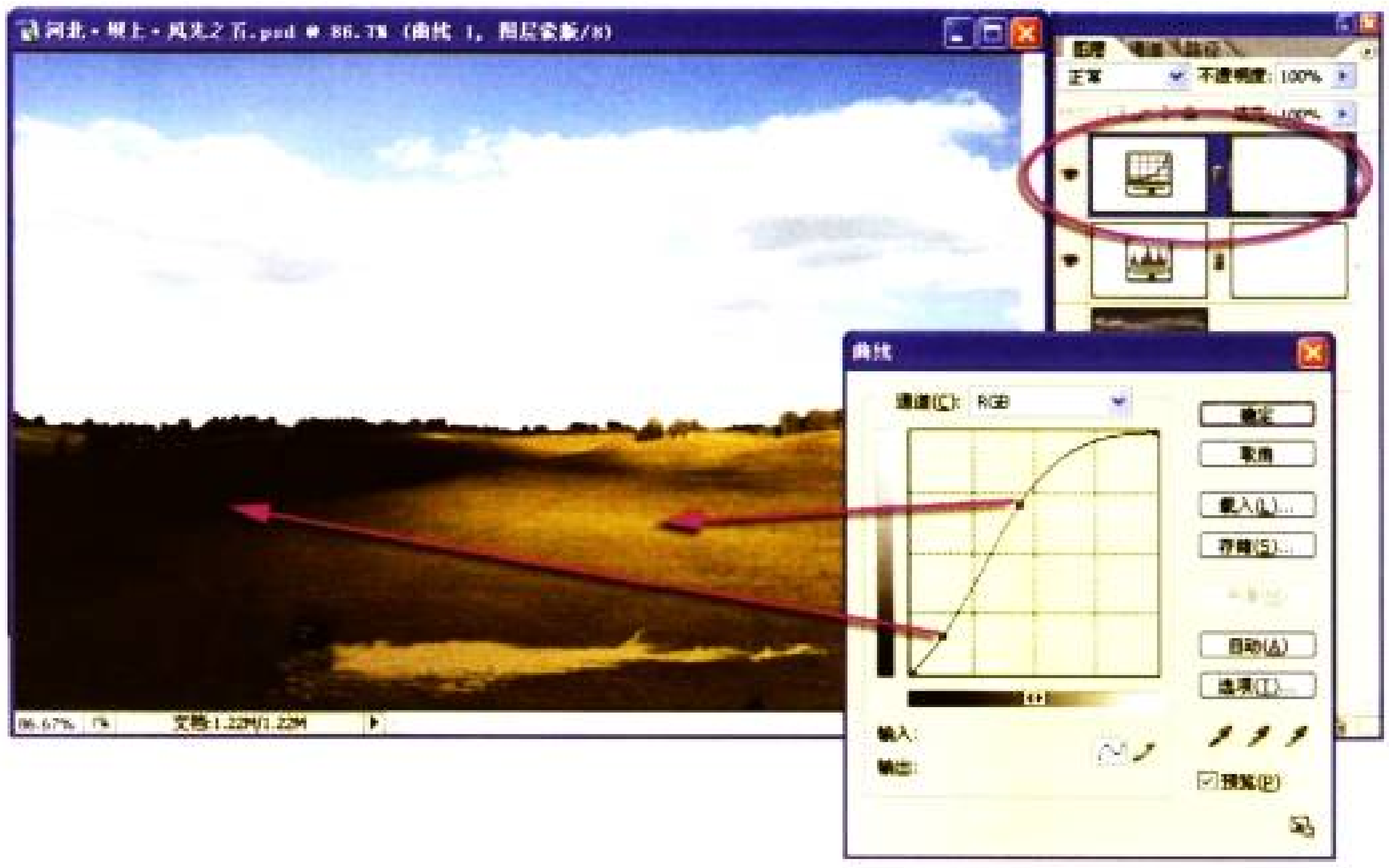


这张原片从构图来讲是很糟糕的。地平线从中间二分之一位置水平横穿画面，把画面硬切成明暗各半。所以，后期调整中要通过影调和色调的变化，打破这种尴尬的构图状况，让影调产生曲线与节奏的变化和位置的呼应。

第二步 分别调整地面天空的影调

先来调整地面影调。

创建一个曲线调整层。以地面上的亮点和暗点为依据在曲线上建立相应的控制点。将亮点向上移动，暗点基本不动，地面的影调正常了。天空影调暂时不管，单击“确定”按钮退出。



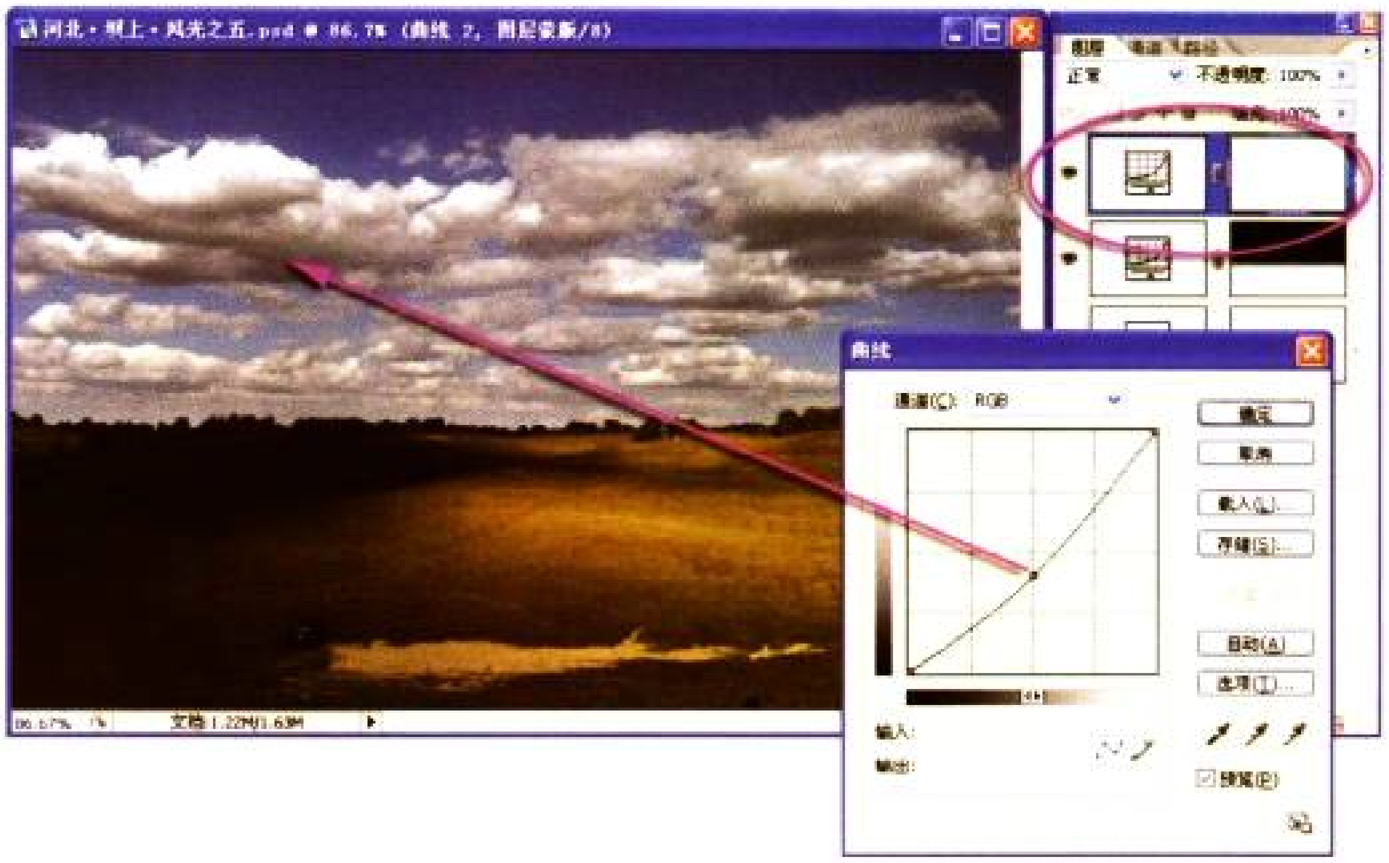
在工具箱中选渐变，前景色背景色为默认的黑白，选项栏中渐变颜色为前景色到背景色，渐变方式为线性。

在天地之间交界处拉出渐变。在蒙版的遮挡下，天空恢复原来的影调。

从北京自驾车到坝上，大约要9个小时。我们都是标准的上班族，平时工作很忙，只能利用周末去坝上。周五下班后结伴出发，凌晨到达，顾不上休息就进入阵地准备拍日出。周日傍晚拍完日落，启程返回，到达北京已经曙色微明，大家拎着设备直接到办公室上班了。支撑我们的更多的是共同的爱好和相互的团结。

再来调整天空影调。

创建一个曲线调整层。天空中的亮点不用动。以天空中云彩的最暗点为依据在曲线上建立相应的控制点。将暗点适当向下压，看到天空的反差加大了。天空影调满意了，单击“确定”按钮退出。



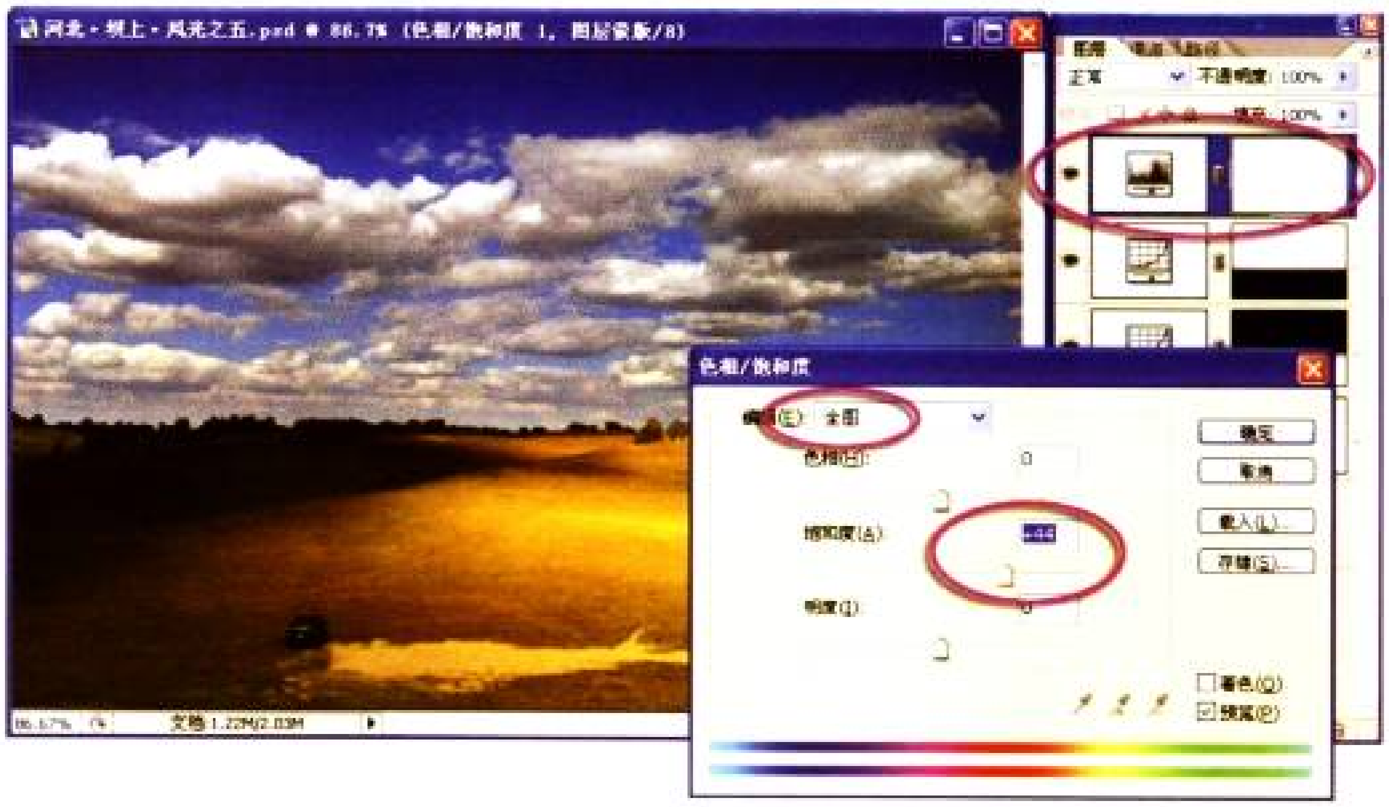
这个调整层只用来调整天空，因此还要在天地交界处拉出渐变，将地面遮挡掉，让地面恢复原来的影调。

这一步也可以先载入地面调整层的蒙版选区，然后做反选，再创建天空调整层。道理是一样的，效果是相同的，操作是多种的。

在Photoshop中，要达到某种效果，其操作方法往往不是惟一的，而是有很多种可行的方法。因此，学习Photoshop也不应该是死记硬背的，不能是按照书中实例照抄的，而应该是在学习的基础上真正理解操作的目的，然后用自己擅长的方法进行操作，达到最终的目的。

第三步 精细调整色调

创建一个色相/饱和度调整层。将全图的色彩饱和度滑标向右侧移动到45左右，整个图像的饱和度提高了，片子立刻给人以鲜亮的感觉。



打开色相/饱和度面板上的“编辑”下拉框，选择“黄色”选项，将饱和度滑标向右移动到30左右，感觉秋草肥美。

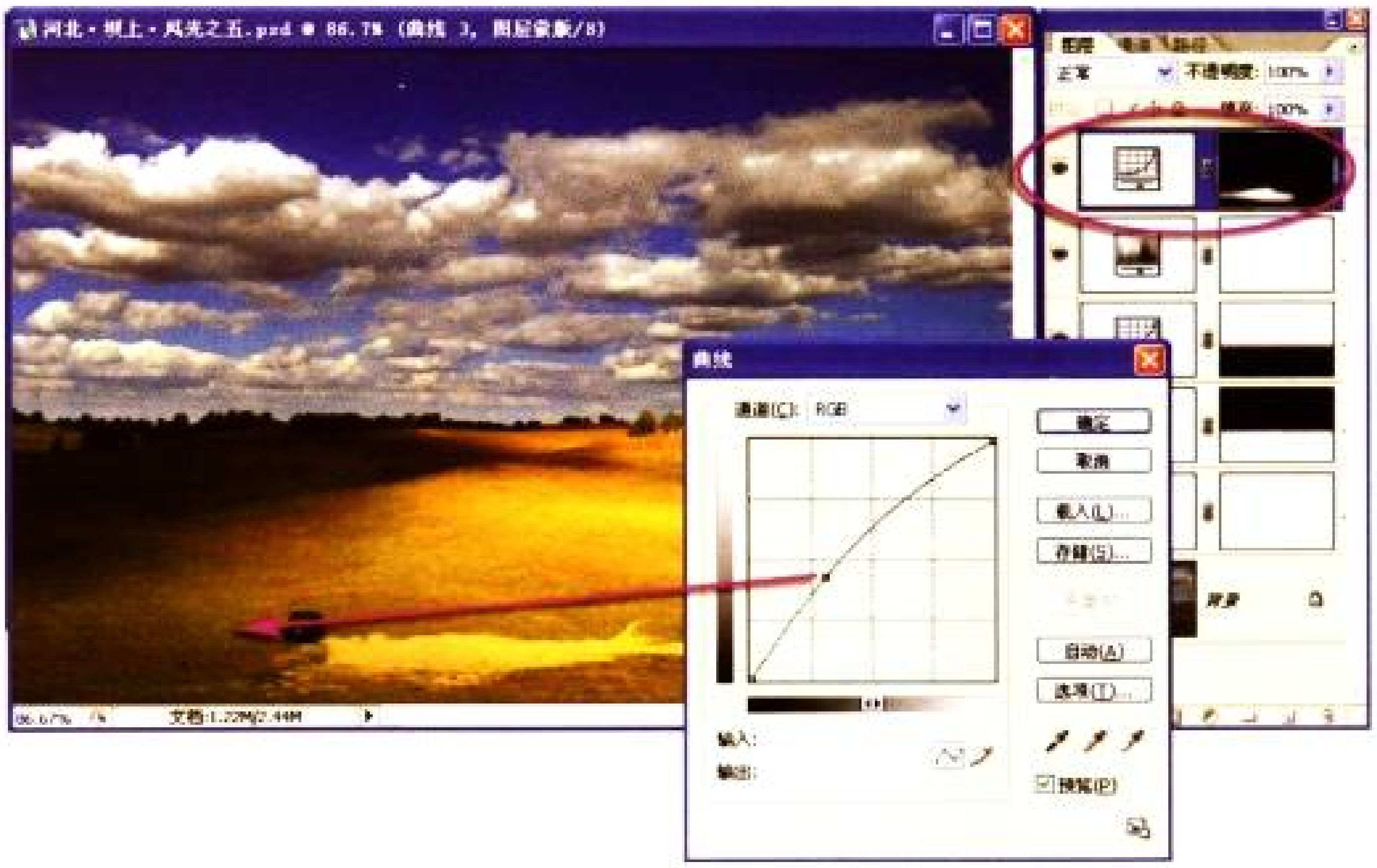
感觉天空蓝得有些轻飘了。打开编辑下拉框选择“蓝色”选项，将饱和度稍稍提高一点，将明度滑标向左移动降低到-30左右。感觉天空的颜色稳重了，单击“确定”按钮退出。

“颜色发飘”是美术绘画中的习惯说法，指的是颜色鲜亮不够稳重，通常是饱和度比较高的浅颜色。学习数码照片处理的初期，有的朋友喜欢把颜色的饱和度调得高一些，图像颜色非常鲜亮，整个场景给人的感觉很假，其中很重要的一条就是颜色发飘，稳不住。风光照片的颜色鲜艳一些是对的，可以使画面更吸引人。但颜色鲜艳要适度，要避免颜色发飘。

第四步 精细调整地面局部影调

感觉地面吉普车那里比较暗，再创建一个曲线调整层专门用来调整那里的局部影调。以车辆旁边的草地为依据，在曲线上建立一个控制点，将这个点适当提高，看到那里的亮度满意了，单击“确定”按钮退出。

在蒙版状态下先填充黑色，再用毛笔，前景色为白，把需要提高亮度的局部草地精细涂抹出来。



调整完成了。现在感觉天蓝、云白、草黄、树绿，真正找回了当时的感受。

一般来说，摄影构图中应该避免地平线或海平面在二分之一的中间位置横穿画面，所以这张片子从构图上也是犯了忌的。经过调整，地面上的阴影使得地平线有了变化，不是太僵直。草地近处浅色的沙坑、两端树与车的点缀、草地与天空简繁的对比，这些都形成了节奏的变化，削弱了构图缺陷的影响。

四川·阿坝·九寨沟印象之一

25

九寨沟太美了！表现九寨沟美景的片子太多了！而我这次进九寨沟也太不是时候了。

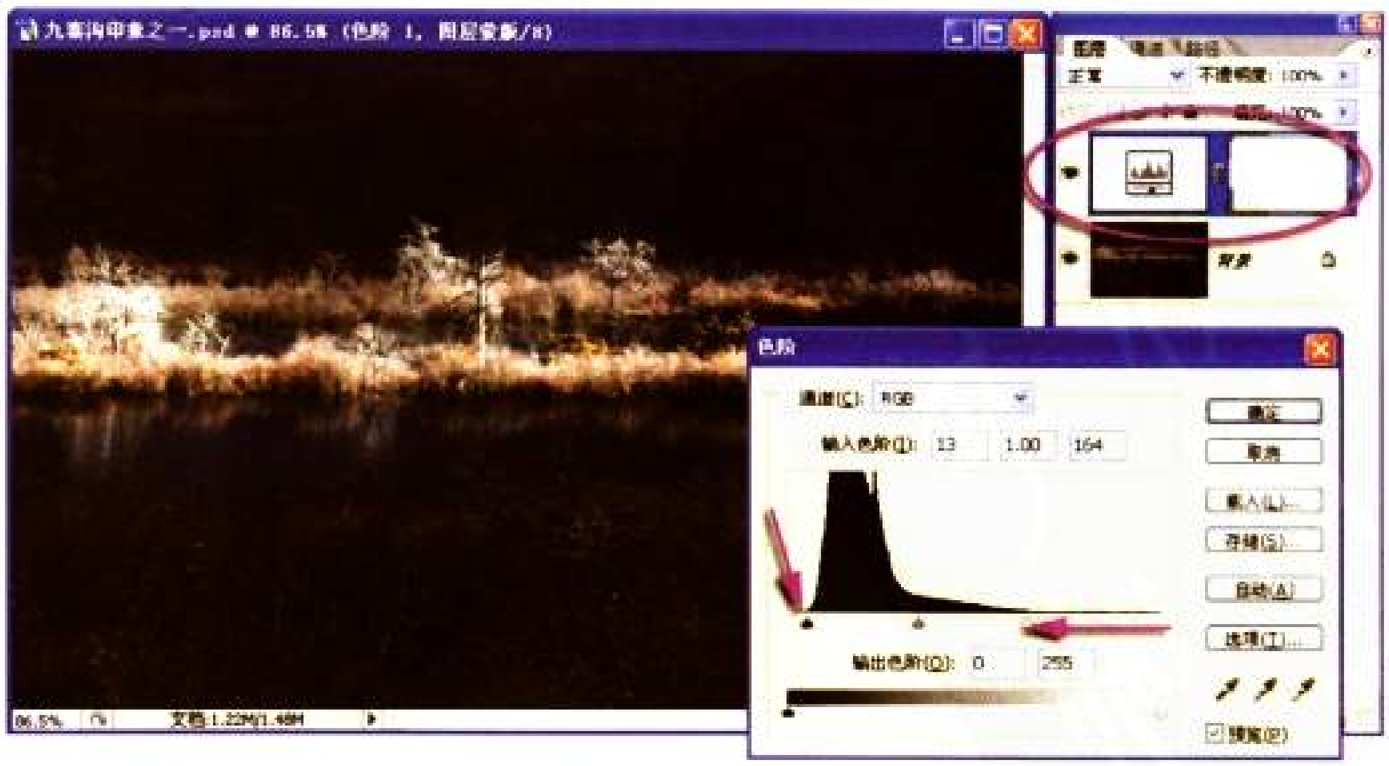
12 月初的九寨沟，时逢初冬，叶已落光，冰还未结，栈道封闭，游人寥寥无几，沟口门可罗雀。这还拍什么片子？于是就站在景点路边感叹着前次来这里时看到的青山碧水的记忆。

忽然看到山谷中一束阳光照射进来，将树正海中这两条小堤照亮了。立即举起相机就拍。

从片子来看，影调和色调感觉有点味道，但是并不够鲜明和强烈，后期调整就是要让这种感觉更清晰，更明确。

第一步 调整影调

首先创建一个色阶调整层，从直方图上可以看到右侧亮调部分像素很少，像素主要集中在暗调部分，这是暗调片子的基本形态。将右侧的白色滑标向内移动到直方图右侧起点，左侧滑标也稍向内移动一点点，片子的总体影调正常了。满意了，单击"确定"按钮退出。



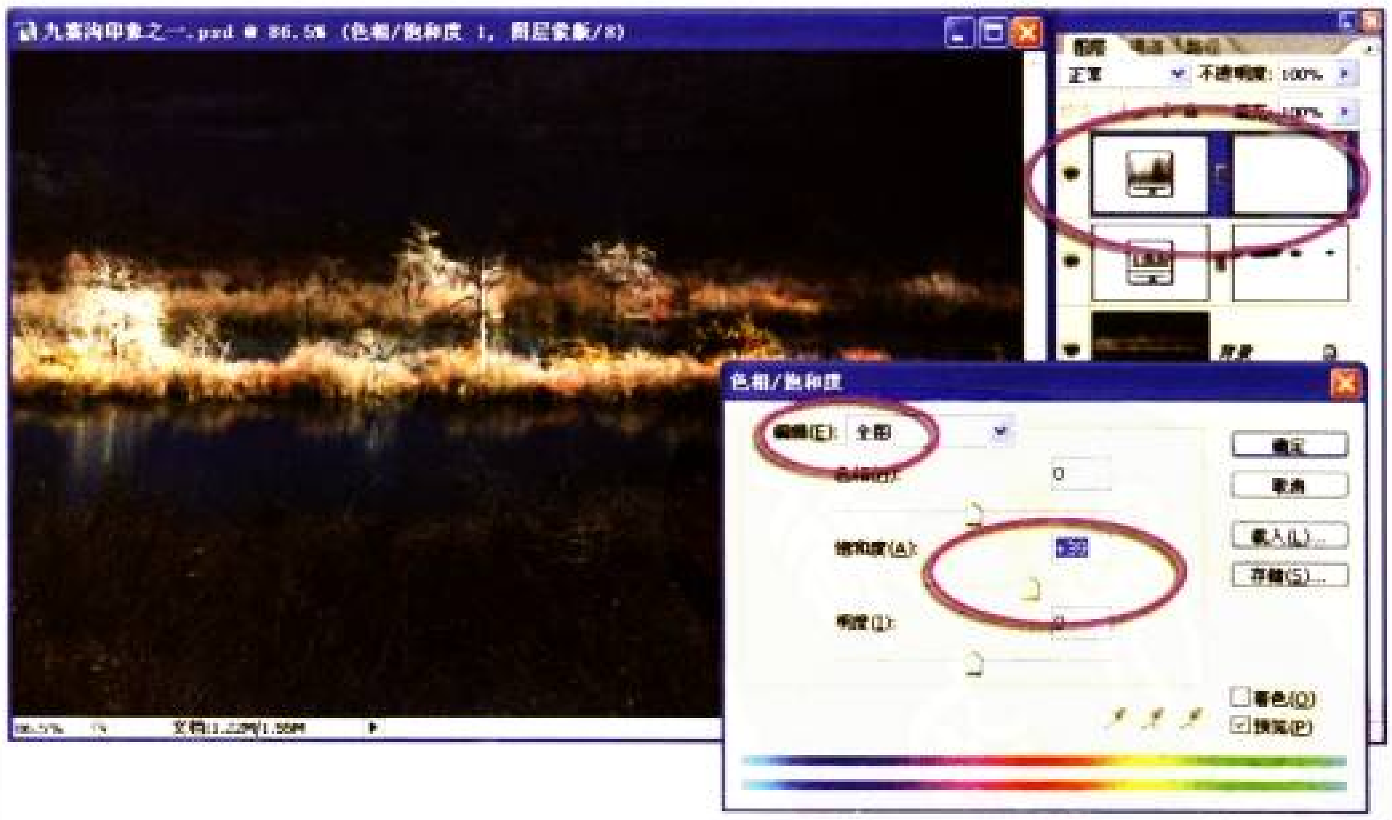
但这两道亮调小堤应该有前后明暗区别。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。在远处第二道堤适当的地方进行涂抹，让第二道堤相对暗一些，前后两道堤就从影调上拉开了空间。

第二步 调整色调

首先创建一个色相/饱和度调整层。

先将全图的色彩饱和度提高到40左右，颜色鲜艳了，画面中的植物、湖水开始显现出生气了。



在Photoshop中记录了前面20步操作可供后退反悔，按Ctrl+Z键只能在最后两步操作之间转换。如果需要连续后退多个操作步骤，大多数人都会打开历史面板，点击所要退回的步骤。但是这样做还是麻烦，连续后退的快捷键：按住Ctrl+Alt键，然后连续点击Z键。如果退多了想重复回来，就按住Ctrl+Shift键，连续点击Z键，刚才退掉的操作又重新出来了。用这样的方法检查蒙版中多笔触的涂抹效果是非常方便的。

还希望让湖水显现出那种宝石蓝的色彩来。打开面板上的编辑下拉框，选“青色”选项，设置饱和度为60左右，明度为-30左右。

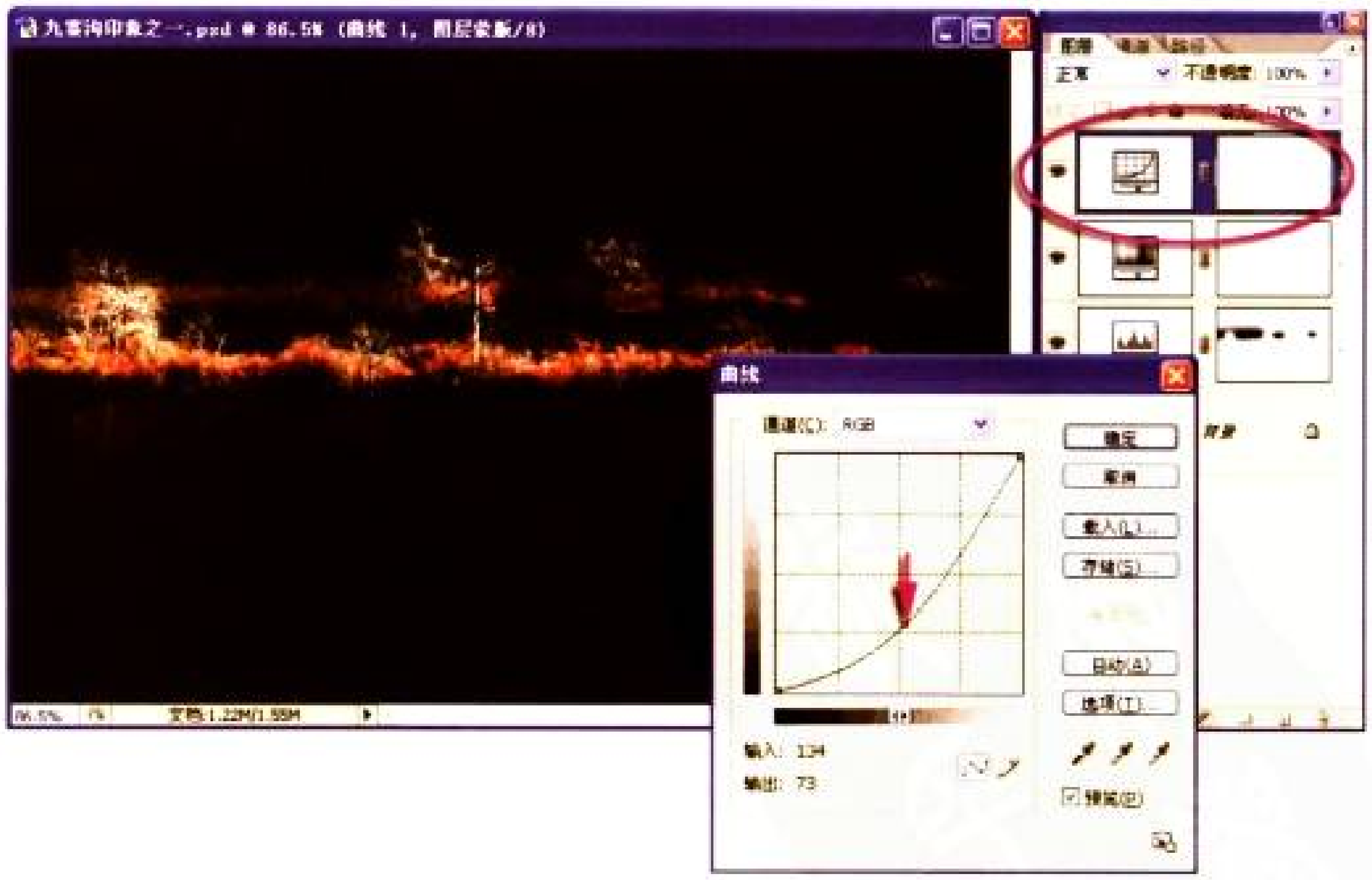
打开面板上的编辑下拉框，选“蓝色”选项，设置饱和度为40左右，明度为-35左右。看到湖水更蓝了，单击“确定”按钮退出。

第三步 精细调整影调

现在感觉片子中影调的明暗对比关系还不够强烈，再继续对整体影调做一些调整。

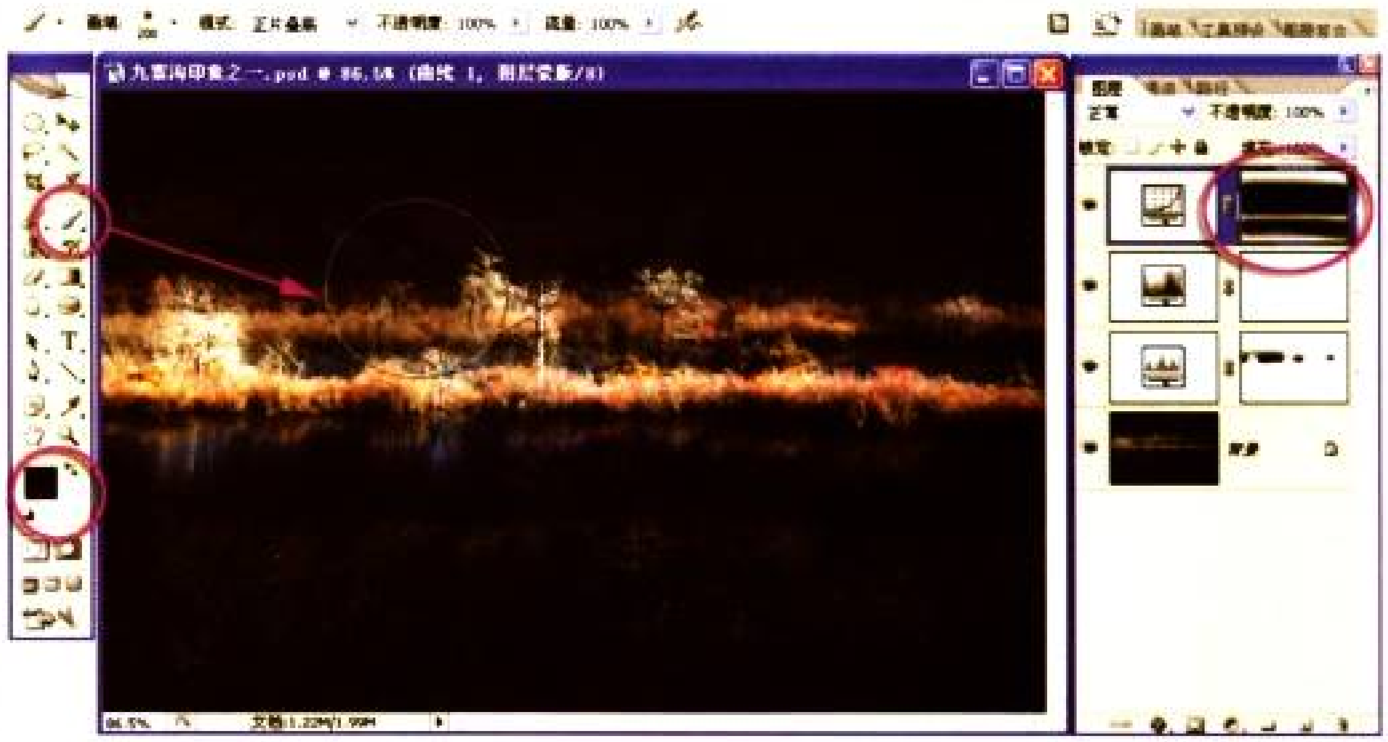
创建一个曲线调整层。

不用确定精确的控制点。将曲线的中间点直接向下压，片子的整体影调立即暗下来了，画面中间的两道亮堤显得尤为突出。单击“确定”按钮退出。



在两道亮堤前后那些宝石蓝的湖水不能太暗了，还要保留一定的色彩效果。

工具箱中选毛笔，前景色为黑，上边选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。将有水面的地方精细涂抹出来，看到水面恢复到刚才的亮度和色彩了。

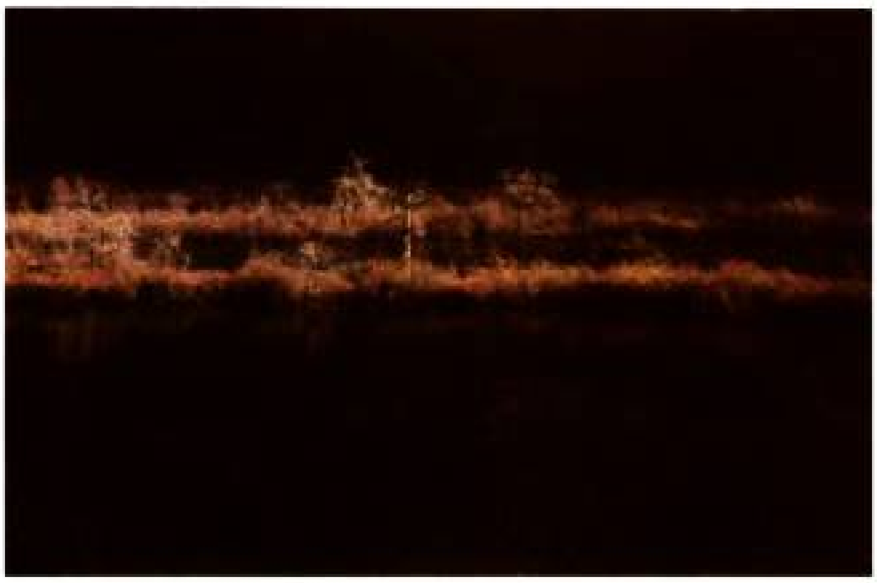


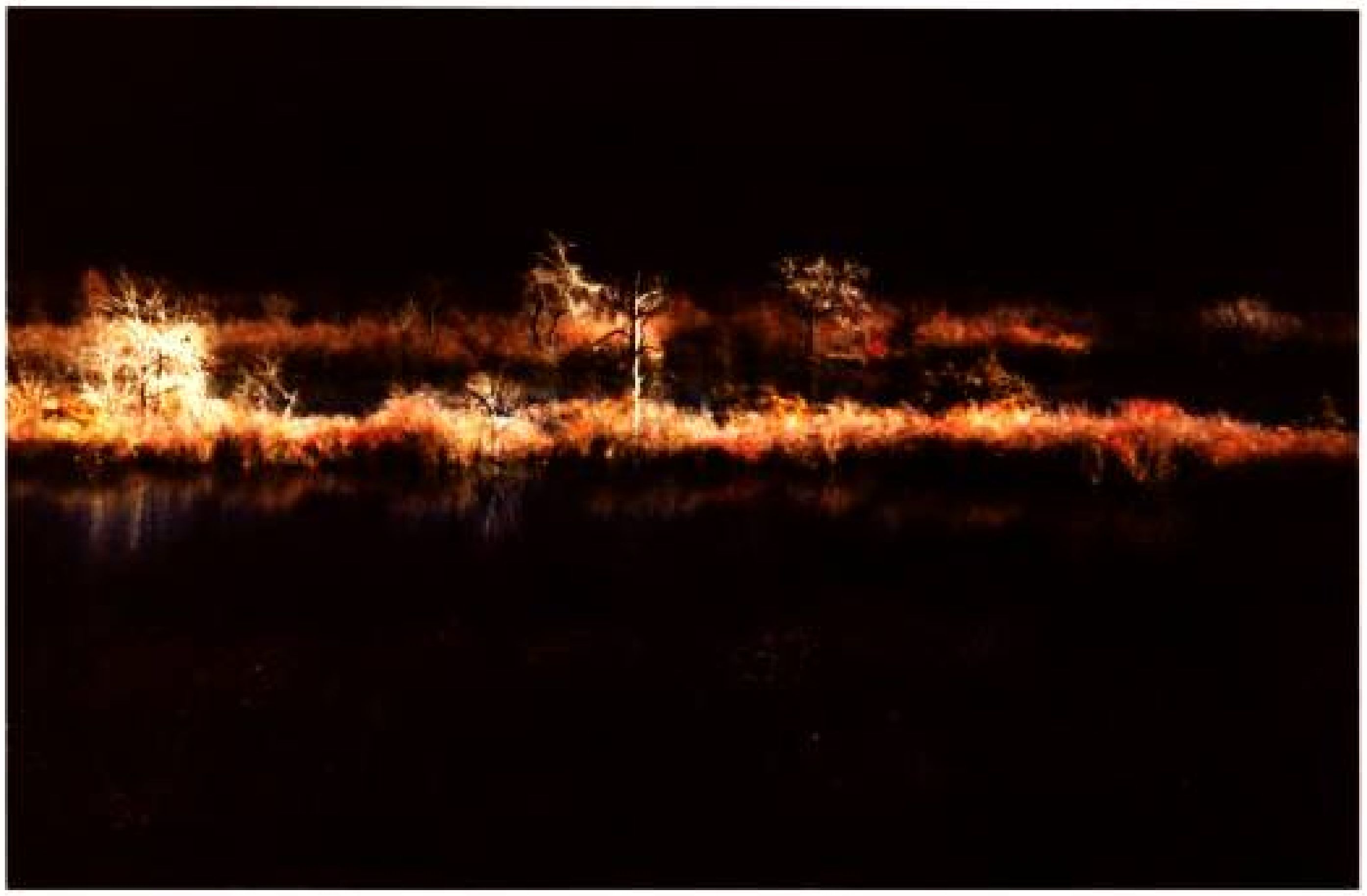
选择“编辑＼渐隐画笔工具”命令，打开渐隐面板。直接移动不透明度滑标，向左移动逐渐降低刚才画笔涂抹的程度，直到满意为止。还可以将模式设置为所需的选项，效果会有不同。满意了单击“确定”按钮退出。

在使用毛笔涂抹蒙版的时候，往往需要涂抹不同深浅的灰色。大多数操作者是通过事先设置笔刷的“不透明度”参数，来实现使用不同深浅毛笔涂抹的效果。但是涂抹一笔下去，看到与自己希望的深浅程度不符，只好在历史记录中后退重来，有时甚至反复多次都不满意。

简单的方法是：使用毛笔之前不必设置更改“不透明度”参数，用默认的“不透明度”100%一笔涂抹之后，再打开渐隐消退命令，重新调整参数，非常直观、方便。需要提醒注意的是，只能一笔一设。

经过这样的调整，片子中明暗对比效果出来了，水面和植物的色彩冷暖对比效果也出来了，宝石蓝的颜色使得湖水更显清澈。整个画面给人一种神秘奇幻的感觉，更吸引人了，更打动人了。





四川·阿坝·九寨沟印象之二 26

俗话说“九寨归来不看水”。君不见108座碧蓝似海的翠湖散落山间，成为九寨沟最美丽的风景，那湖泊或聚或分，合如珠玉相连，离如空谷明珠。湖水呈孔雀蓝色，蓝的浓厚，无风时湖面如镜，清新发亮，让人不敢相信大自然竟能调出如此色彩。

但是这张片子远没有达到我们亲眼所见的效果，主要是影调反差弱，色彩饱和度低，在后期调整中改善这些问题，就可以让片子彻底改变面貌。

第一步 调整影调

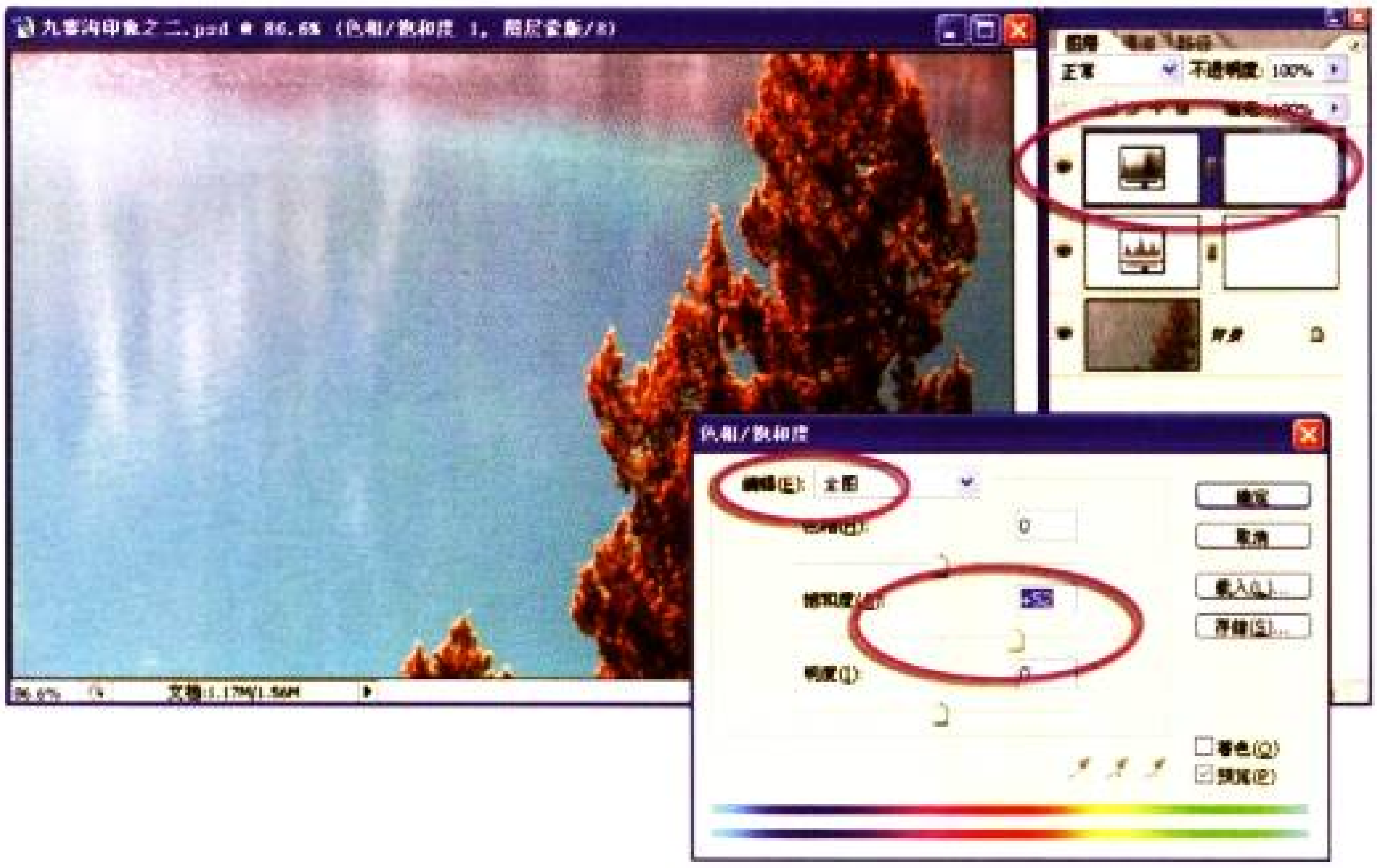
首先创建一个色阶调整层，从直方图上可以看到左右两侧部分像素缺失较大，像素主要集中在中间部分，这是片子影调偏灰的主要原因。将右侧的白色滑标向内移动到直方图右侧起点，左侧黑色滑标向内移动到直方图左侧起点，片子的整体影调正常了，单击“确定”按钮退出。

我去过两次九寨沟，时机都不好，而且是随团，时间受限，摄影最宝贵的一早一晚都不在景区里，其中有一次因为天气原因在黄龙机场呆呆地坐了一整天。成都的摄影朋友告知：真想去九寨沟拍片子，一定要自助游，在景区里面至少需要两天时间。

第二步 调整色调

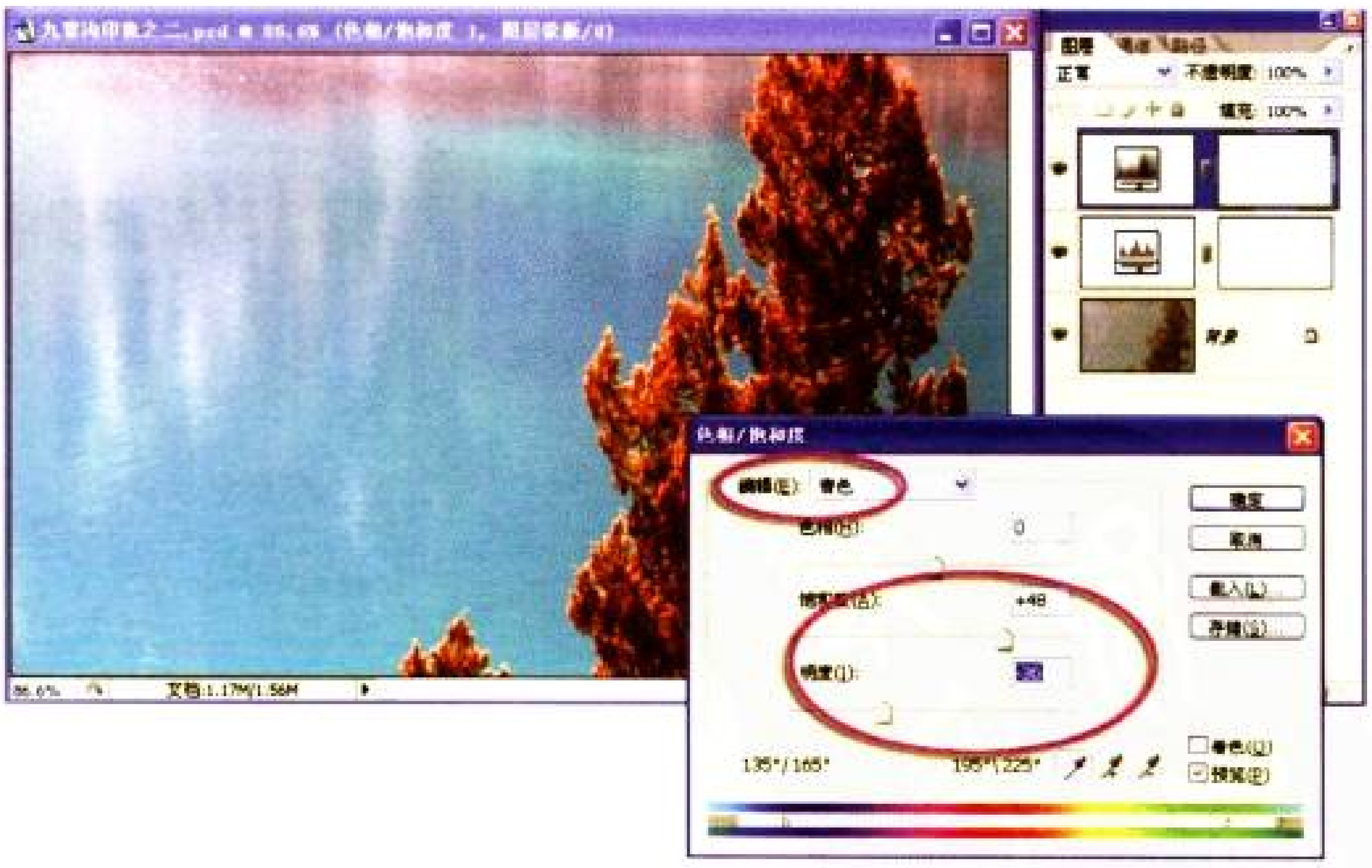
调整色调以改变水面的灰蓝色。

创建一个色相 / 饱和度调整层。当前默认为全图调整状态，将饱和度提高 50 左右，画面颜色鲜艳了许多。



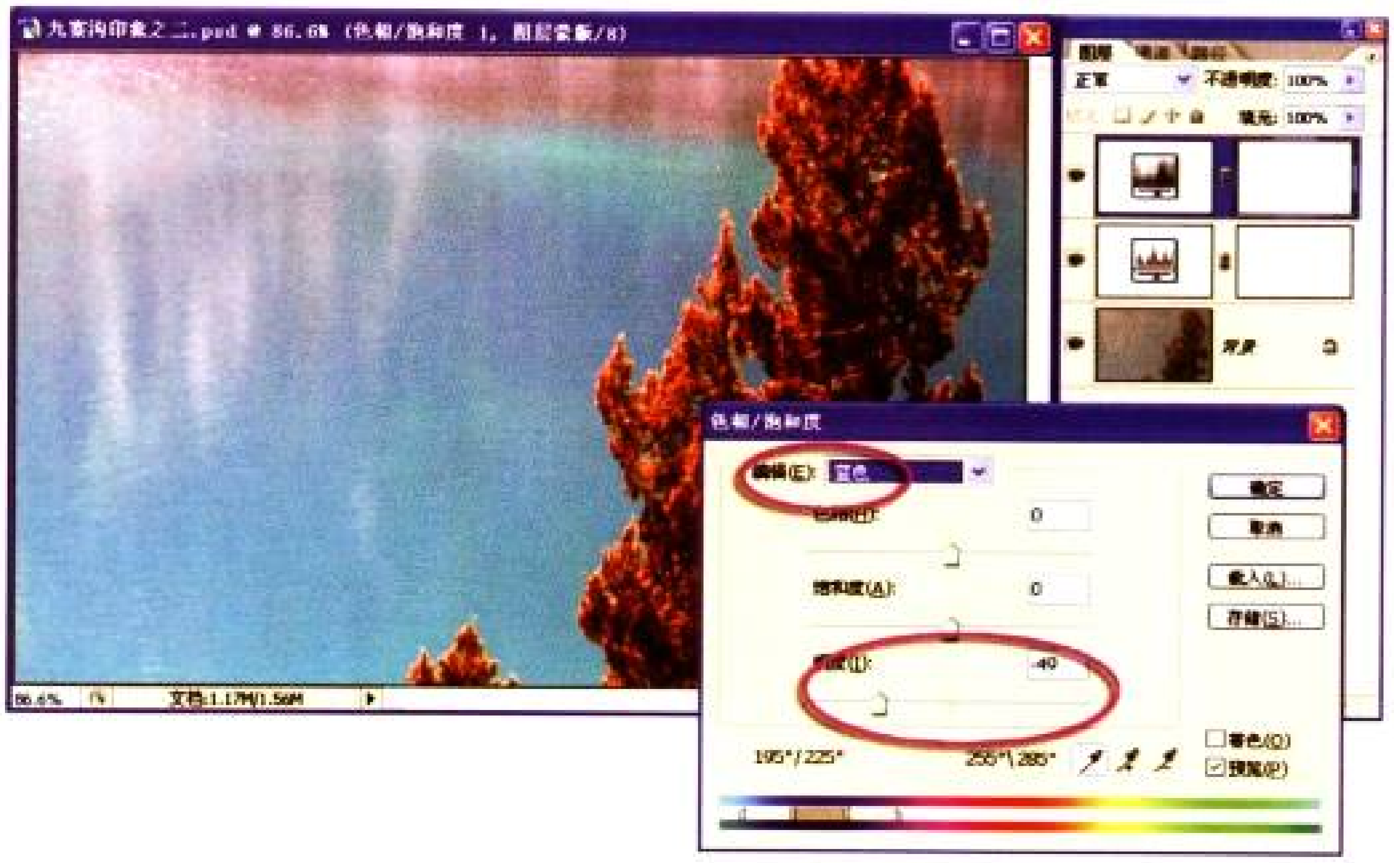
水面的色调还不够蓝。

打开编辑下拉框，选择“青色”选项。将饱和度滑标向右移动到 50 左右，明度滑标向左移动到 -35 左右。



总有人说：那些名山大川都是摄影大师们拍烂的了，你不可能拍得超过他们。这话不假，但是摄影要有一个好的心态，我拍的片子不是为了跟别人比，而是我对于所看到的景物的理解，是我对大自然的赞美，是我心情的抒发。我不是专业摄影师，不靠摄影吃饭。摄影是我的业余爱好，我爱好，所以我快乐，我快乐，所以我享受。不以功利之心看待摄影，这是大多数摄影爱好者应有的正确心态。

再次打开编辑下拉框，选择蓝色选项。将明度滑标向左移动，降低明度为-40左右，水面开始显现蓝色了。单击“确定”按钮退出。



第三步 进一步强化水面影调

水面的影调还是希望的那种宝石蓝色。这张片子中水面与松树是区别很大的两种色调，要想把水面与松树分别开来创建各自的选区，可以有多种不同的方法。这里采用“色彩范围”命令来做。

打开色彩范围面板，默认为吸管，在水面最典型的蓝色部位点击。可以看到面板的缩览图中与吸管点击部位相近的颜色区域都为白色，与所选颜色相反的颜色区域都为黑色。白色表示被选中，黑色表示不被选中，灰色则表示有不同程度的被选中。

“色彩范围”命令适于创建边缘复杂的简单颜色选区，而且是带有深度的选区。在预览窗口中可以从灰度图上看出选区的状况，白色是选区之内，黑色是没有选中的部分，而灰色依其深浅不同，选中的深浅程度也不同。面板上的“颜色容差”值的高低，直接影响到选择范围的大小，拉动这个滑标，预览图的明暗也随之变化，那么选择范围也就变化了。同理，越亮选择的范围越大，越暗选择的范围越小。

水面上不都是单一的蓝色，因此缩览图中水面的部分还有一些黑色和暗调的地方。要把这些地方也选进来，在面板中选带加号的吸管用来增加选区。用这个添加取样吸管直接在缩览图中水面暗影处点击，看到这些地方变白了，这里也被添加到选区中来了。

要尽可能准确地将水面与松树分开，就需要细心调整面板中的相关参数。移动“容差值”滑标，可以改变选区的大小。细心左右移动容差值滑标，改变容差值，让缩览图中看起来尽量黑白分明。满意了单击“确定”按钮退出。

在色彩范围面板中，按照“选择范围”方式显示选择区域时，记住：白色为选区之内，黑色为选区外，而灰色按照其深浅不同而表示选取了不同深浅程度。

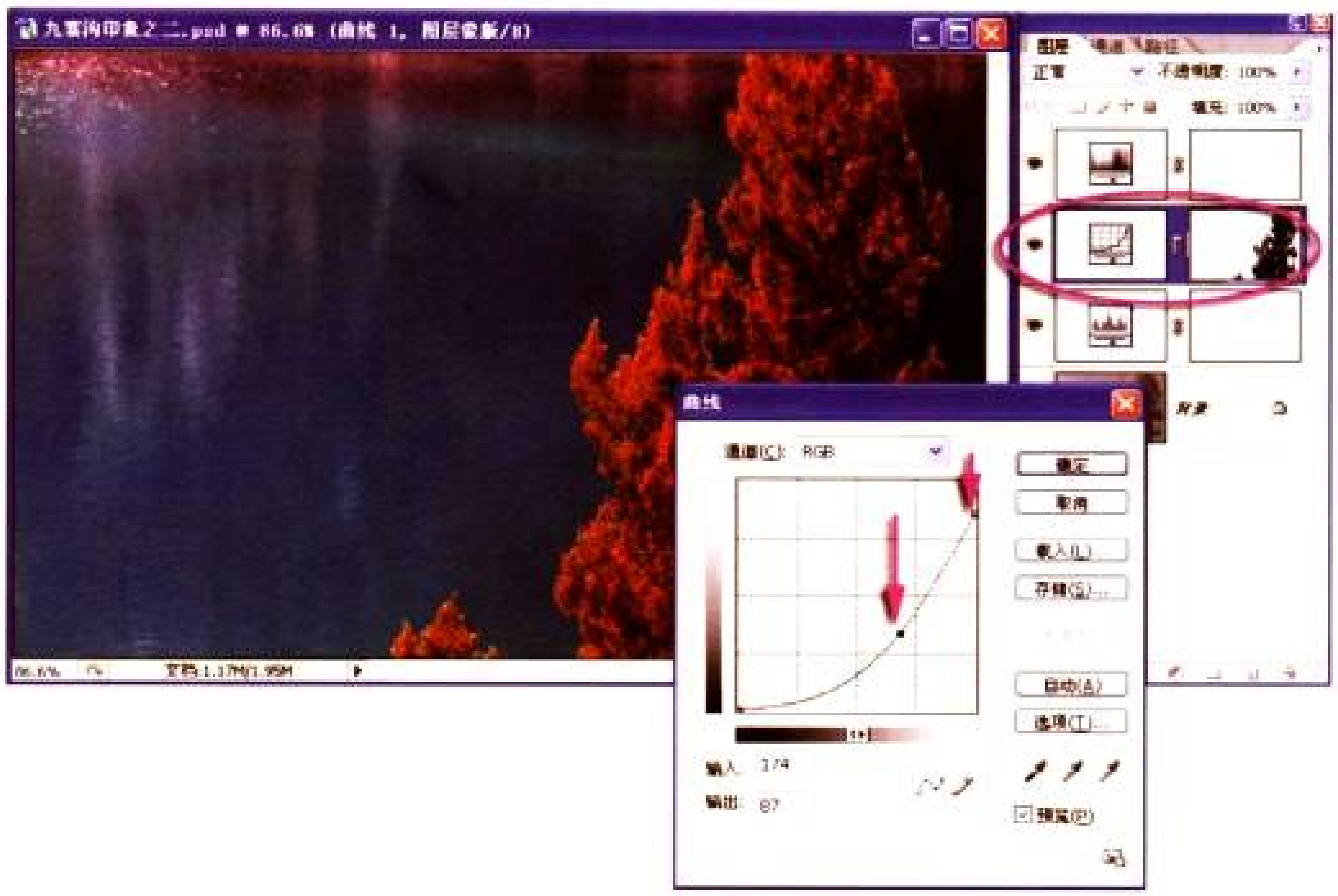
带加号的吸管用来将不同颜色的区域增加到选区中来，带减号的吸管用来从已经建立的选区中减去某种不需要的颜色的区域。

用鼠标去点击所需选择的颜色，既可以在图像中点击，也可以在预览窗口中点击。

现在看到了精确的水面蚂蚁线选区。然后做进一步强化水面的宝石蓝色，前面用“色相/饱和度”命令调整过一次，可能觉得效果并不明显，那么这次就换一种方法，下一剂猛药。

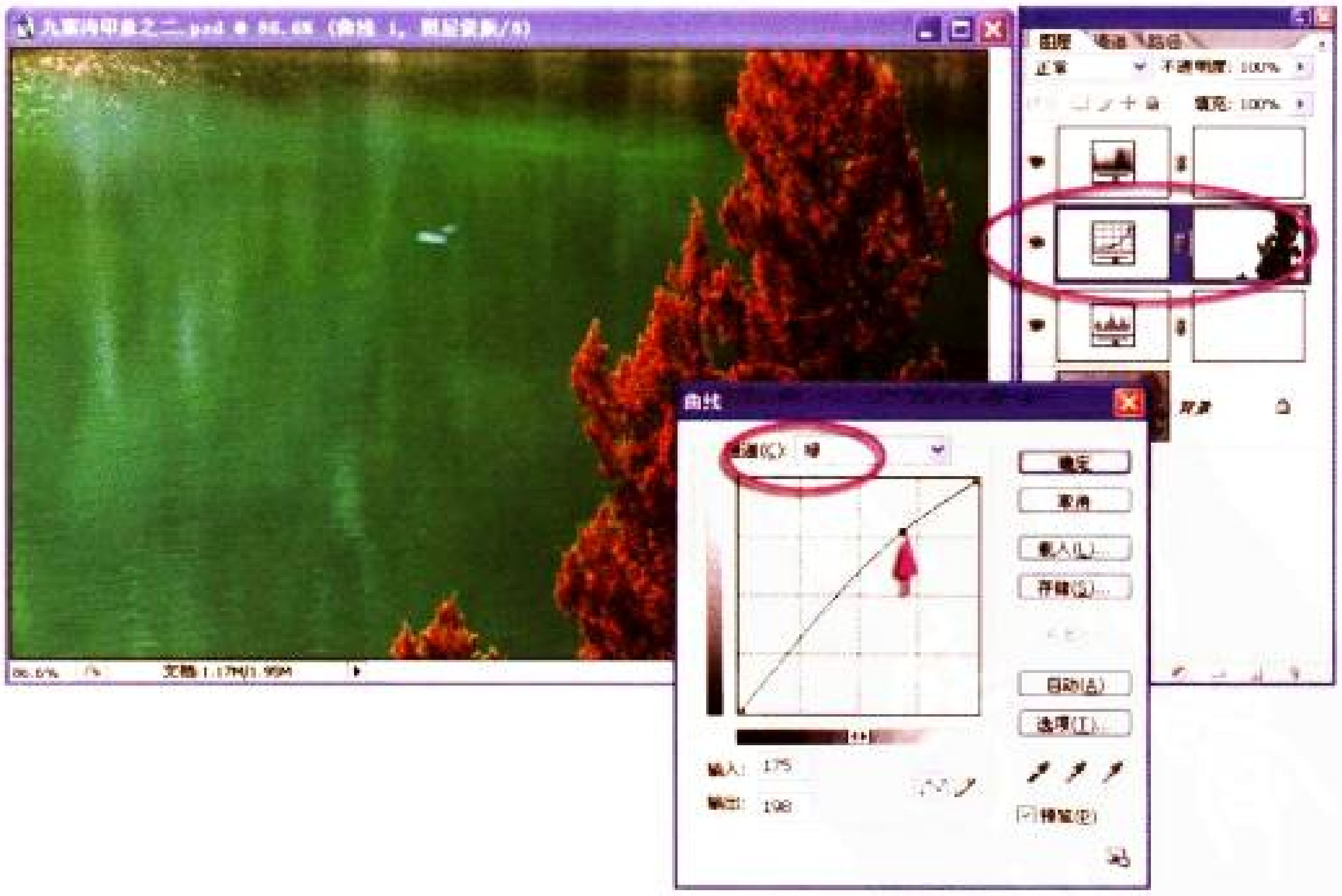
要在色阶调整层与色相/饱和度调整层之间创建一个曲线调整层。在图层面板上先指定色阶调整层为当前层，创建一个曲线调整层，自然就产生在当前层的上面。

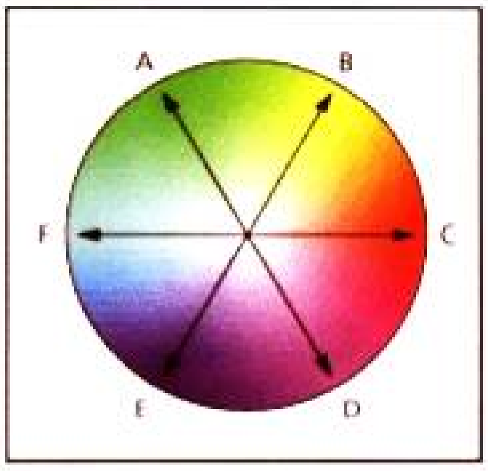
以水面为依据在曲线上建立一个控制点，将这个点向下压，水面暗下来了。再将曲线的右上角起点也向下压，不仅影调暗了，而且反差也降低了。



我们需要的宝石蓝色在RGB中应该是一种由蓝色和绿色组合成的颜色，因此要用曲线来提高蓝色和绿色的亮度。

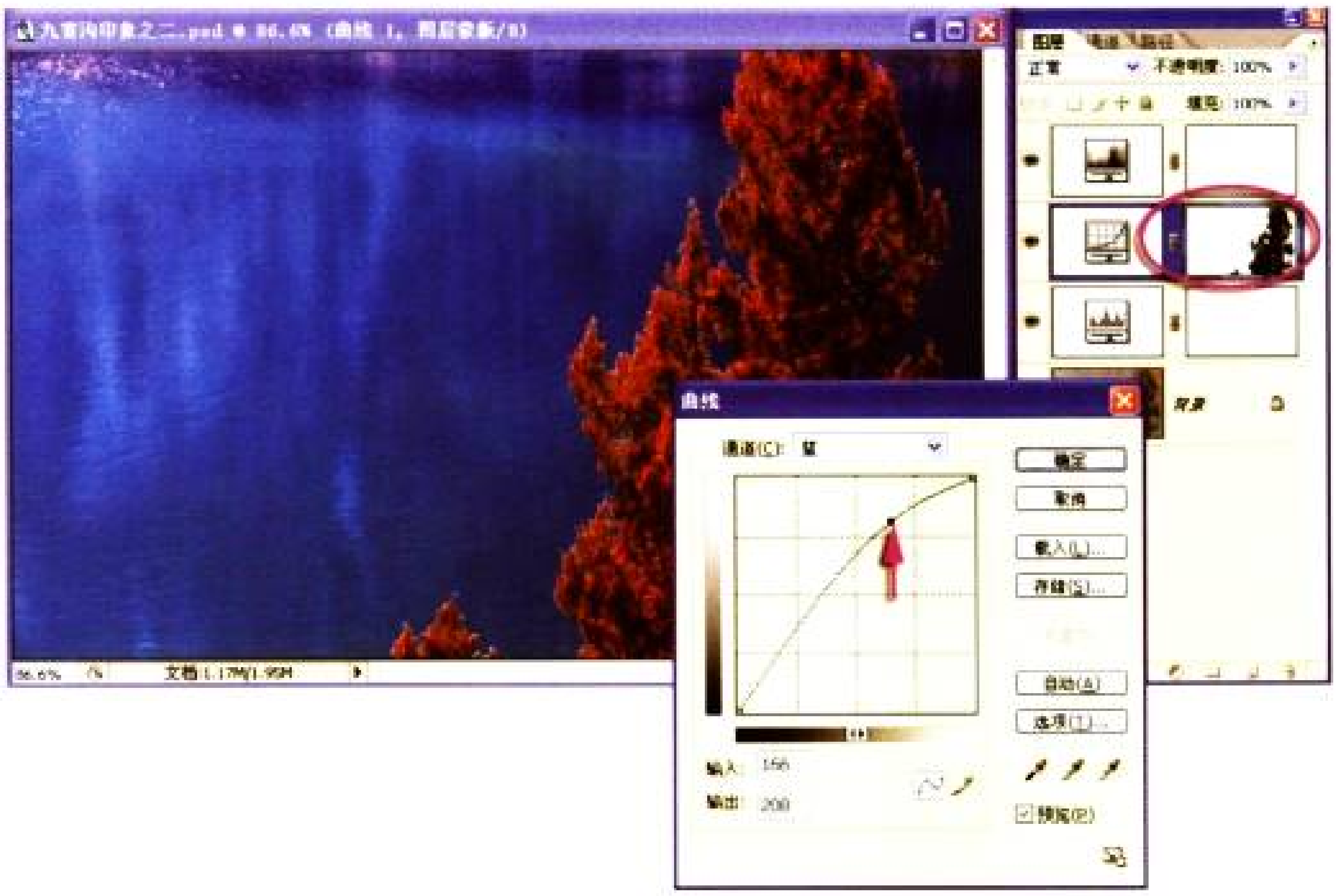
打开曲线面板上的通道下拉框，选择“绿”，以水面亮度为依据在曲线上建立控制点，将这个点向上移动。现在看到图像中水面明显偏绿色了。





做图像调整，一定要懂得RGB色彩合成的原理，知道所需的湖水青色是绿+蓝的结果，这样一来各项调整操作就主动多了。

再次打开面板上的通道下拉框，选择蓝色选项。仍以水面为依据在曲线上建立控制点，将这个点适当向上移动，宝石蓝的效果出来了。单击“确定”按钮退出。



第四步 调整松树影调

最后再来调整一下松树的影调。

按住 Ctrl 键单击当前层的蒙版图标，载入蒙版的选区。按 Ctrl+Shift+I 键，选区反选，蚂蚁线还在。

创建一个曲线调整层。将曲线右上方亮调部分的曲线略微向上提高一点，看到松树的影调鲜亮了，满意了单击“确定”按钮退出。

在色轮上，红色与青色是对比色。在这个片子中，恰恰是利用了这一点，有意强调了红色的松树与青色的湖水的对比色，使得片子产生强烈的形式对比效果。摄影者多学习一些相关的色彩知识，前期的拍摄和后期的制作都能充分利用色彩知识，让片子产生更强烈的色彩形式效果。

经过这样一番调整，片子的影调和色调大大改观。颜色的对比效果强烈，冬日里，松树的挺拔苍劲与水面的平静温柔也形成了强烈对比。面对这样的水，这样的松，我们都愿意亲眼去看一看那秀色，亲身去走一走那美景。

都说九寨沟美，美得想不出片子都不行，随手一按快门就是大片。这只是大家的赞美之词，实际上要想真正出片子，哪儿有不付出辛苦的呢？我这两次去九寨沟，由于时间、日期、天气等诸多原因，没有能够拍出自己满意的片子来。今后还要想办法再去，最好是专门去拍片子的。

云南・丽江・牦牛坪之一 27

走在夏天的牦牛坪上，远望玉龙雪山雾霭朦胧，脚下牧场青青，绿草如茵，羊群点点，牦牛悠闲。

由于天气原因，远处的玉龙十三峰被飞云遮蔽，只露出半截山谷，数条残雪如飞瀑从云端泻下。近处的牧场草甸平细如毯，一处木屋，两点沙坑，颇似一座天然的高尔夫球场了。灰色的砾石山谷与绿色的青草甸子之间，恰到好处地镶嵌了一条树林形成的边带，将明度相近的草地与山谷灵活地分开了。

无奈天低云暗，调子沉闷。要在后期上下功夫了。

第一步 调整影调

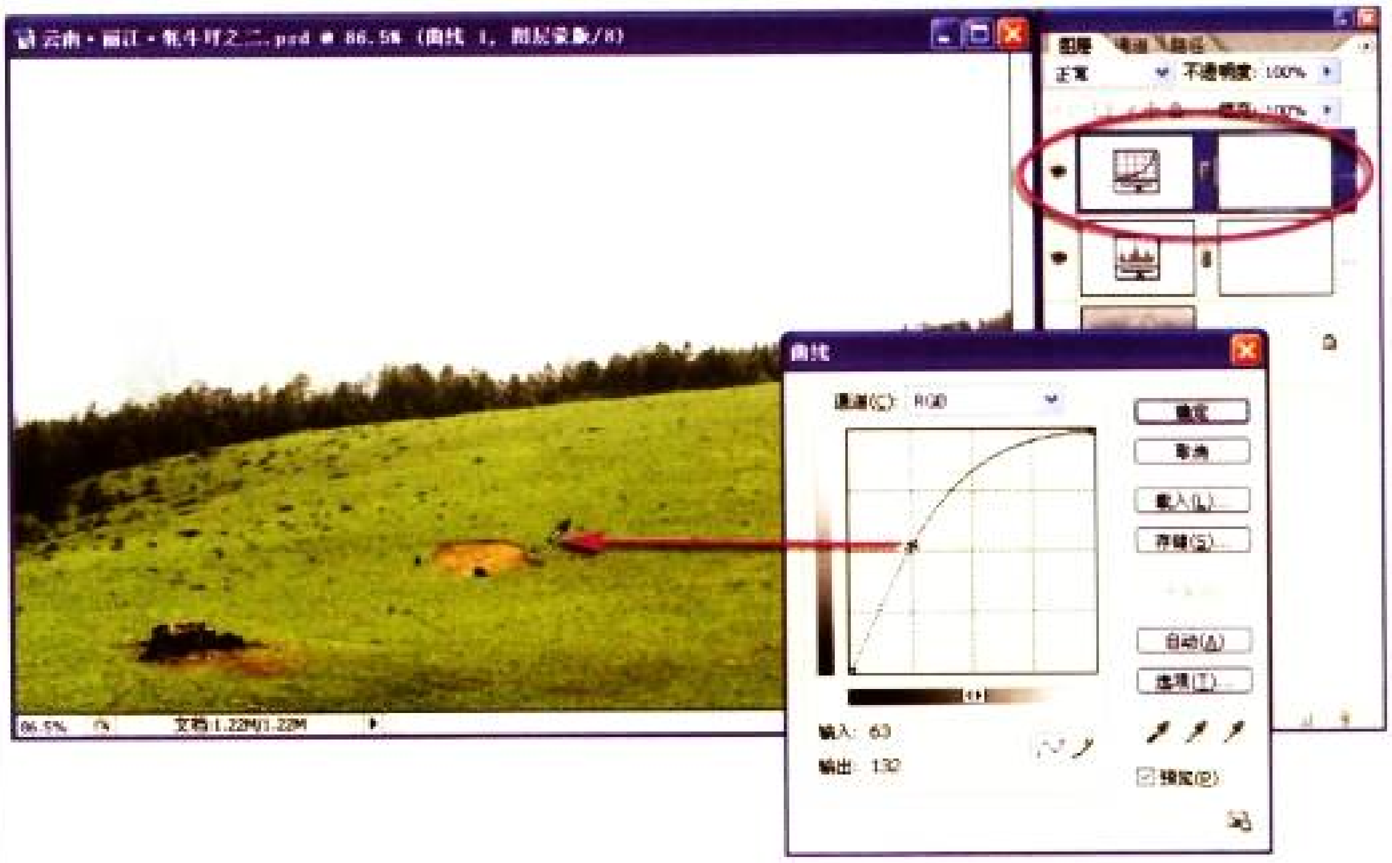
创建一个色阶调整层，从直方图上可以看到左右两侧像素都严重缺失，像素主要集中在色阶中间部分，所以片子的影调灰蒙蒙。将左侧黑色滑标向内移动到直方图左侧起点，将右侧白色滑标向内移动到直方图右侧起点，片子的整体影调基本正常了。单击“确定”按钮退出。

到丽江去的时候，通常都有机会去玉龙雪山看看，那山上有很多景点，不可能一次都跑遍。我个人感觉，如果喜爱摄影，那就一定要去牦牛坪走一走，那里的高原草甸子很有特点，虽然没有登雪山那么刺激，但绝对是能出片子的。

第二步 调整地面区域光效果

首先来调地面的影调，制造一个区域光效果。

创建一个曲线调整层。以草地的中间调为依据，在曲线上建立控制点。将这个点大幅度向上提，整个草地的亮度大大提高了。远山亮度过了，不必管它，单击“确定”按钮退出。



在工具箱中选渐变工具，前景色背景色为白和黑。按照山坡的走向，在山坡与后面山谷交界的地方拉出渐变线。经过蒙版的遮挡，图像上半部分的山谷恢复了原来的影调，下半部分仍是调亮之后的草地。

走在牦牛坪上，会有一些气喘，因为这里的海拔已经在3500米。我不愿意在游人扎堆的地方骑马，鼓动三五好友沿着草坪的栈道一直向远方走去。慢慢翻过一个高坡，看到了这个景色，很多时候，对于眼前的景物，是需要用心去体会的。当时有的同行的朋友更多地表达了看不到雪山的沮丧，而我告诉他们，云雾笼罩下的牦牛坪另有一番情意。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，上面选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。用深浅不同的黑色毛笔在草地上反复涂抹，让小木屋附近为区域光照射位置，与这块区域光相呼应的右上方草地也稍亮一点。这个操作需要细心和反复尝试，不是大笔一挥就能完成的。

第三步 调整山谷的影调

创建一个曲线调整层，以上面的云为亮点，山谷中岩石为暗点，在曲线上建立相应的控制点。将这两个控制点分别稍向下压，云彩与山谷的反差和层次调整出来了。单击“确定”按钮退出。

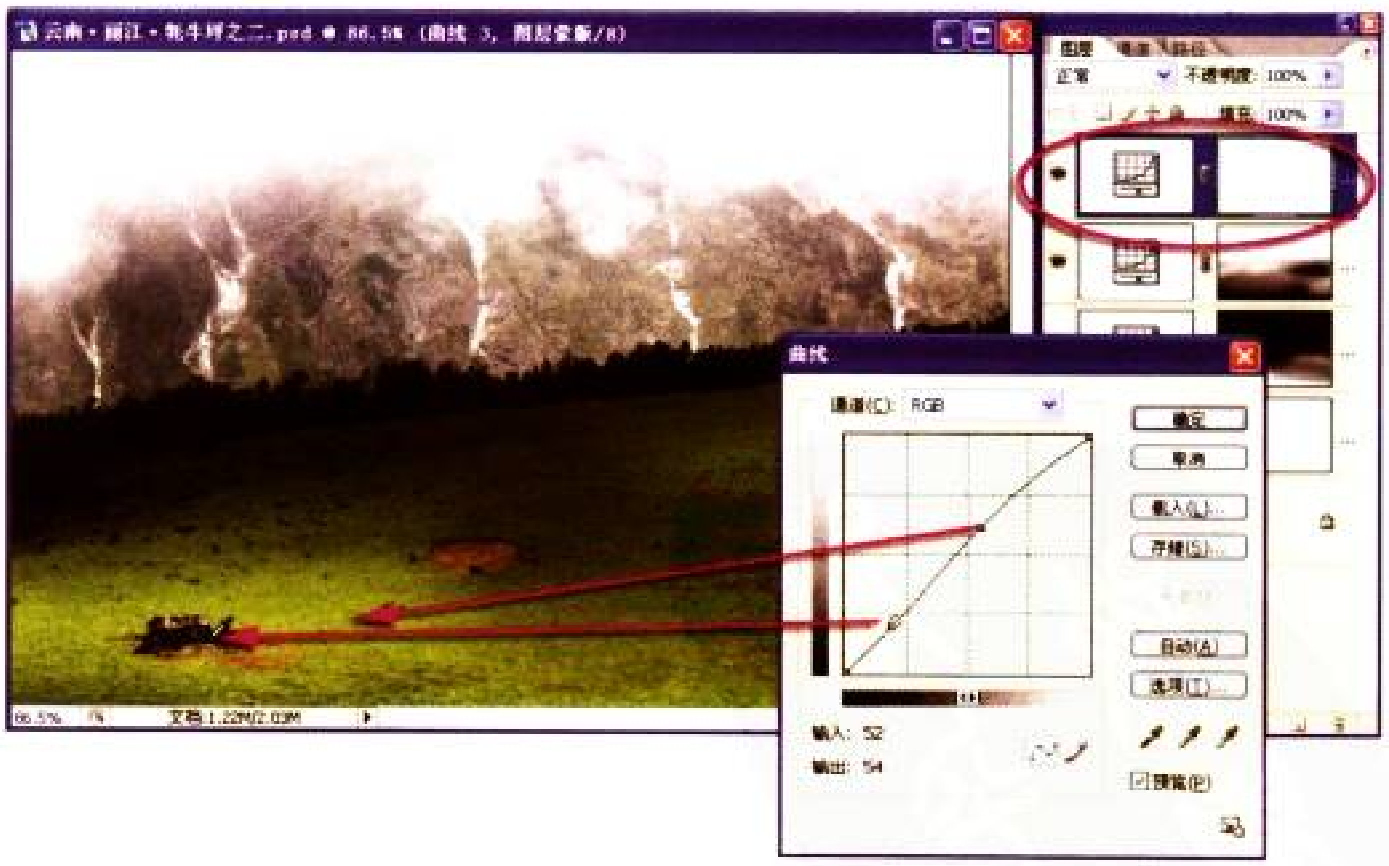
要想表现这种区域光效果，不是一下子就能做得很好的。一是平时多注意观察自然景物中出现区域光的实际效果；二是平时多留心其他摄影作品中有区域光效果的作品，琢磨优秀风光摄影作品中区域光的表现效果；三是最好有一点绘画的基础，善于使用画笔工具描绘出所需的区域光效果来。

由于这个调整层的作用是将图像中的亮调部分细化了层次，因此不仅可以用于上半部分的云彩和山谷，而且也可以顺带作用于草地的区域光。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，上面选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。用深浅不同的黑色毛笔在草地上再次细致涂抹，让区域光照射的效果更生动。

第四步 细化暗调部分的层次

再创建第三个曲线调整层，以区域光部分草地为亮点，小木屋为暗点，在曲线上建立相应的控制点。将上面的亮点向上提，暗点稍向下一点点，草地上的区域光反差加大了，更生动了。单击“确定”按钮退出。



草坪上区域光的制作在于蒙版的控制，而涂抹蒙版的用笔，哪儿轻哪儿重，哪儿深哪儿浅，哪儿多哪儿少，这就是操作者自己的体会了。或者说，这种涂抹具有一定的绘画基本功要求，不仅是对画笔的操控，更重要的是对于影调关系的理解。哪里应该亮，哪里需要暗，亮要亮到什么程度，暗要暗到何种地步，这都与操作者对于影调的理解有直接关系。学习绘画绝对是有益的，或者平时多看一些欧洲早期优秀风光绘画作品，细心体会，注意积累，对自己的摄影和后期处理都不无裨益。

确认当前处于蒙版状态，背景色为黑，按Ctrl+Delete键，在蒙版中填充黑色，当前调整效果完全被遮挡掉。

在工具箱中选毛笔，前景色为白，在上面选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。用毛笔在草地上需要表现区域光的位置精细涂抹，区域光的效果更强烈了。

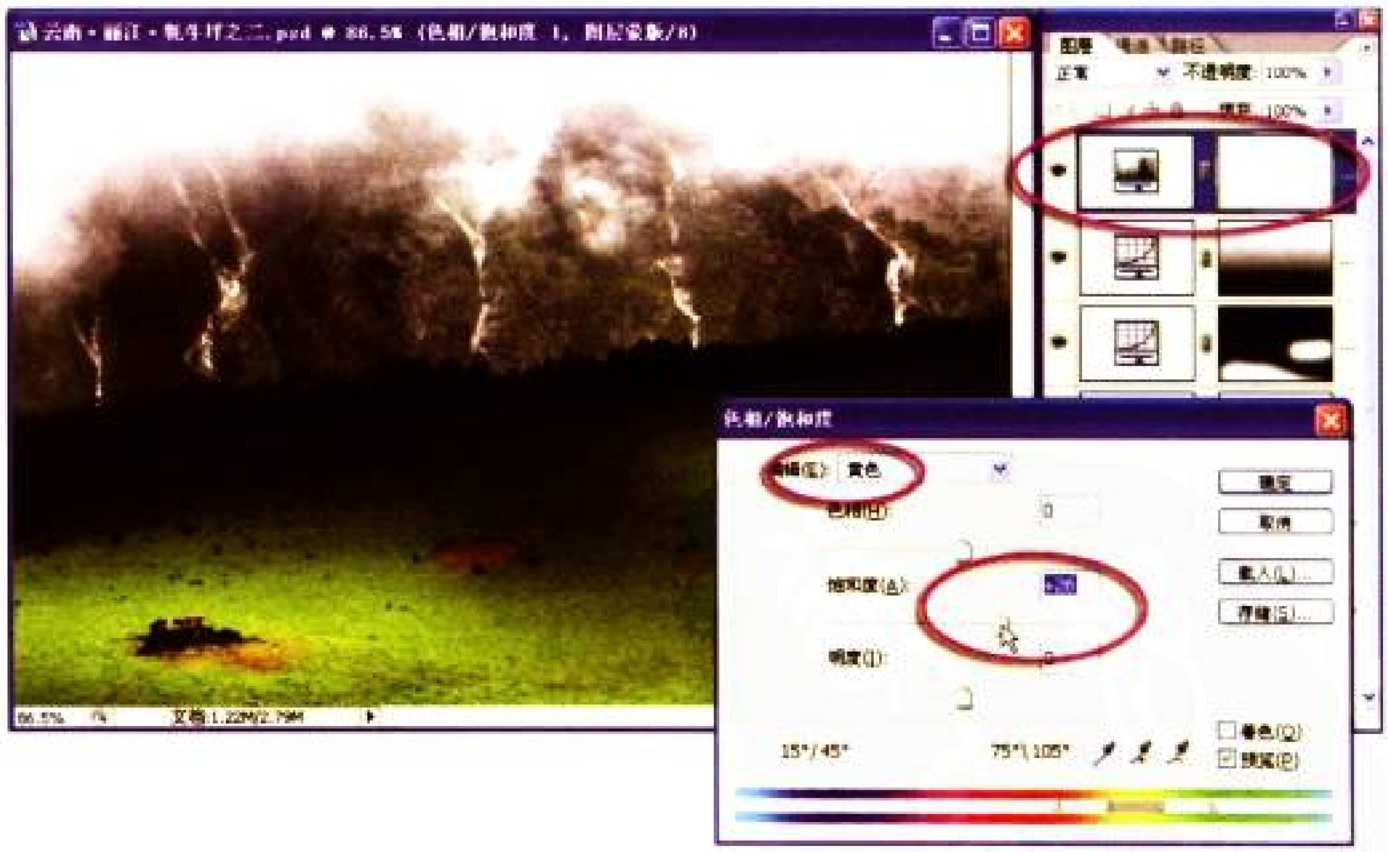
第五步 再次调整云彩的影调

再来创建第四个曲线调整层，以上面的云为亮点和暗点，在曲线上建立相应的控制点。由于亮度相差不大，这两个控制点在曲线上会比较近。亮点不动，暗点向下压一点点，云彩的层次调整出来了，山谷压下去了。单击"确定"按钮退出。

这个层是用来调整云彩的，只管图像的上半部分,不管下半部分。在工具箱中选渐变工具,前景色背景色为白和黑，渐变方式为线性。在图像中从上到下拉出渐变线，注意保留上边的云，遮挡掉下边的草地。

第六步 强调草地的色调

最后再来提高一点草地的色彩饱和度。创建一个色相/饱和度调整层。打开面板上的“编辑”下拉框，选择“黄色”选项，将饱和度滑标向右移动，提高到25左右。看到草地鲜亮多了，单击“确定”按钮退出。



这个图像的调整感觉步骤似乎多了些，实际上是清楚的。用色阶调整完整体影调后，先调了下面的草地，再调了上半部的云和山。然后再回过头来继续细化下面的草地，再细化上面的云和山。最后提高一点草地的色彩饱和度。

现在调整完成后，区域光的效果非常生动。看着画面就能感觉到云在跑，光在动，风在吹，动感表现了生机，光影表现了希望。与原来的片子比较一下，这种感受更强烈了。

牦牛坪是很值得一去的。高原草甸子的感觉很是舒畅，城里人对此会有很新颖的感觉。那里有很多当地的藏民，形象很有特点，他们对游客很友好，并不拒绝拍照，一般来说，打个招呼就可以拍，不收费的。

云南·丽江·牦牛坪之二 28

云南丽江玉龙雪山下的牦牛坪，是一处很有特色的高原牧场。躲过景点入口喧闹的摊点，三五好友沿着景区长长的栈道缓缓而行，去看雪山，去看草甸，去看湖水……

脚下栈道甩出一条曲线划过草甸，草甸平淡；栈道向前直伸天际，天际阴沉。没有了想象中的草长莺飞，不见了希望中的风舞云行，那就把对自然的憧憬落实到后期制作中去吧。

第一步 制作地面区域光效果

首先打开这张片子的直方图，看到色阶基本完整，左边暗调稍欠一点点。尽管画面上的草甸看起来很昏暗，但地面部分的色阶还是比较宽的，有很大的调整空间。而天空部分的色阶很窄，再想调整出影调变化是不行了。

很多朋友觉得Photoshop很大，很难，对学习它有望而生畏之意，这很正常。但是如果你是一个摄影爱好者，你只想用Photoshop来处理数码照片，那就不必运足了气去系统学习Photoshop，只要有针对性地学习掌握与照片处理相关的技术，能够解决一般数码照片处理问题就行了。首先是软件的基础操作，重点是“调整”菜单下的各项命令，关键是调整层和蒙版的运用，抓住这三部分，就抓住了数码照片处理的主干。

既然地面的色阶比较宽，那就可以通过制作一个暗调层、一个亮调层，然后制作出区域光效果来。

先制作一个暗调层。创建一个曲线调整层，以草地上的亮点和暗点为依据，在曲线上建立相关的控制点。将这两个点都向下压，整个草地的影调暗下来了。这将来就是草地上的暗调部分。单击“确定”按钮退出。

再制作一个亮调层。创建一个曲线调整层，以草地上的亮点为依据在曲线上建立控制点。将这个点向上移动，看到草地整体亮起来了。这就是将来草地上的亮调部分。单击“确定”按钮退出。

平坦的草地是风光摄影中常见的场景，在草地上处理出区域光效果，可以使得原本平淡的画面顿显生动，这是这一类照片常用的处理方法之一。基本思路是：为草地分别创建两个调整层，一个亮调层和一个暗调层，哪个层在上哪个层在下无所谓，只要将上面的层用蒙版遮挡掉不需要的部分就是了。

在工具箱中设前景色为黑，按Alt+Del键，在蒙版中填充黑色，亮调草地完全被遮挡掉了。

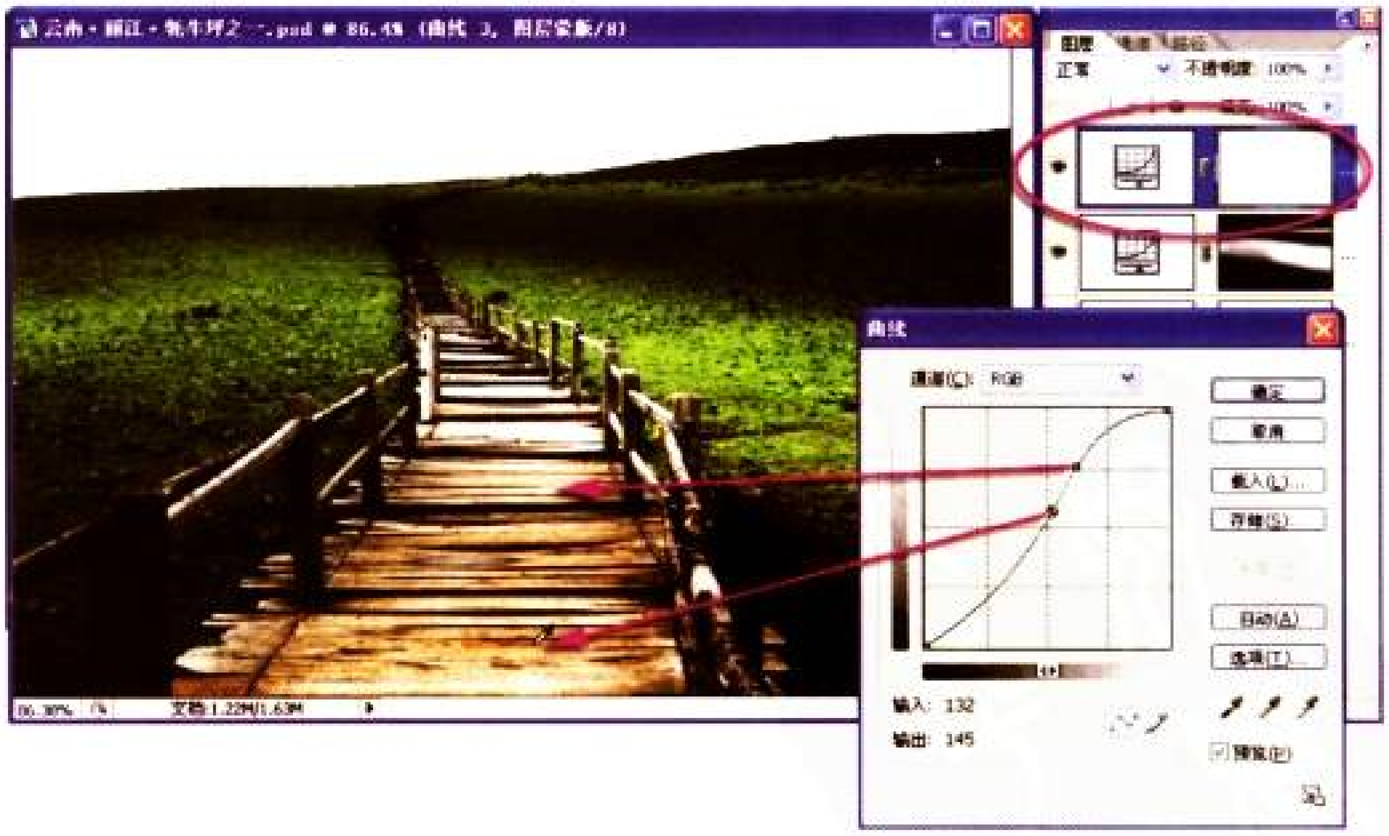
在工具箱中选毛笔，前景色为白色，上面选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。用白色在图像中需要为亮调的地面上精细涂抹，亮调的草地显现出来了。

感觉较近的草地上一片较大面积的亮调，再加上远处一缕较小的亮调相呼应，这样效果较好。

第二步 调整栈桥的影调

感觉栈桥的影调偏灰，反差较弱。

创建一个曲线调整层，按照桥面的亮点和暗点在曲线上建立相关的控制点。将这两个控制点分别上下移动，桥面的反差出来了。单击“确定”按钮退出。



风光摄影不仅仅是对眼前所看到景物的记录，还应该是摄影者对这一景物的情感的表达。当这种情感受当时拍摄条件的限制，不能充分表达的时候，就可以通过后期处理来加强，来完善。

桥面的反差出来了，但因此影响到草地的反差太大了。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，上面选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。将反差太大的草地局部涂抹掉。

第三步 提高草地色彩饱和度

现在希望草地的颜色再鲜艳一些。创建一个“色相/饱和度”调整层。打开面板上的“编辑”下拉框，选择“黄色”选项。将饱和度滑标向右移动，提高到25左右，感觉草地的颜色鲜艳了。单击“确定”按钮退出。

第四步 替换天空

草地有了变化，而天空过于平淡了，可以做替换。这张片子的天空几乎是单一色调的，因此可以用通道或者“色彩范围”命令来建立相关的选区。

选择“选择\色彩范围”命令，在弹出的面板中，用默认的吸管工具在远处天空单击，在面板的“选择范围”缩览窗口中看到选区了，调整好上面“容差值”的滑标，让需要选中的区域为白，不需要选中的区域尽可能为黑。单击“确定”按钮退出。看到蚂蚁线了。

另外打开一张天空云彩较好的片子。按Ctrl+A键将图像全选，按F3键拷贝。

并不是说本书里所讲的方法都是惟一的，也并不是说本书所设的参数都是绝对的。本书中所讲的只是一个基本的思路。按照这个思路，每个操作者都可以有自己习惯的方法和自己喜欢的参数，处理出自己满意的效果来，思路有了，思路对了，具体技术问题总会有办法的。

回到刚才的目标图像文件，蚂蚁线还在。选择“编辑\粘贴入”命令，可以看到蓝天白云贴进来了。图层面板上多了一个新的层，刚才的选区作为当前层的蒙版，准确控制了蓝天白云的显示区域。

白云的位置感觉并不满意，没关系，在工具箱中选择移动工具，按住蓝天白云就可以随意移动了。因为当前层是处于图像操作状态，缩览图与蒙版之间没有做链接，因此现在移动的就是当前层的图像。

蓝天白云移动到满意位置。

发现栈桥上有很明显的蓝天白云图像的影子，需要修掉。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，选项栏中设置好合适的笔刷直径和硬度参数。

在图层面板上单击当前层的蒙版图标，进入蒙版操作状态。并不想将栈桥上的天光云影都遮挡掉，因此还要将毛笔的“不透明度”参数降低到50%左右。在栈桥上将所需的桥面、桥栏细心涂抹出来。

现在看这个片子，天光云影动地来，整个画面生动多了。这正是牦牛坪应有的景色，它也肯定有这样的景色。只不过我们没有赶上好天气，幸亏我们都有PS的好身手哦。

照片的后期处理并不是随意玩弄技巧，照片所要表现的内容和方式，都与主题和情感紧密相关，手段是为内容服务的。

很多片子也不是按快门的时候就想好了要如何做后期处理效果的，往往都是回来后看着片子反复琢磨，反复试验做出各种后期处理效果的。

青海·青海湖·牧场 29

汽车行驶在青海湖边的公路上，远方是宽阔的湖面，水天相接，近处是宽阔的牧场，牛羊成群。

抓住一个机会，拍摄了这张羊群的片子。因为天气原因，地面与天空形成明显的影调差别，要分别对天空和地面进行调整。

第一步 分析直方图

从这个片子直方图可以看到色阶是全色阶，说明曝光没问题。但是由于天空与地面的亮度相差较大，形成了凹形直方图，左侧的暗调部分主要是地面和羊群，右侧的亮调部分主要是天空云彩。要根据这个直方图，将天空和地面分开来进行调整。

风光摄影中经常遇到地平线的问题，一定要注意不能把地平线放在1/2的位置上，而应该放在上1/3或下1/3的位置上。如果天空很漂亮，就让天空占2/3，如果地面景物是重点，就让地面占2/3。这样才能使照片看起来更有深度。

第二步 分别调整天空和地面

创建一个色阶调整层。

根据直方图判断右侧峰值为天空，将左侧的黑色滑标移动到直方图凹形的最低点，设定这里为天空最暗的点。看到天空的云彩暗下来了，地面已经黑成一片，暂不必管它，单击“确定”按钮退出。

在工具箱中选渐变工具，前景色为白，背景色为黑，在天空与地面交界的地方拉出渐变。这样，由于蒙版的作用，图像的下半部分被遮挡了没有被调整，只有上半部分的天空被调整了。

使用数码相机能够随时更改ISO感光度参数设置，这是数码的一大优势。一般来说，不要轻易设置高感光度，因为高感光度会产生相应的噪点。不同的相机处理噪点的情况也是不一样的，消费级小数码在ISO200时所产生的噪点甚至相当于专业相机ISO800的噪点。

然后准备调地面。画面中除去天空区域就是地面区域，按住Ctrl键用鼠标单击图层面板上的蒙版图标，天空的选区被载入。按Ctrl+Shift+I键转换选区，地面区域被选中。

带着蚂蚁线再创建一个色阶调整层，这样在新的调整层上就已经按照蚂蚁线创建了图层蒙版的遮挡区域。直方图上可以看到峰值主要处于左侧暗调部分，这就是除天空以外的地面部分了。按照直方图把右侧的白色滑标移动到直方图右侧起始点，将中间灰滑标略微向右侧移动，因为阴天地面的景物还是以暗调为主的。单击"确定"按钮退出。

可以随时更改拍摄照片的大小，这也是数码相机的优势。有的人一味追求高像素的照片，其实没有必要。600万像素的图像已经可以扩印成18寸的照片了，所以我在拍摄时常常临时更改照片大小的设置。拍摄一般的旅游纪念照或只用于网上观看的片子，设置300万或者400万像素足够了，只有拍摄真正风光摄影作品时，才使用最高像素，以备将来输出大尺寸照片。

仔细观察天空，感觉右侧的暗调部分层次够了，但左侧的亮调部分的对比还嫌弱，想进一步强调其反差。

按住Ctrl键，用鼠标单击天空调整层的蒙版图标，载入天空的选区。创建一个曲线调整层，按照天空中左侧较暗的那一条乌云在曲线上建立控制点，将这个点向下移动，看到亮调部分天空的反差上来了，云彩层次有了，分量有了，单击“确定”按钮退出。

天空中左侧的亮调部分层次满意了，但右侧的暗调部分则显得过暗了。在工具箱中选毛笔，前景色为适当的灰。设置合适的笔刷直径，在天空右侧的暗部小心涂抹，这就将这部分天空的调整效果遮挡了一部分，保留了一部分。而调整效果的轻重，关键靠涂抹的灰色的深浅来控制。

这个实例中地面天空分开调整，天空中左边亮调右边暗调分别调整，这就是调整层的优势。由此得到的启示是：对图像中每个需要调整的局部都要创建一个调整层来做。从理论上说，大到整个图像，小到一个像素，都可以用调整层来做。只要是调整需要，就建一个调整层，不要怕多。

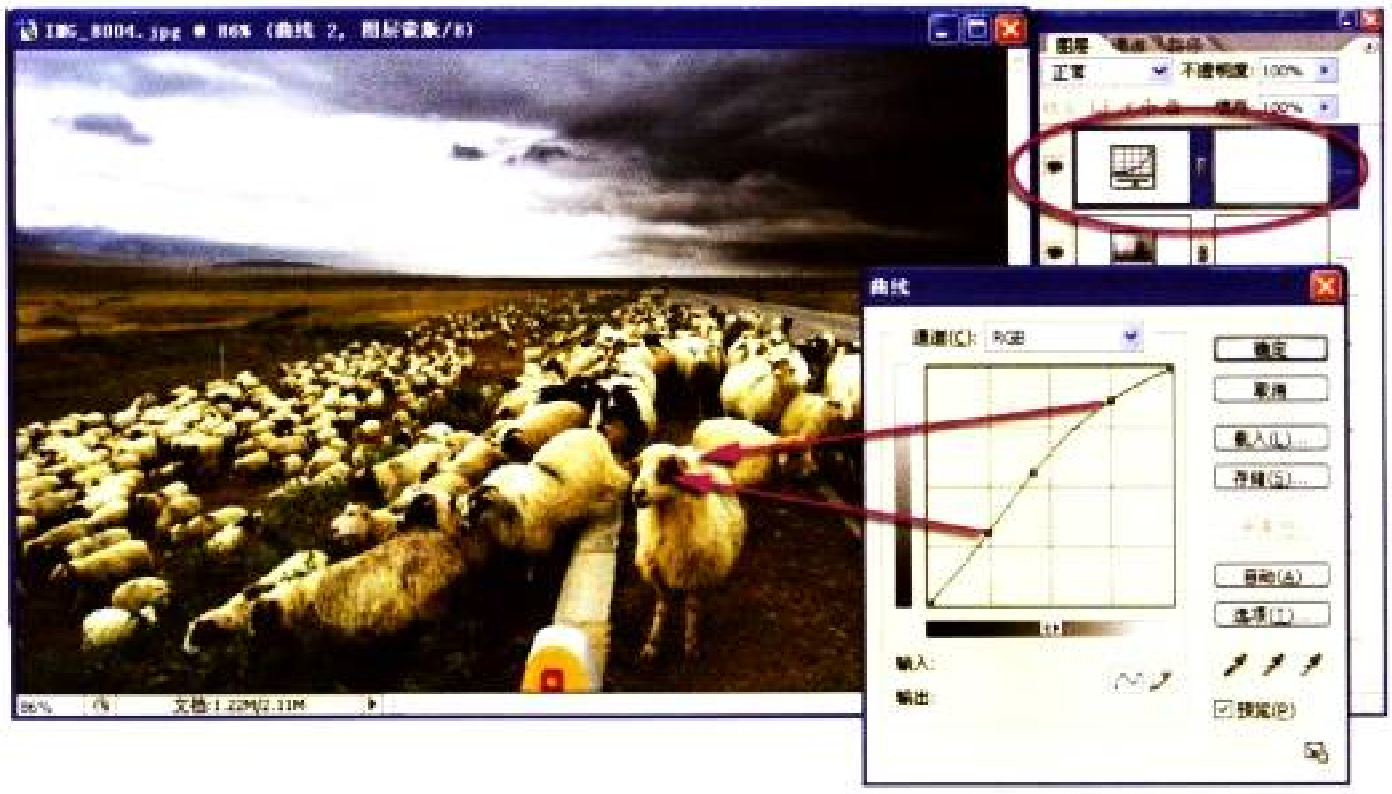
第三步 最后的精细调整

首先提高色彩饱和度。创建一个色相/饱和度调整层。在弹出的面板中打开编辑下拉框，选择黄色选项，将饱和度滑标向右移动适当。黄色饱和度提高后，草地的颜色就显得鲜艳了。

再次打开编辑下拉框，选择全图选项。将饱和度滑标稍向右移动一点，提高一点全图的色彩饱和度。单击“确定”按钮退出。

还想将镜头最前面的这只羊再强调一下，提高一点亮度就突出了。

再创建一个曲线调整层，按照这只羊身上亮点和暗点在曲线上建立相应的控制点，适当提高亮点的位置，看到羊已经亮起来了，单击“确定”按钮退出。



只需要让第一只羊亮一些，其他的羊不变。在蒙版中填充黑色，调整效果完全被遮挡掉。然后在工具箱中选毛笔，前景色为白，设置适当的笔刷直径，将第一只羊细心地涂抹出来，这只羊比其他的羊都稍稍亮一点，更显得突出醒目了。

为图像的某个局部而单独创建一个调整层，这充分体现了调整层的优越性，既不破坏背景层的原文件，又能做到精细调整，反复修改。

经过这样将天空与地面分开调整，加上天空亮调部分和地面一只羊的精细调整，地面的羊群突出了，天空的云彩动起来了，地面和天空有了统一，有了气势，片子耐看了。尽管称不上“风吹草低见牛羊”，但已经是“天苍苍，野茫茫”的味道了。

浙江·杭州·西湖苏堤 30

“西湖美哟，西湖美，

美就美在清清的西湖水……”

去过几次杭州，都是公干，可谓来去匆匆。这次也是如此，晚上11点到杭州，早晨5点半爬起来，问同事谁愿意去西湖？无奈谁都不去，只好自己拎着机器打车去西湖。沿着苏堤边走边拍，只走了两座桥已经7点多了，急急忙忙又赶回宾馆。8点开会，下午5点半散会，风风火火又赶8点多的航班回北京。

不能静下心来拍片子，随手按快门，就难免会有很多纰漏。首先，这张片子连地平线都没端平，另外天空的调子过于混沌，显得昏昏沉沉，无精打采，这都是后期调整要解决的问题。

第一步 校正地平线

在工具箱中选度量工具，在图像中沿着地平线的方向拉出一条度量线。选择“图像\旋转画布\任意角度”命令，在弹出的旋转画布面板中看到已经有了角度值，不必管它，按“确定”按钮退出。看到画面已经校正过来了。

度量工具在工具箱的吸管工具中，在工具箱中很多工具中都包含不止一个工具，按住工具箱中某个工具按钮，就会弹出里面包含的工具了。

在工具箱中选裁切工具，在上面的选项栏中直接填入所需的像素值。例如这张图的原尺寸为800像素×533像素，分辨率72像素/英寸，把这个参数填入相应的栏中。用裁切工具在图像中拉出裁切框，可能有的边角位置稍有一点露边，没关系。按回车键确认裁切。

第二步 修补画面边角

裁切后画面的边角位置露边了，需要修补。图像边角太暗看不清楚，不利修补操作，临时创建一个色阶调整层，将右边白色滑标大幅度向左移动，图像中很暗的边角位置都能看清楚了，单击“确定”按钮退出。

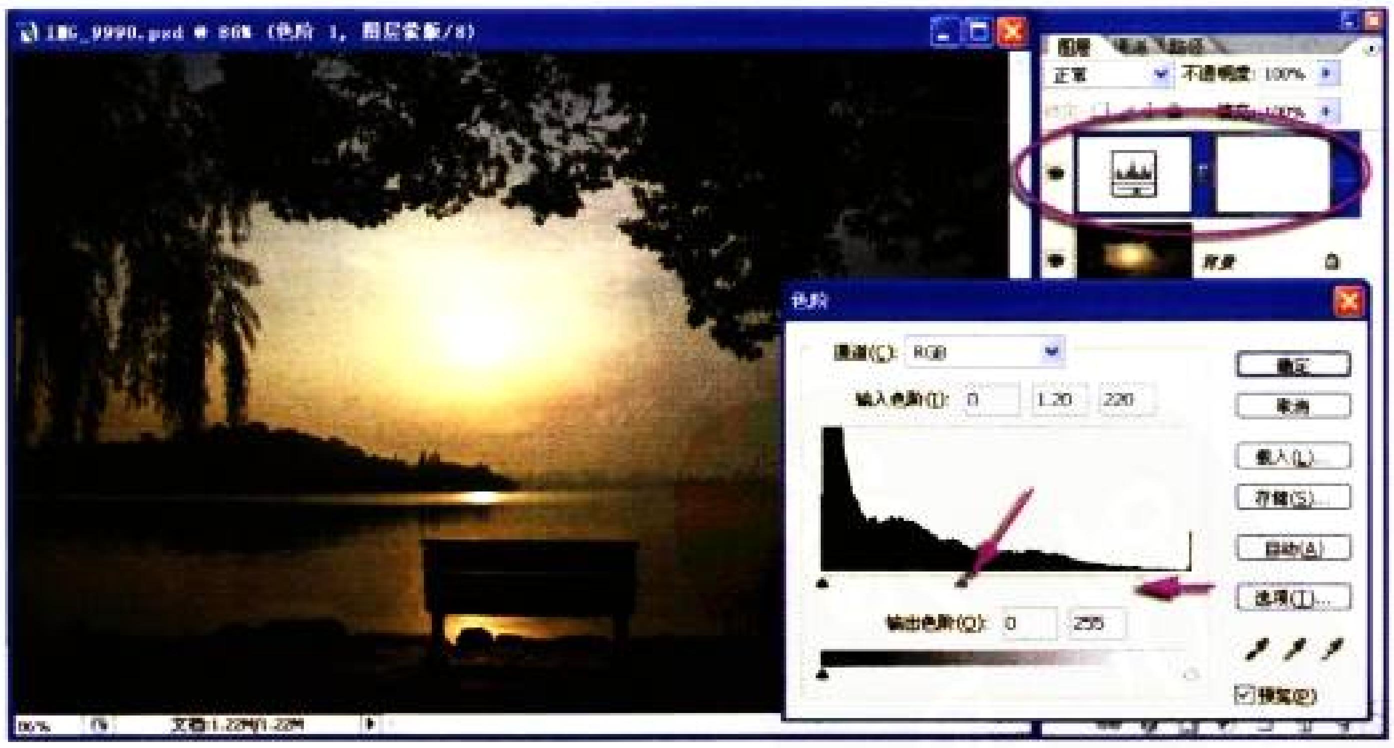
校正照片倾斜的方法有很多种，这里讲述的只是其中我个人比较常用的一种，并不是必须的、惟一的，只是觉得用起来省心。

一般认为，旋转图像，会使照片清晰度下降，要尽可能避免大幅度、多次旋转图像。

在工具箱中选图章工具，设置合适的笔刷直径参数。在图层面板中指定背景层为当前层，用图章工具精心将图像边角露边的地方修补完整，说起来简单，操作起来可是一件很细致的工作，要修补得不留痕迹。

第三步 调整影调

修补完成后可以开始照片的调整操作了。就利用现在的色阶面板即可，双击调整层上的色阶图标，重新打开色阶面板。将白场滑标重新移回到直方图右侧合适的位置，中间灰度滑标也略微向右移动一点，观察画面中的中间调子的部分亮起来了，地面能够看到层次了，树叶缝隙中的天空亮一些了，单击“确定”按钮退出。



双击调整层上的调整命令图标，可以再次打开原来的调整操作命令，重新设置各项参数，也就是说可以反复对图像进行调整操作。今天调亮一点，明天压暗一点；这次设这样一组参数，下次改那样一种效果。可以反复修改调整参数和效果，这是调整层的又一大优势。

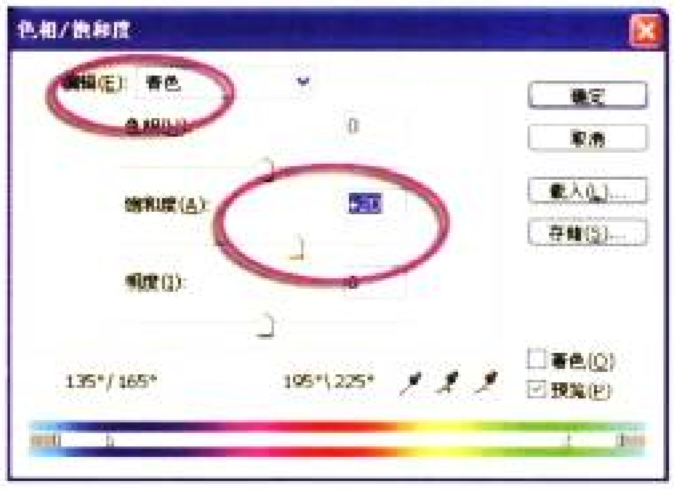
图像中间部分的天空太亮了，反而损失层次了。在工具箱中选毛笔设置合适的笔刷直径和硬度,。前景色为黑，在图像中间部分涂抹，在蒙版的遮挡下，这部分天空和水面恢复原有的层次了。

第四步 调整色调

现在要提高暖色调的饱和度，以强调早晨太阳初升的效果。

创建一个色相/饱和度调整层。在弹出的面板中打开编辑下拉框，选择红色选项，将饱和度滑标向右侧移动。

再分别打开黄色、青色、蓝色的选项，依次适当提高其饱和度，这样做是为了强调天空颜色的效果。



最后再次打开编辑下拉框，选择全图选项。将饱和度滑标稍向右移动一点，提高一点全图的色彩饱和度。单击“确定”按钮退出。

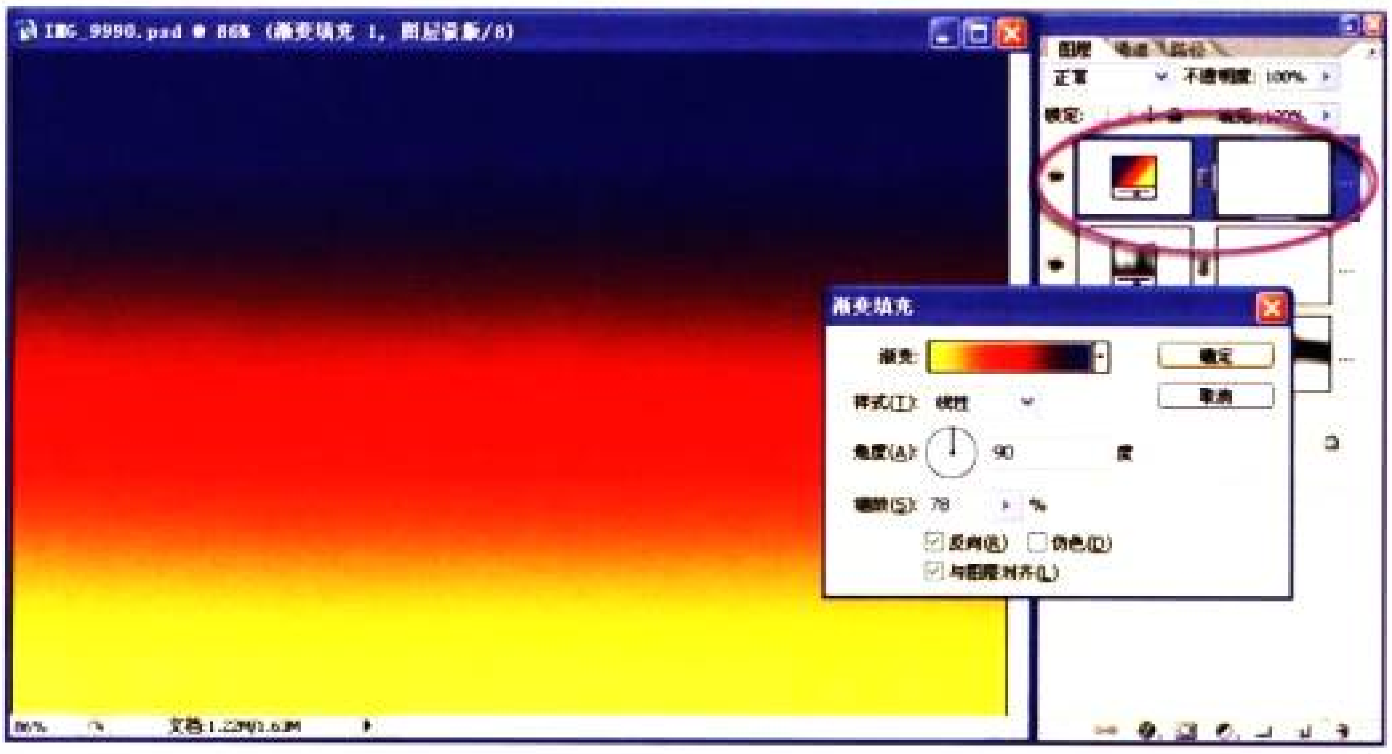
色彩的调整在很大程度上是个人的喜好，这与偏色的严格界定不是同一个概念。

对于清晨曙色的暖调子，大家都是能够接受的，暖到什么程度，红一点还是黄一点，依个人爱好、理解、性格不同而有差异，因此在这一点上没有一个非常严格的参数值。

感觉天空的效果仍不够强烈，再加一个渐变色调整层来做。

创建一个渐变填充调整层。在弹出的面板中打开渐变下拉框，选择“蓝色、红色、黄色”渐变色，渐变样式为线性，缩放值调整到中间的红色大致与图像中天空相符，反向选项打勾使得渐变颜色为上蓝下黄。单击“确定”按钮退出。

将图层混合模式设置为叠加模式，看到彩色图像了。将图层不透明度值适当降低，看到彩色效果满意为止。



感觉地面和水面的黄色偏重了。确认图层处于蒙版状态，在工具箱中选毛笔，设置合适的笔刷直径和硬度，前景色为黑，将地面涂抹掉。水面的黄色可以保留一些，将前景色设置为适当的灰色，在水面细心涂抹，水面的黄色减弱了。

叠加模式是图层混合模式中很常用的模式之一，具体计算公式可查阅相关书籍，简单地说，使用叠加模式后，图像会产生亮者更亮，暗者更暗的效果。

可以做一个试验，将任何一个图像的背景层复制成一个新的副本层，并将其图层混合模式设置为叠加，可以看到反差提高了，越复制这个图层反差越大。这就是叠加的道理。

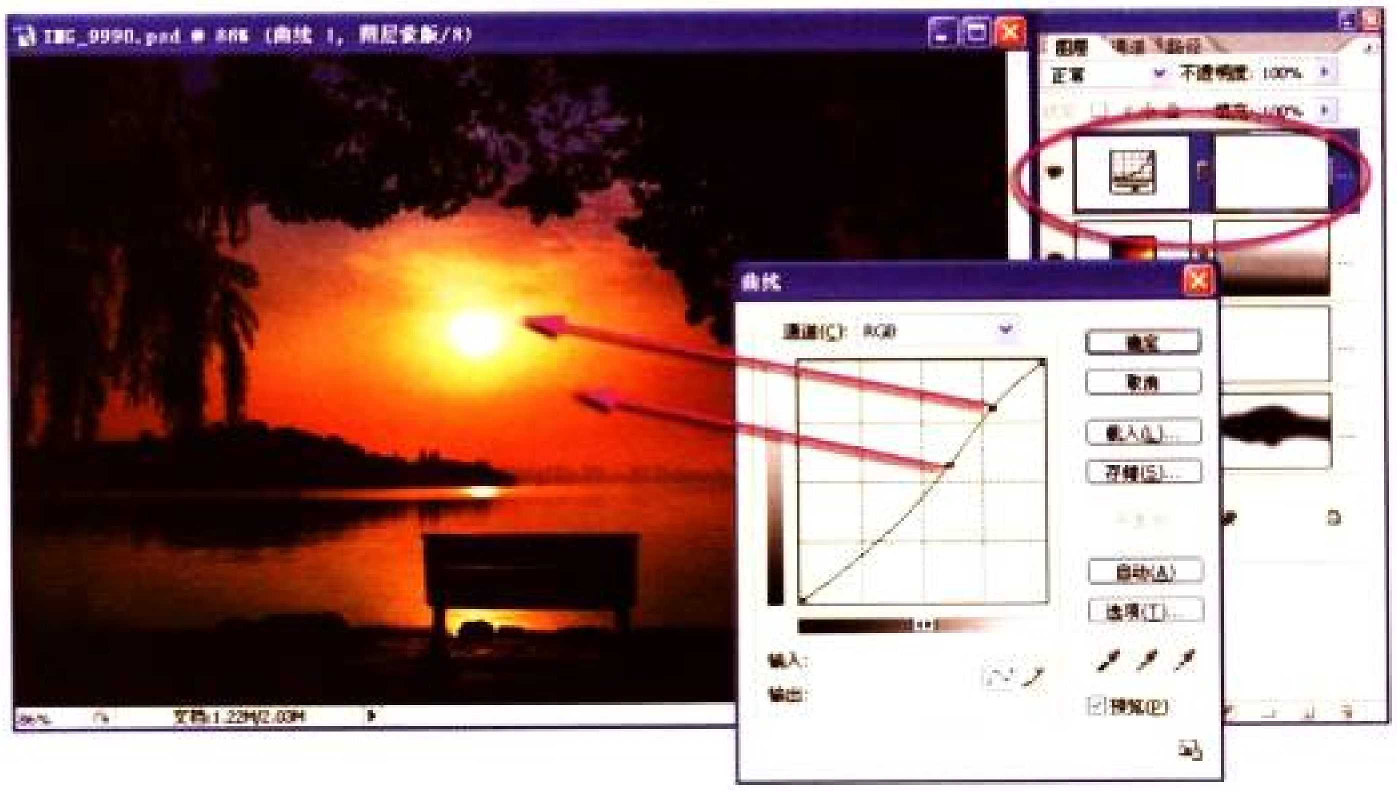
第五步 精细调整反差

天空的反差，尤其是太阳附近的云彩的反差应该再强调一些。

再创建一个曲线调整层。在太阳的旁边分别选定亮点和暗点，在曲线上建立相应的控制点，将这两个点分别上移和下移，这里云彩的反差出来了。单击“确定”按钮退出。

天空云彩的反差舒服了，而水面和地面的调子有些偏重了。

现在仍处于蒙版操作状态。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度，将水面和地面涂抹掉，恢复到原有影调。



调整完成后，地平线经过校正平静了；天空经过调整舒服了，太阳刚刚升起，暖洋洋的西子湖畔，云霞缥缈，轻波浩淼，充满了温馨、宁静、安逸的气氛。

有的人说：早上的色调真美！有的人说：早上的色调不是这样的！

艺术本身应该是源于生活，高于生活。在后期调整中，既不囿于现场，也不违背真实，按照画面的意境和作者的感情去渲染，去操作。这样的调整操作就是对原作的深化和再创作。

江西·上饶·三清山

31

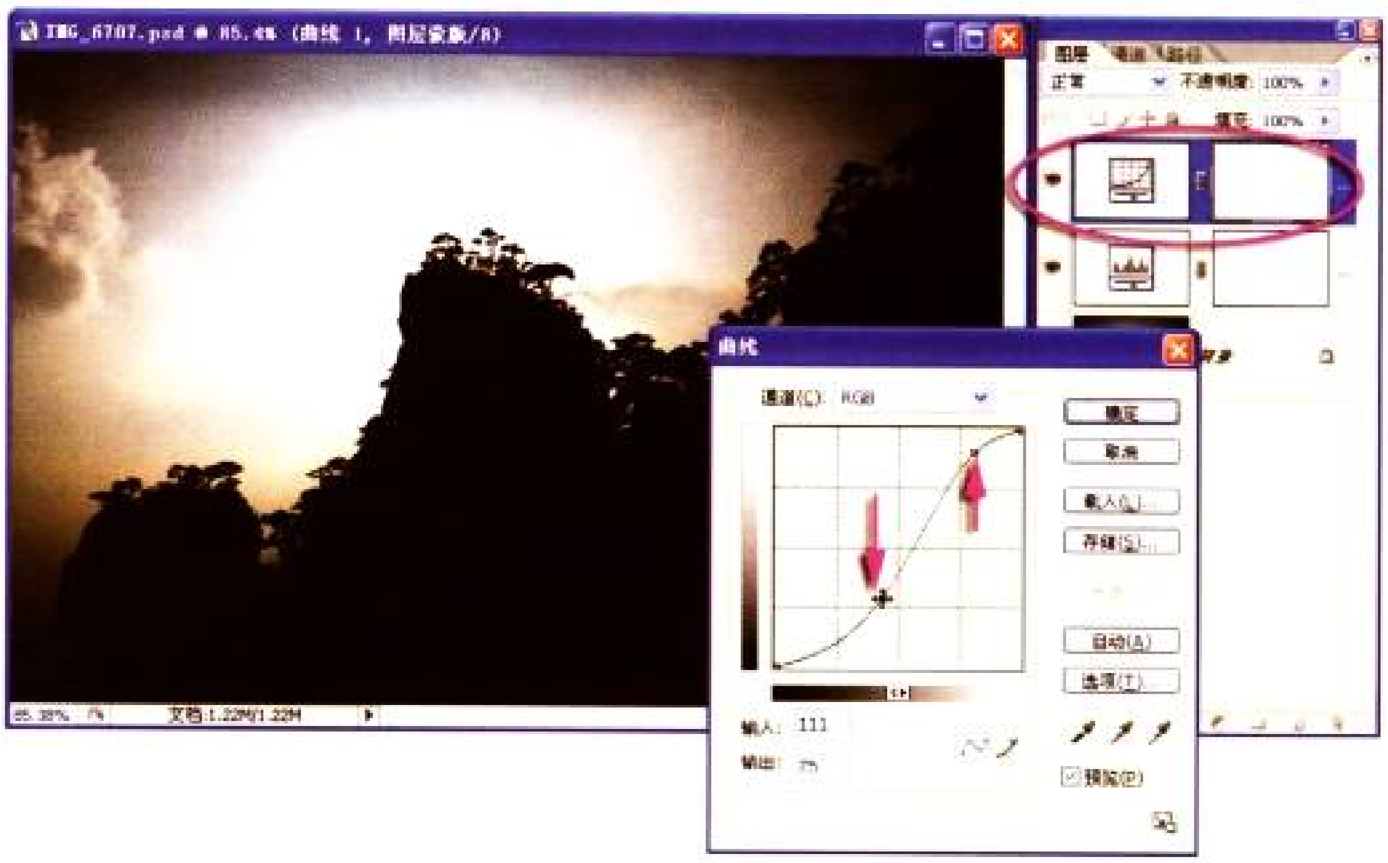
三清山号称与黄山相媲美，但是我上三清山的时候天气不晴不阴，光线不强不弱，不适合风光摄影。在山上所拍的片子都如同当时的天气那样，一副浑沌未开的样子，无精打采。

这张片子的山峰、松树都处理成剪影。但是天空反差太弱，加了偏振镜也不能满意。按照天空的高光点测光，片子就拍成了这样。看着片子思考再三，决定尝试一下特殊色彩效果处理。

第一步 调整影调

创建一个色阶调整层。在弹出的色阶面板中，将输入色阶的白场滑标按照直方图移动到右侧的起始点。将左侧的黑场滑标也向里移动，因为图中山峰的暗调层次可以忽略为剪影效果。单击“确定”按钮退出。

天空的反差还需要再加强一些。再创建一个曲线调整层，在弹出的曲线面板中，将曲线调整成 S 型，天空的反差加大了。单击“确定”按钮退出。



第二步 映射色彩

现在天空的影调基本正常了，然后要解决色调问题。

创建一个渐变填充调整层。在弹出的渐变填充面板中打开渐变色库，选择“蓝色、红色、黄色”填充色，看到图像中出现从上到下依次为黄红蓝的渐变色。

这张片子严重欠曝，应该算是废片了。但总觉得不甘心，所以有了做一番特效尝试的念头。而天空由于欠曝所形成的灰度影调的变化，恰恰为后期渐变映射的叠加提供了可能。因此，对于“废片”不要轻易枪毙，尤其对于存在影调问题的片子，另辟蹊径可能会柳暗花明的。

还要根据图像中的需要进一步提高渐变色的比例，并将反相选项打勾选中，看到渐变色过渡范围加大了，颜色顺序反过来了，上蓝下黄中间红。

感觉渐变色中黄色所占比例大了。用鼠标单击渐变颜色条，打开渐变编辑器，将渐变色标中间的红色色标向右侧移动，这样就扩大了红蓝的区域，压缩了黄色的区域。连续单击“确定”按钮退出。

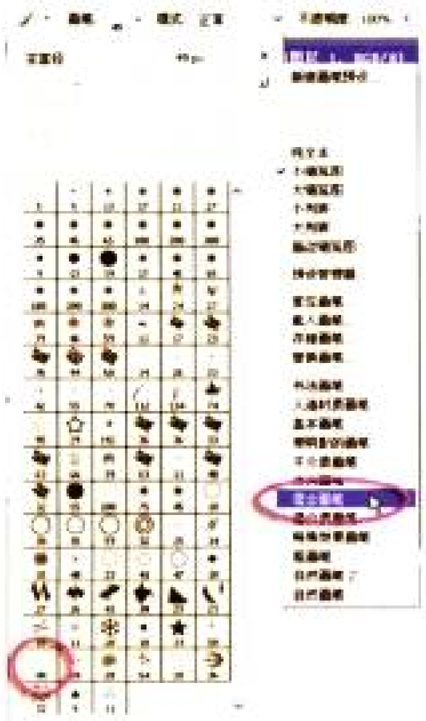
这个实例中讲到了渐变色的调整，掌握了这个技能，就可以自己做出各种自己所希望的、有创意的渐变色来。

在彩条的下边单击可以添加新的色标，设置新的颜色；在彩条的上边单击可以添加不透明度色标，设置这个位置颜色的不透明度。每两个色标之间的菱形标点用来设置两个颜色或不透明度的中间位置点。自己新建的渐变色可以按“新建”按钮添加到渐变颜色库中，以备常用。

第三步 制作星光

在中间的山峰顶上是太阳刚好被遮住的地方，这里应该比周围更亮一些。现在正处于渐变填充层的蒙版状态。在工具箱中选毛笔工具，设前景色为黑，在上面选项栏中设置大小合适的笔刷直径和最软的边缘。用毛笔在山峰顶部太阳的位置单击，实际上是在这里做蒙版的遮挡，露出了下面很亮的天空。

天空太亮了，按Ctrl+Shift+F键，打开渐隐面板，将滑标适当向左移动，看到图中太阳光的亮度满意为止，单击“确定”按钮退出。

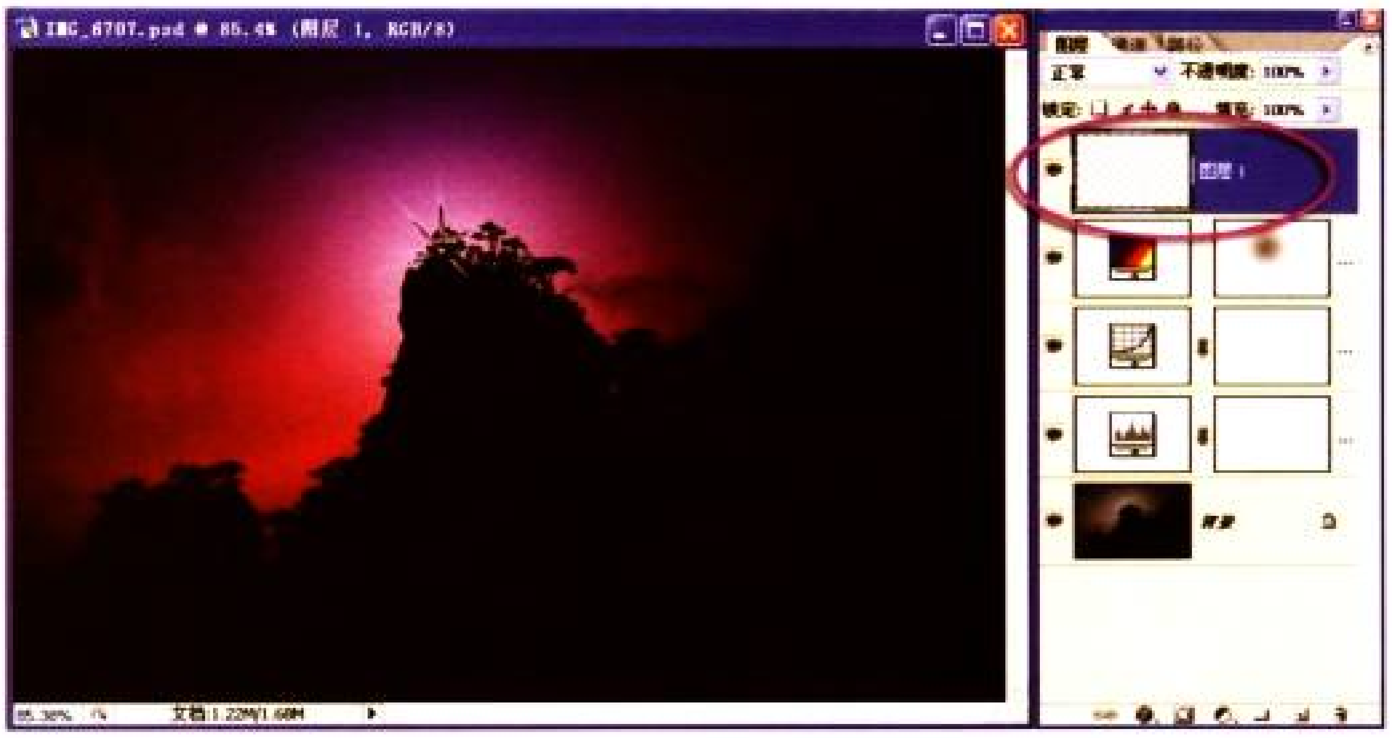


大星光之类的画笔不是画笔库中已有的，需要添加。在上面选项栏中打开画笔库，单击右上角的黑三角，在弹出的菜单中选混合画笔选项，在弹出的面板中按“追加”按钮，一组混合画笔就添加到了画笔库中。

软件中有10组共计数百个可以添加的画笔，还可以根据自己的需要制作添加个性化的画笔。但是不要把所有的画笔都添加到画笔库中，那样会增加软件的运行负担。应该是用某种画笔时临时添加。

现在要在山峰顶部太阳露出来的地方做一个星光效果。

在工具箱中选毛笔工具，选中大星光画笔。连续按方括号“[”和“]”键缩小或加大笔刷的直径直到满足需要，设前景色为白色。在图层面板上创建一个新的图层1，用星光画笔在山顶上太阳的位置单击，阳光透过树枝产生的星光效果出来了。



第四步 调整色调

还可以根据需要对色调做一些调整。

双击渐变填充调整层的渐变色图标，重新打开渐变填充面板，将渐变的角度适当逆时针旋转一点，渐变色的方向成为从左上方向右下方顺序渐变。在图像中按住鼠标移动可以拖动渐变色改变起始位置。看到蓝与红的位置舒服了，单击“确定”按钮退出。

经过这样的处理，原本一幅很平庸的片子彻底变样了，天空中从蓝到红的变化表现出更多的童话色彩，山顶那一点星光更添一分神秘和憧憬。尽管大多数人认为这不是他们看到的现实中的景色，但是大多数人都接受了这样一个美好的景色，都认为这就是大家希望看到的三清山美景。

云南·昆明·翠湖海鸥 32

云南昆明的海鸥景观很有名。每年入冬，从11月到第二年2月，大量的海鸥来到昆明过冬，集结在昆明市内的翠湖和滇池等处，那海鸥成群结队，成千上万，忽而扶摇而上，继而盘旋而下，那阵势蔚为壮观，那旋律格外优美。

这张照片是在湖面上成群的海鸥刚刚飞起的时候按下的快门。画面中刚起飞的海鸥处于阴影中，与远处阳光下水中静止的海鸥形成动与静、明与暗的对比。但是从片子的实际效果来看，这种对比并不是十分强烈，尤其是暗部的色彩灰暗，反差偏弱，给人以沉闷和脏的感觉。所以需要改善片子暗部的反差和色彩。

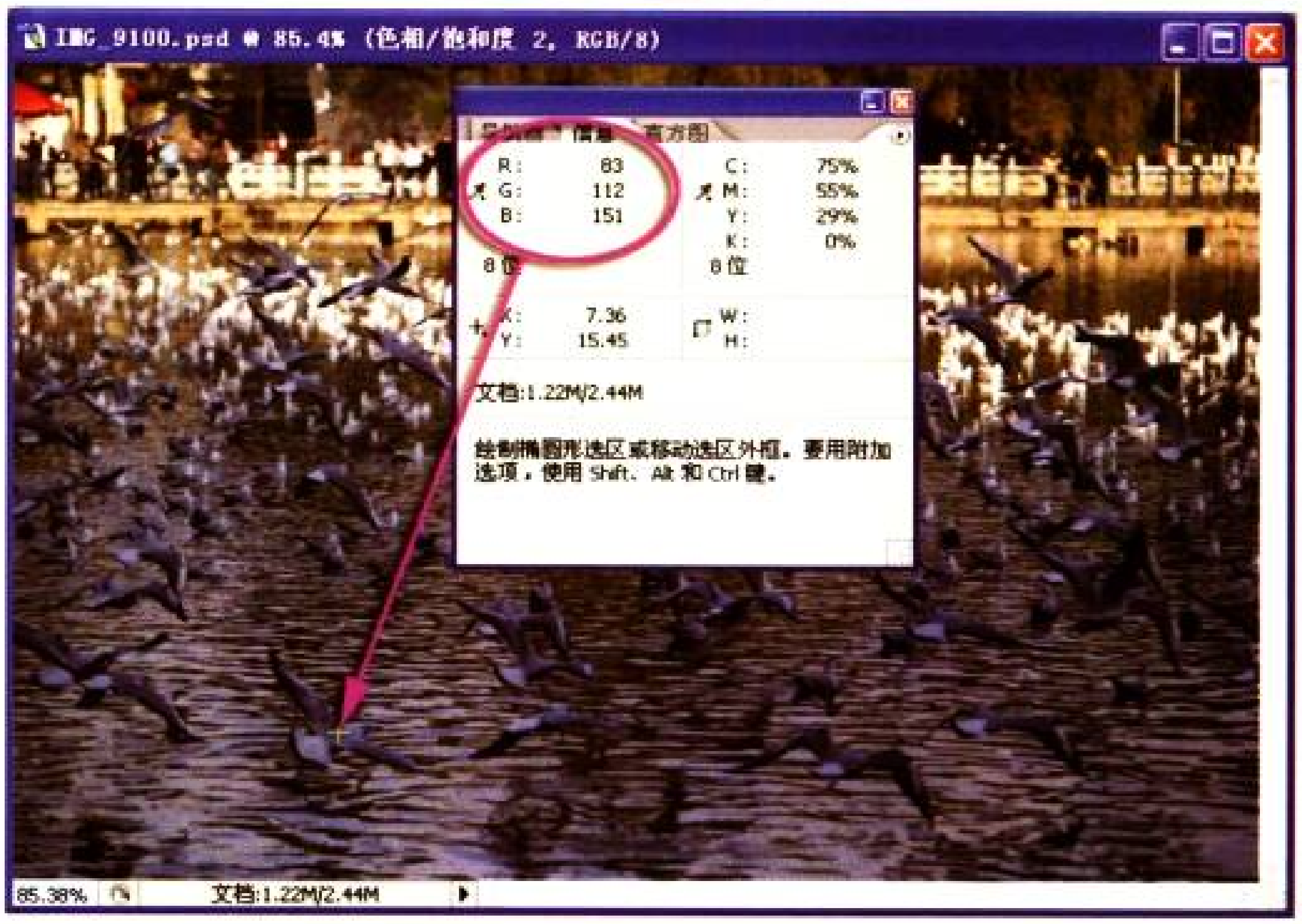
第一步 调整直方图

创建一个色阶调整层，检查直方图，白场没有溢出，黑场稍欠，将黑场滑标适当向右侧稍稍移动，影调关系正常了，单击“确定”按钮退出。

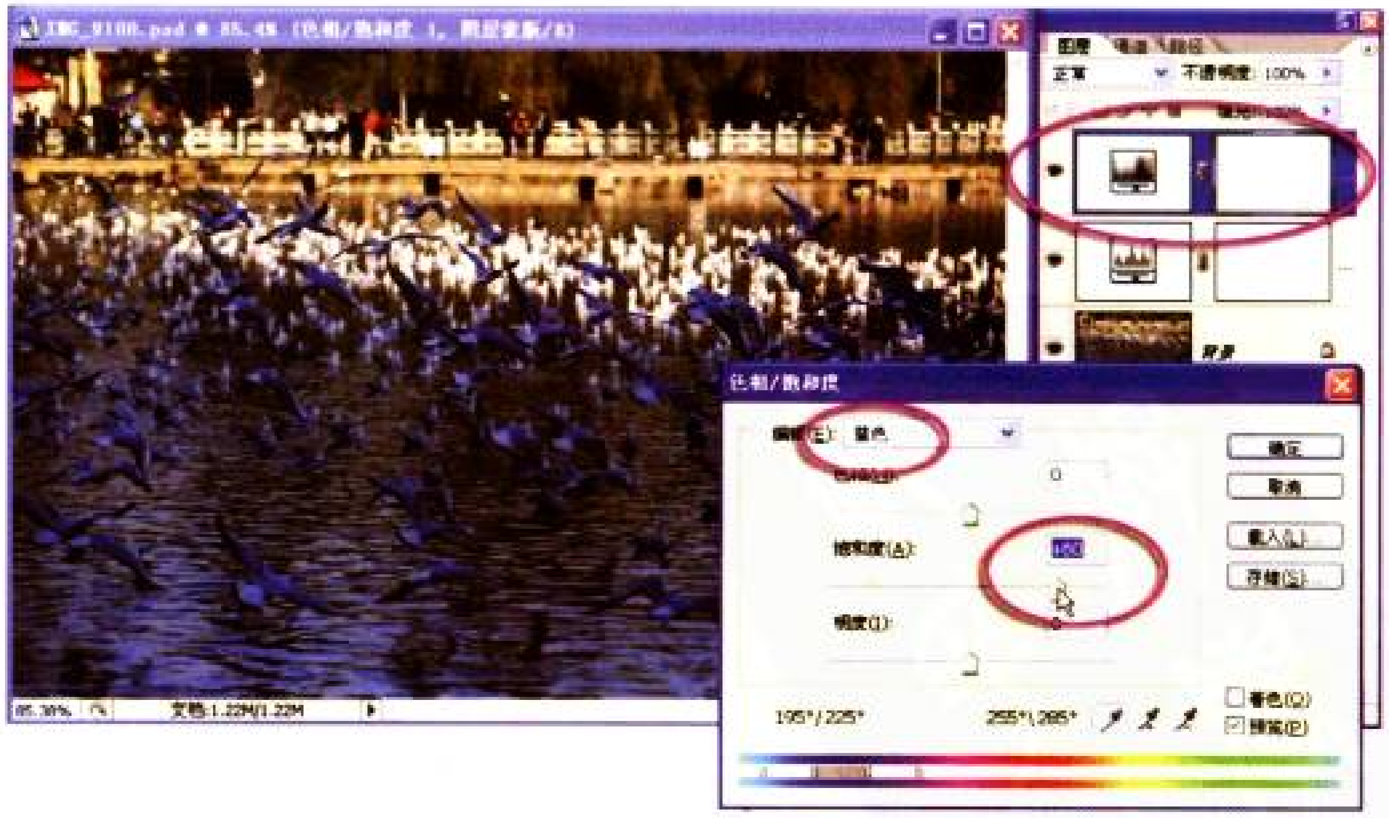
2006年11月，我去昆明开会，议程很紧张。会议结束的那天早上，我拎着行李特地跑到翠湖公园，拍摄海鸥。因为是第一次拍这样的题材，没有经验，狂按快门，两个小时拍了900多张片子。距离航班起飞不到两个小时了，火急火燎地往机场赶。

第二步 强调暗部海鸥色彩关系

暗部的海鸥主调为灰，打开信息面板，将鼠标放在海鸥上可以看到，RGB 颜色中 B 值最高，R 值最低，也就是说海鸥颜色偏蓝青，可以通过提高蓝色和青色的饱和度，来强调暗部海鸥的色彩关系。



创建一个色相/饱和度调整层。在打开的色相/饱和度面板中打开编辑下拉框，选择蓝色，将饱和度滑标向右侧移动，看到蓝色变得鲜艳了。

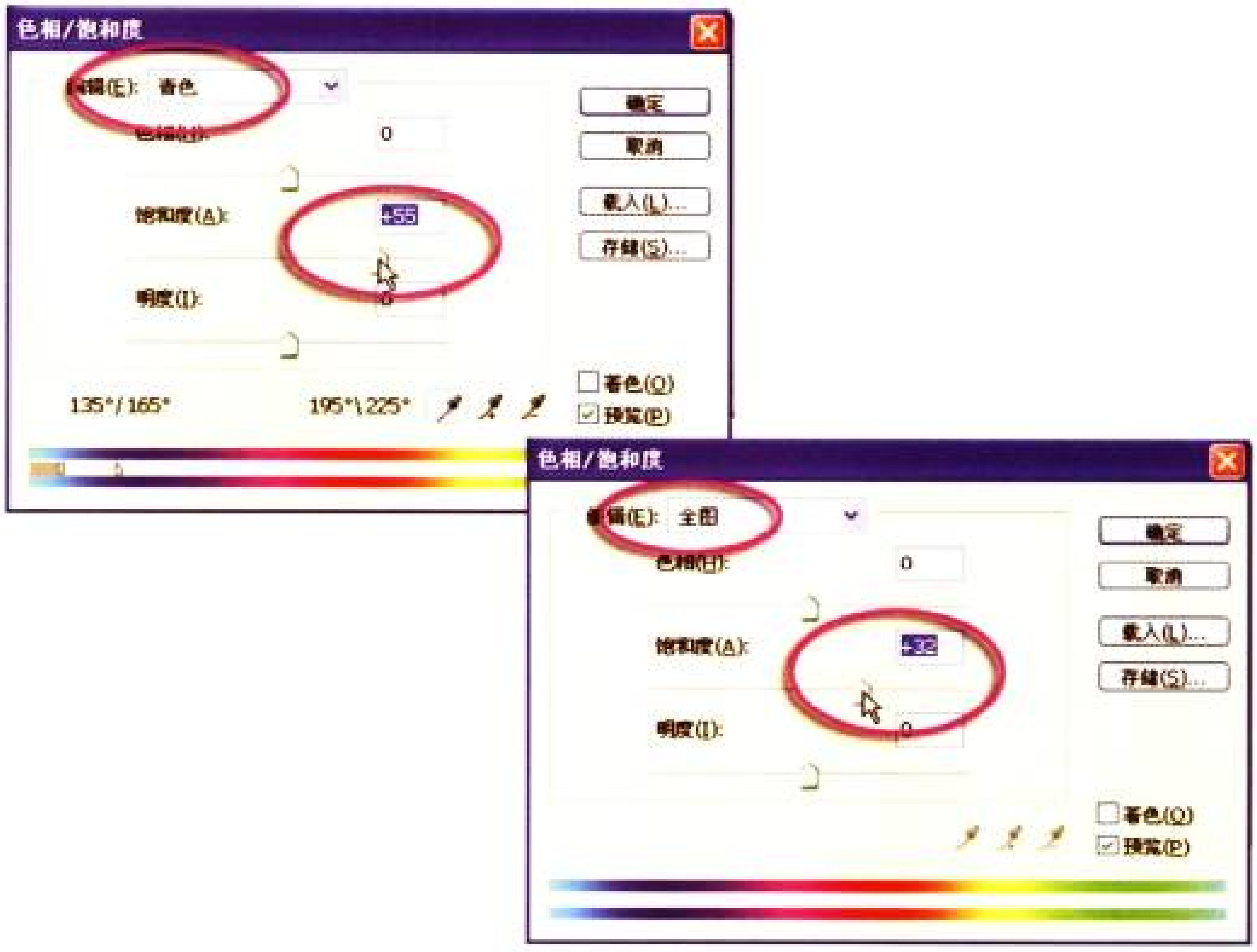


信息面板是查阅图像上颜色的重要工具。用好信息面板，可以准确地得到所需的颜色参数，判断出这些颜色与实际需要之间有什么样的误差。然后根据 RGB 颜色构成的规则，清楚地知道该加什么颜色，该减什么颜色。这才是调整色彩最科学准确的出发点。

用好信息面板在校正偏色时尤其重要。

再次打开编辑下拉框，选择青色，将饱和度滑标也向右侧移动，青色也鲜艳起来了。

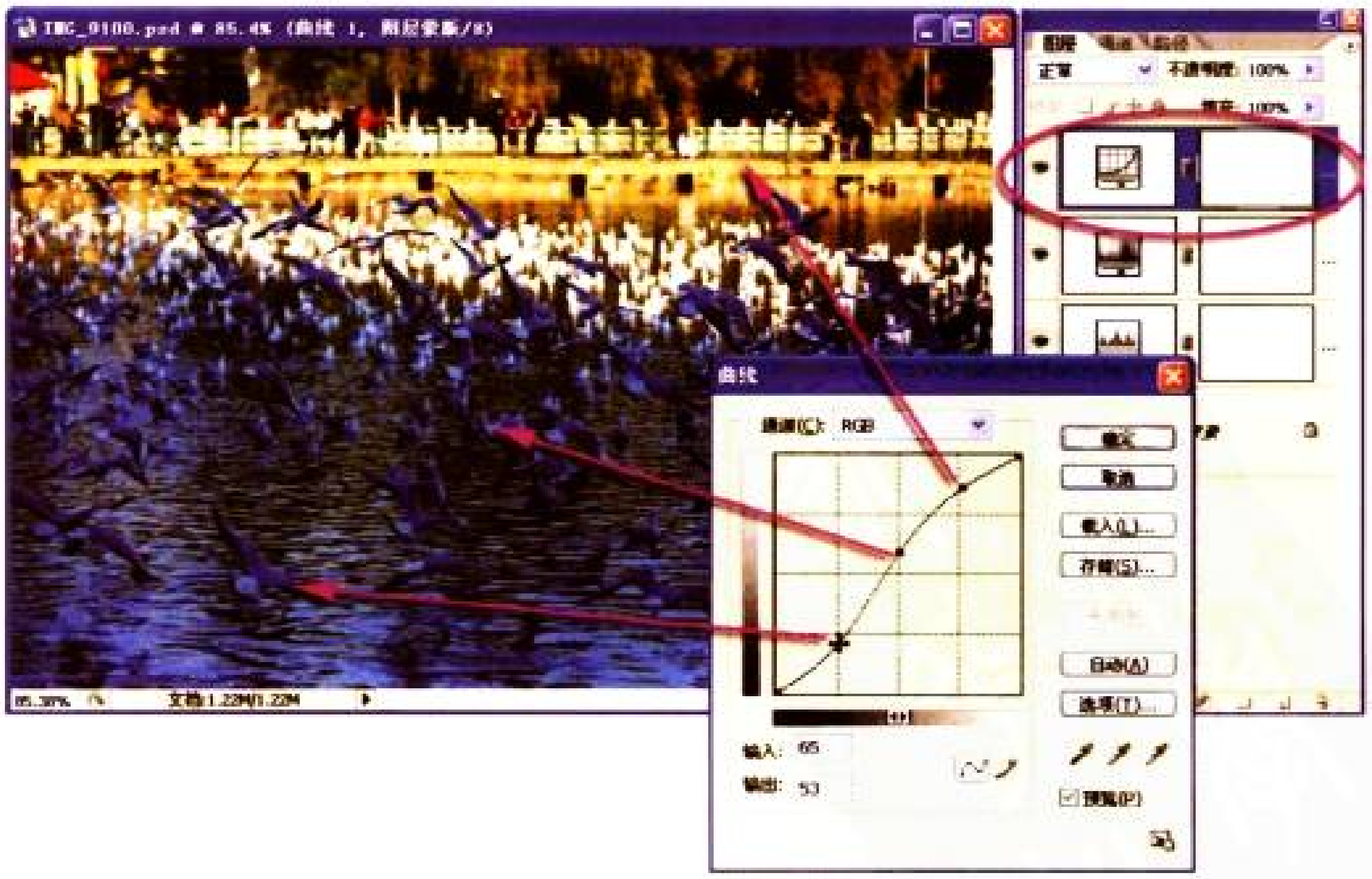
再次打开编辑下拉框，选择全图，将饱和度滑标适当向右侧移动，提高全图的色彩饱和度，整个片子的颜色鲜艳了。



第三步 加强反差

现在感觉暗部图像的反差稍弱。

创建一个新的曲线调整层。分别在海鸥的暗部、亮部，及场景的亮部建立相关的控制点。适当将亮部两个控制点稍向上移动，将暗部一个控制点稍向下移动，整个暗部的反差加强了。

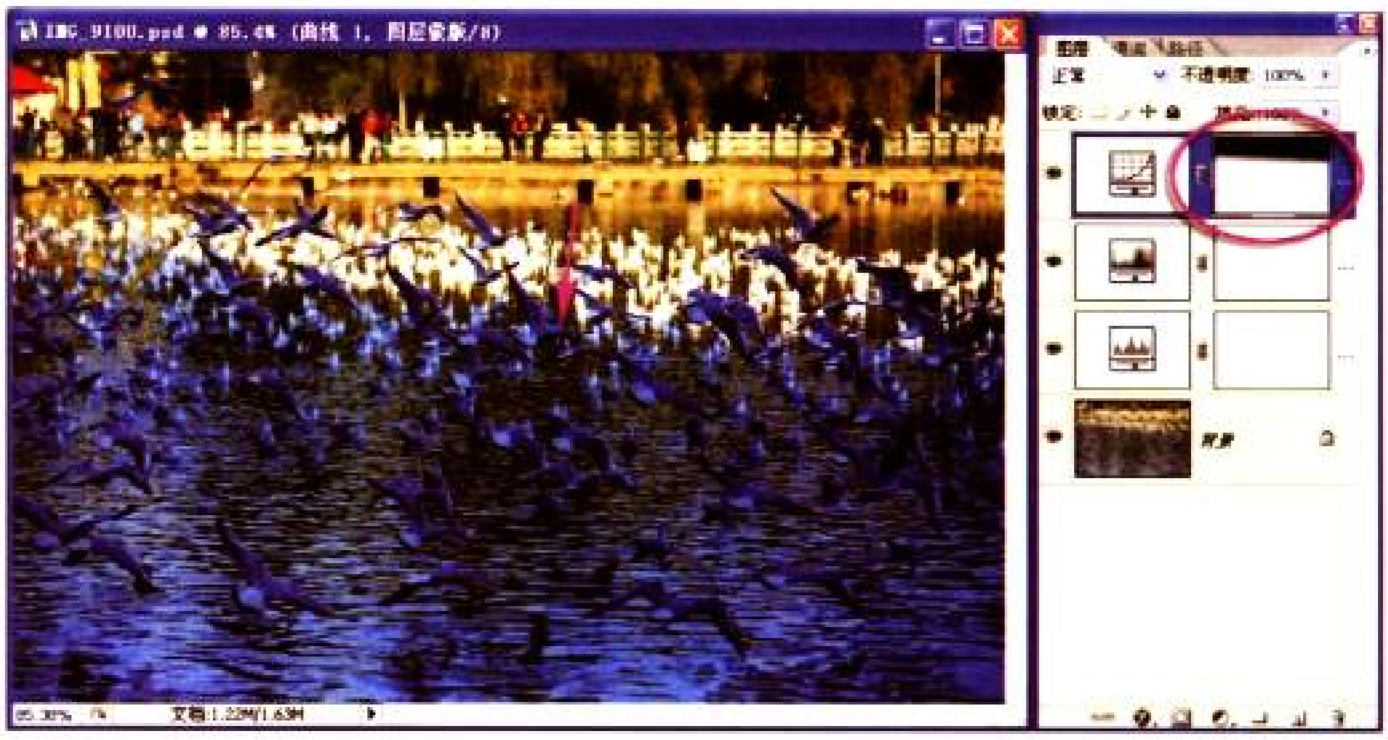


有人问：你一开始就想到要把海鸥调成蓝色吗？

不是的。最初我并没有想到要把海鸥调成蓝色。是在我尝试提高了暗部的色彩饱和度之后，我发现海鸥变成蓝色了，而这种蓝色看起来很有跳跃感。于是我采用必要的方法让海鸥调整成蓝色，而其他地方不要成为蓝色。

现在感觉片子的亮调部分有点过了。

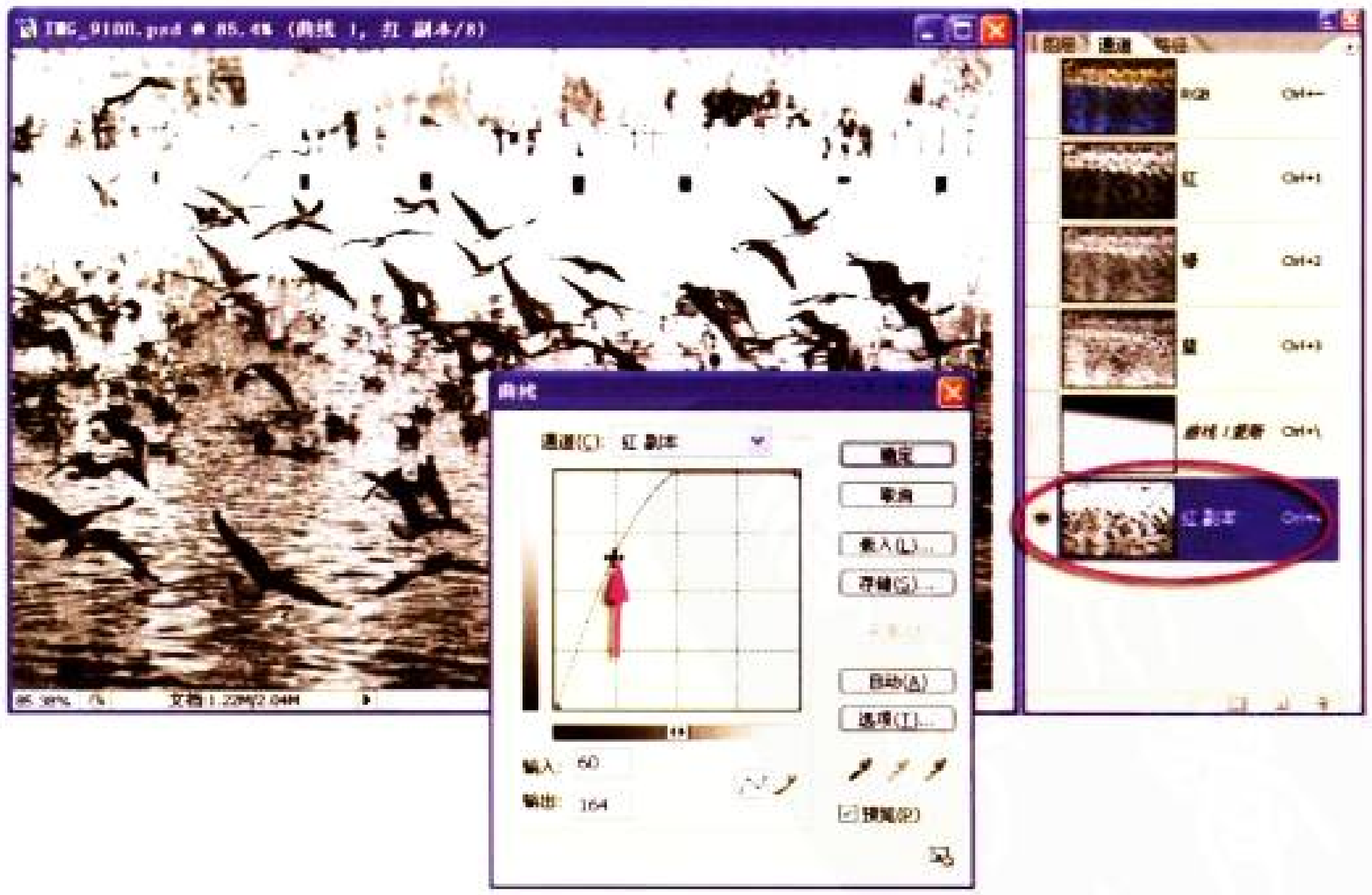
用渐变工具按照片子亮调的位置做一个渐变填充，片子亮调部分正常了。



第四步 降低水面蓝色饱和度

按说片子调整到这一步可以完成了，但是仔细品味总感觉暗部水面的蓝色饱和度偏高，影响了海鸥的色彩表现，需要适当降低水面的蓝色饱和度。

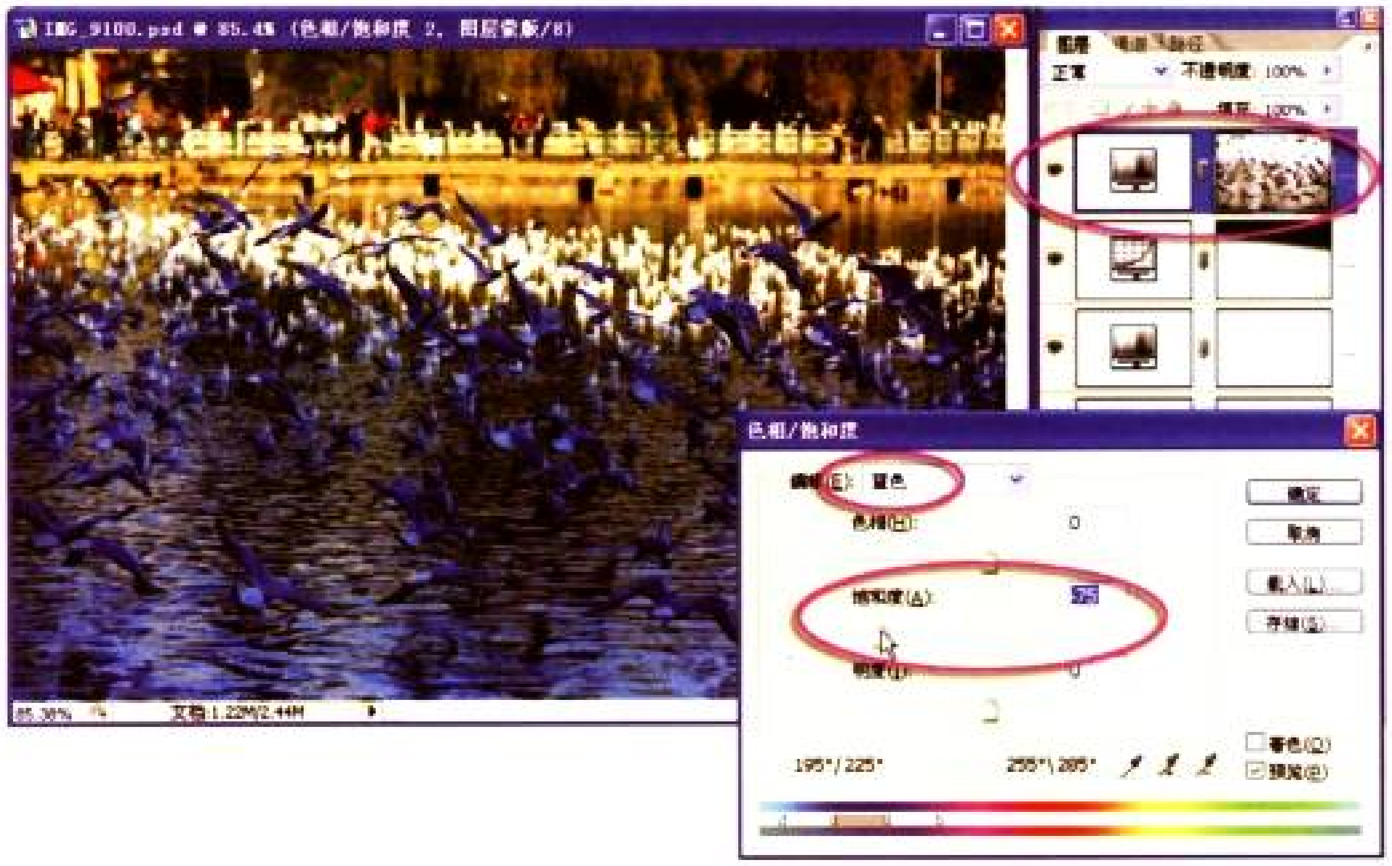
打开通道面板，选择一个反差明显的通道，经过观察认为红色通道反差明显。复制红色通道为红副本通道，按Ctrl+M键打开曲线面板，在曲线暗调区相当于水面灰度的位置建立一个控制点，将这个点大幅度上移，整个通道中暗调部分加亮了，看到水面亮了暗部海鸥仍保持黑色不变。单击“确定”钮退出。



前面不止一个实例中讲解了如何从通道中获取精确选区的技术，这里就不再一步一步讲解操作方法了。

按住Ctrl键，用鼠标单击红副本通道，载入红副本通道选区。回到RGB复合通道。回到图层面板。

创建一个色相/饱和度调整层，在色相/饱和度面板中打开编辑下拉框，分别将蓝色和青色的饱和度滑标适当向左侧移动，降低了蓝色和青色的饱和度。在蒙版的遮挡控制下，只有水面的蓝青色饱和度降低了，而没有影响到海鸥的蓝青色饱和度。单击"确定"按钮退出。



经过这样的调整，片子的明暗对比、色彩对比都得到了强调，尤其是暗部的蓝色海鸥群起奋飞，冲向亮部，形成了强烈的视觉动感效果。

很多人初次看到这张片子时，都为这蓝色的海鸥感到诧异，但仔细品味之后，都为这场面、这色调感到心中有一种冲动。这正是这幅片子的魅力所在了。

第一眼看到这张片子的朋友都会感到诧异，有人说：我刚知道海鸥是蓝色的。有人说：海鸥根本就不是蓝色的。仔细品味一会儿后他们会说：蓝色的海鸥挺好看的。我再让他们看了没有经过调整前的原片，他们又说：还是调整后的蓝色海鸥更好看，让我们感到那种激动与振奋。

所以，调整不一定都是再现原有的现实，调整应该是再现一种创意、一种感情。

云南·香格里拉·碧塔海

33

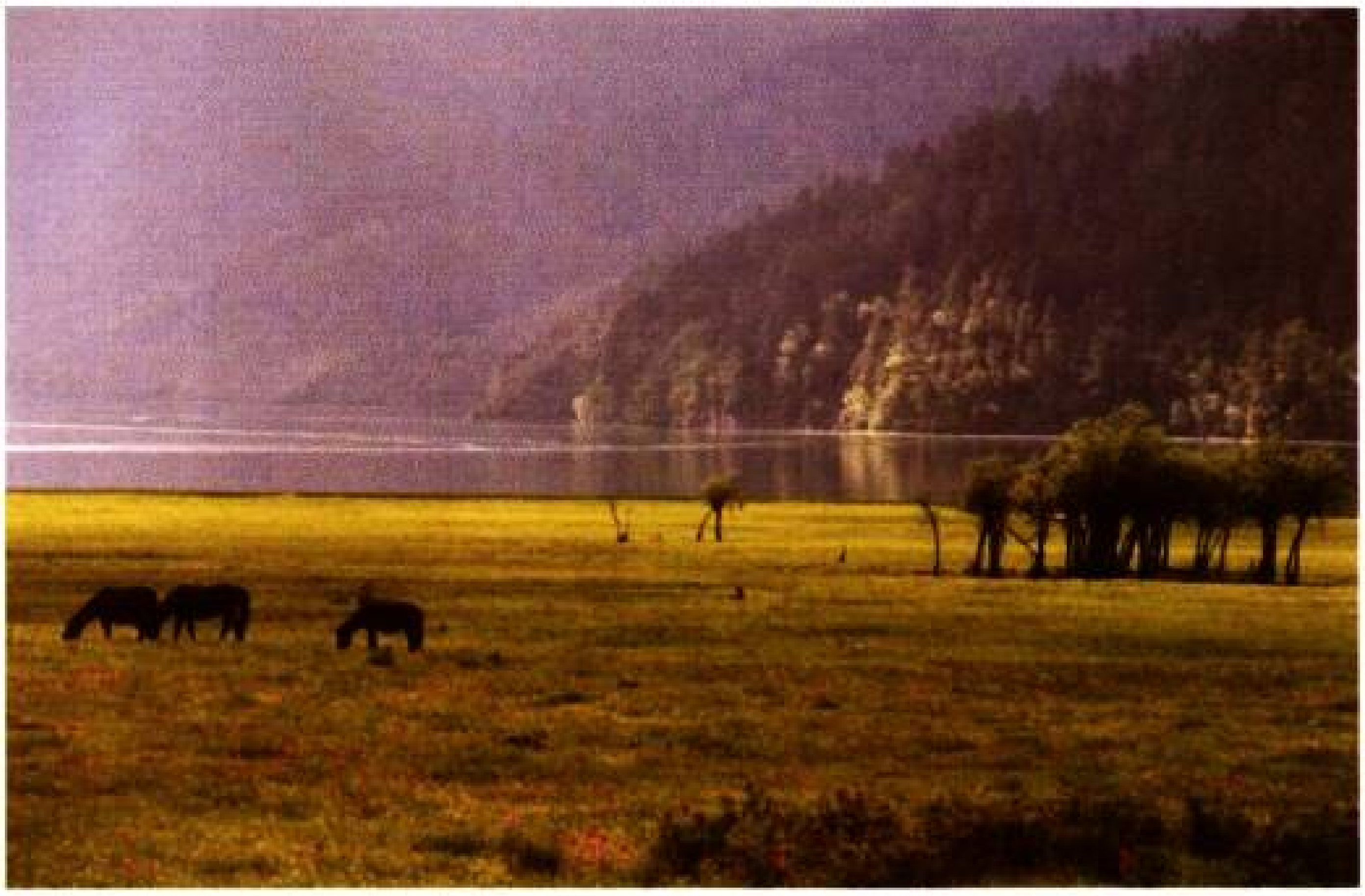
看到香格里拉碧塔海的风光，就被深深地吸引住了，进而被深深地感动了。

那湖水、那草地、那树林、那天空，

那清新、那宁静、那空灵、那神圣。

“不敢高声语，恐惊天上人。”大概说的就是这里吧……

片子中所反映的场景应该是一个很美的场景，但是片子的整体影调偏灰，远处山林上那一束阳光应该是一个亮点，而现在不够明显，近处的草地显得昏暗，悠闲的马儿可惜方向不对，这些都需要进行相应的调整。



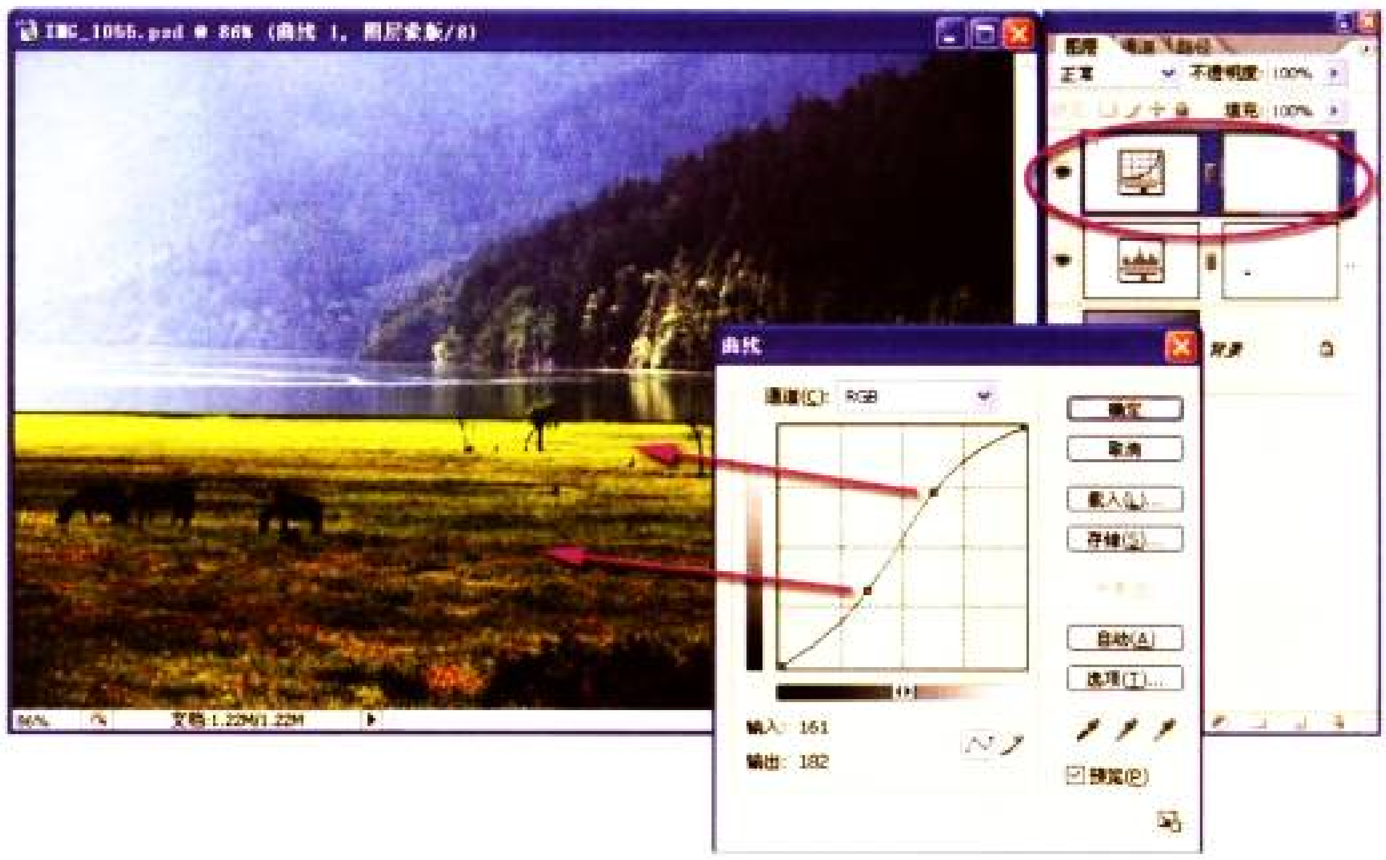
第一步 调整影调

创建一个色阶调整层。在弹出的色阶面板中，将输入色阶的白场滑标按照直方图移动到右侧的起始点。将左侧的黑场滑标也向里移动，再将中间的灰色滑标适当向右侧移动一点，这样就使得调子比较稳重了。现在片子的整体影调满意了，单击“确定”按钮退出。

从构图上讲，拍摄风光照片要避免让地平线或水平面从画面中间横穿，将画面分割成上下等分的两部分。在这张片子中，就是利用了右侧那一丛树，使其破掉了横穿画面中间的地平线，这在绘画中也是经常使用的方法，叫做：“破线”——破掉僵直的直线条。

在风光摄影中面对宽阔的场景，注意利用地面或水面某些凸起的物体，放在地平线或水平面处，巧妙地破线，这是构图中常用的手法。

片子中草地的反差还需要再加强。创建一个曲线调整层，从草地上选取亮点和暗点在曲线上创建控制点，将这两个点分别拉开，把曲线调整成S型，反差提高了。单击“确定”按钮退出。

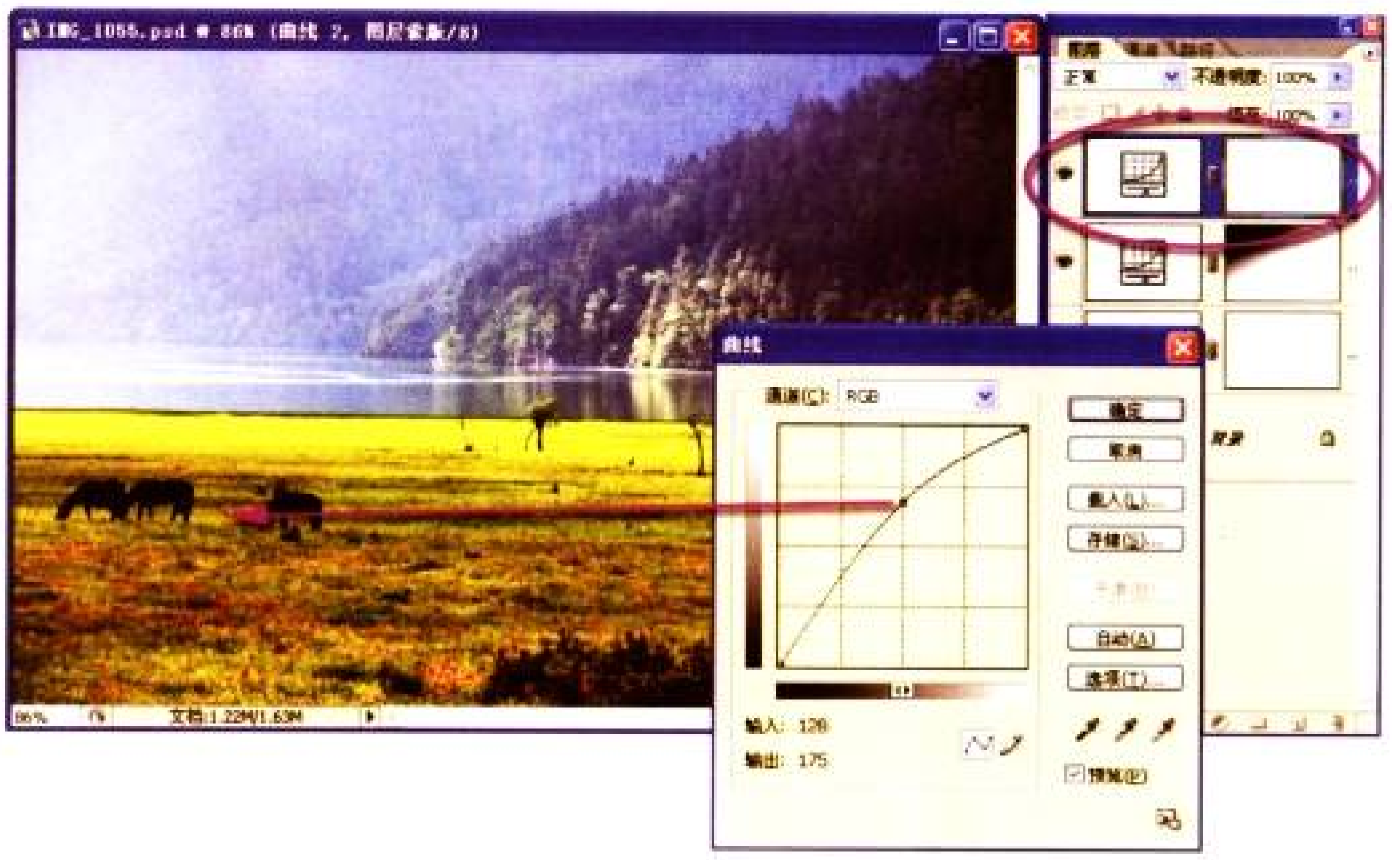


这样一调整，远山的反差也被加强了。但是为了表现远山的空间感，我们希望远山的反差弱一些。现在曲线调整层仍处于蒙版操作状态，在工具箱中选渐变工具，确认前景色为黑背景色为白，在图像左上角远山到近山的位置拉出斜线渐变，远山的调整被遮挡，恢复为很弱的反差。

第二步 精细调整局部反差

整体的调子舒服了，但是片子中局部地方仍有反差不满意的问题，需要做局部精细调整。

片子左侧马匹所在的位置草地较暗，这就使得马匹不是很突出。应该适当提高这个局部的亮度。创建一个曲线调整层，按照马匹所在位置的草地建立一个曲线控制点，将这个控制点适当提高，草地的亮度提高了，马匹突出了，满意了按“确定”按钮退出。

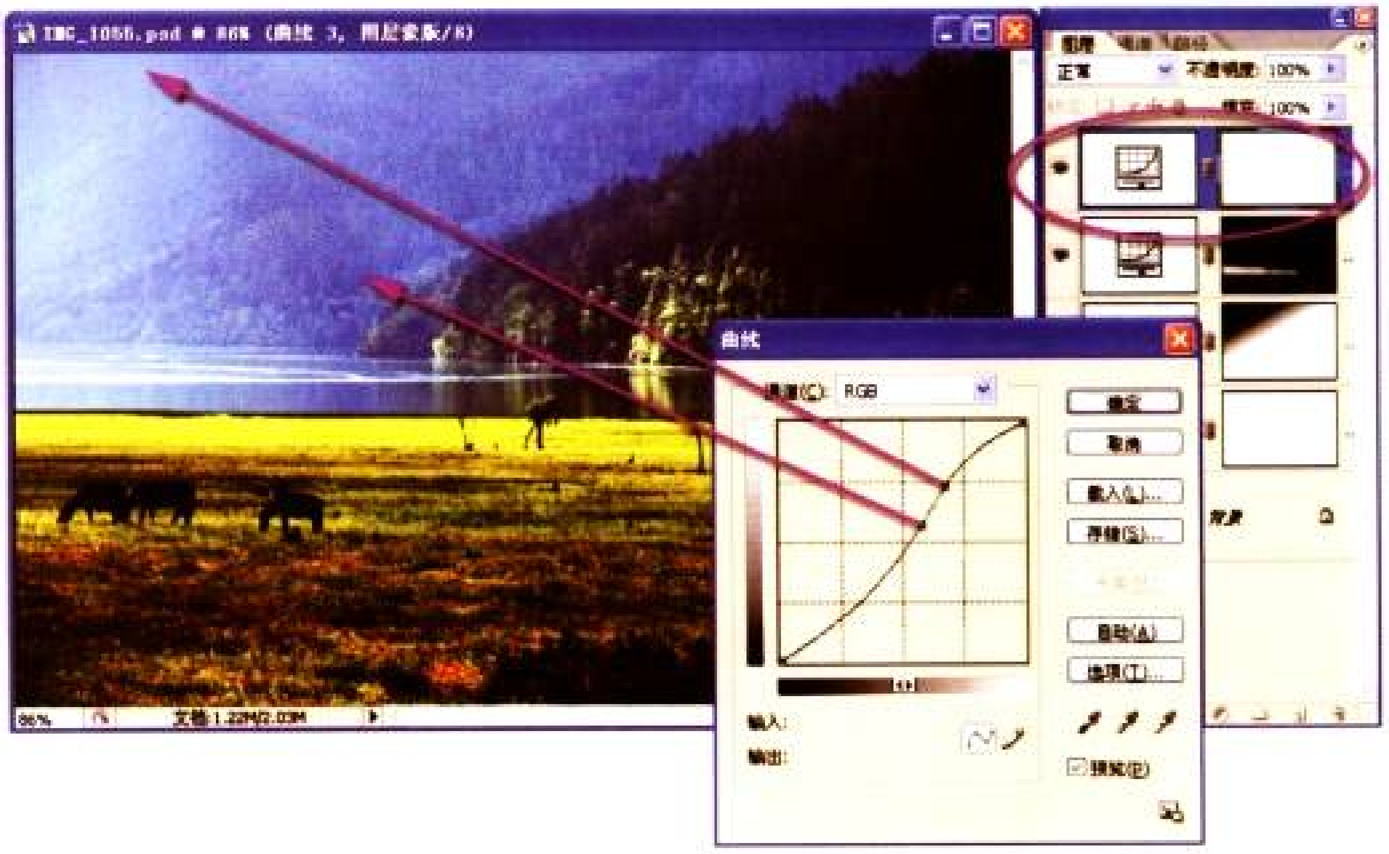


现在片子的整体亮度都提高了，而我们只需让马匹所在的局部草地亮度提高。

现在仍处于曲线调整层的蒙版状态，填充黑色，当前调整效果完全被遮挡掉。在工具箱中选毛笔，前景色为白，设置合适的笔刷直径和硬度等参数。在马匹所在局部位置涂抹，这里的局部草地重新变亮了，经过精心涂抹反复修改，直到这局部草地亮的范围满意。

现在感觉远山的反差偏弱，显得混沌一片，需要适当提高一些反差，使得景物空间显得更透一些。

再创建一个曲线调整层，按照远山的亮点和暗点在曲线上建立两个控制点。将亮点适当提高，暗点适当降低。远山的反差提高以后，山林显得清晰了，空间显得更通透了。满意了按“确定”按钮退出。



这个调整层是用来调整远山反差的，其他地方不需要做调整。当前仍是蒙版操作状态，填充黑色将调整效果先遮挡掉，然后用毛笔，前景色为白，将需要加强反差的远山局部精心涂抹出来。

在摄影构图中要精心安排摄影元素的呼应关系。这张片子中左侧暗调的几匹马不是可有可无的，它与右侧暗调的树丛和山林形成呼应关系，如果没有这几匹马，画面要失去平衡，这个片子就要重新构图。为什么要强调远处山林那一缕阳光，也是因为它与近处的亮调草地形成呼应关系。在这样左右、前后、大小、深浅、虚实、冷暖的对比呼应中，画面产生了平衡和活跃的和谐感，这是摄影中很重要也很灵活的要点。

第三步 调整马匹方向

马匹的位置不错，与右侧的树丛形成了呼应关系，但是马匹的方向不对，应该朝向画面的内侧才舒服，那就把马匹掉过头来，让马儿也吃回头草。

在图层面板上指定背景层为当前层。

在马匹所在位置建立一个稍大一点的选区，按Ctrl+J键，将选区内的图像复制生成一个新的层——图层1。

选择“编辑\变换\水平翻转”命令，看到马匹已经掉过头来了。

局部图像的边缘产生了一些痕迹。在当前层上添加一个图层蒙版，在工具箱中选毛笔，设置合适的笔刷直径和硬度参数，前景色为黑，将边缘痕迹精心涂抹掉。

要把图中的几匹马选出来，不要用套索去做精选，既费精力效果又差。用现在这个整块复制，翻转后用蒙版忽略边缘，很轻松就解决了问题。很多初学者花很大精力去做“抠图”，实际上在照片后期处理中抠图用的不多。

第四步 调整色调

最后对片子的色调作一些调整，希望草地更鲜嫩一些。

再创建一个色相\饱和度调整层，将饱和度滑标适当向右移动一点，片子的颜色鲜艳了，单击“确定”按钮退出。

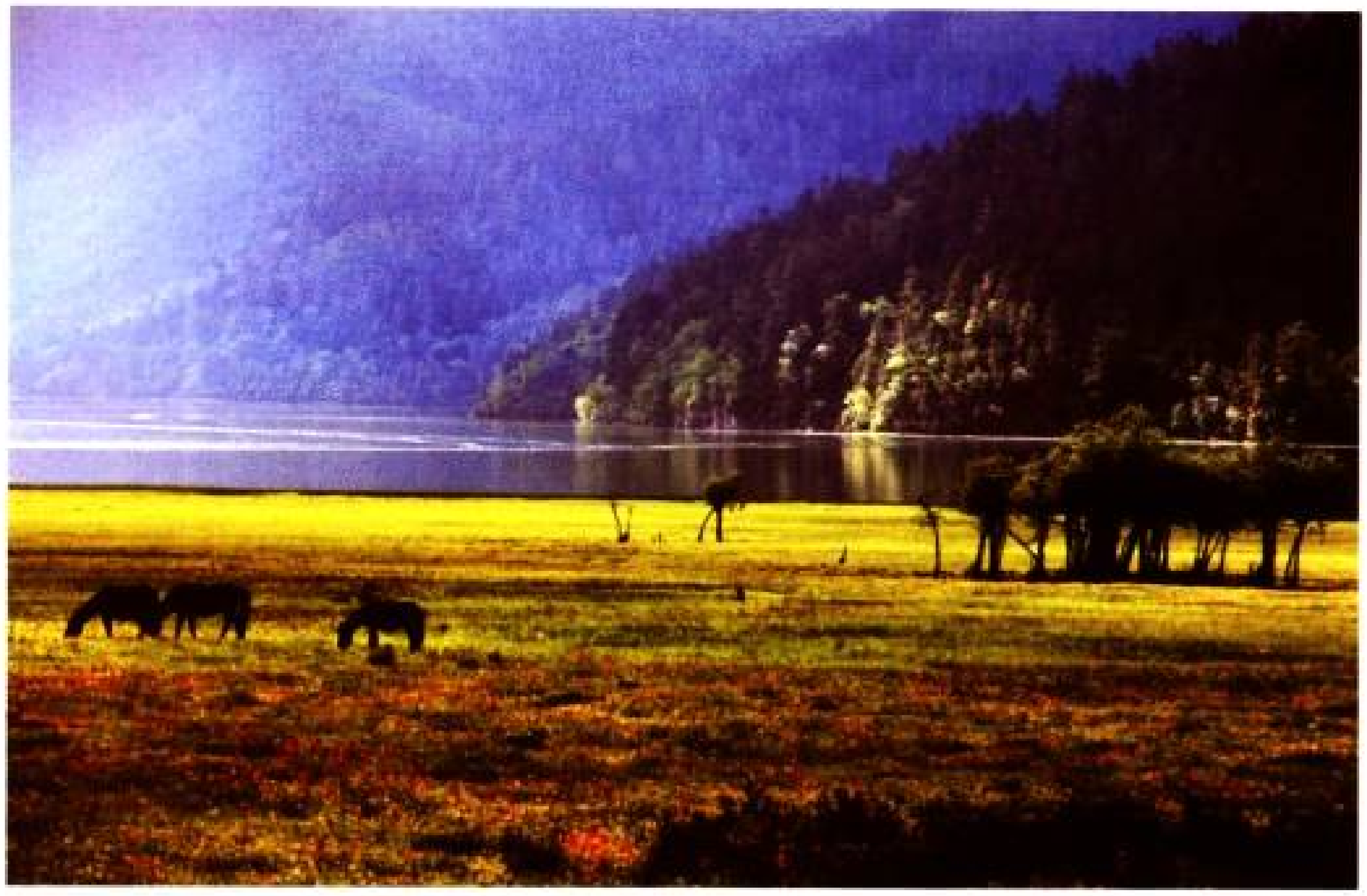
实际上只需要将水边草地和远山阳光照射的局部颜色饱和度提高，近处没有阳光照射的草地和阴影中的远山不需要提高色彩饱和度。

现在仍在蒙版状态下，用毛笔工具，设置合适的笔刷直径和硬度参数，设置所需的黑白前景色，分别将近处的草地和阴影中的远山遮挡掉，只保留阳光照射部分的图像提高色彩饱和度。

本书强烈推荐和提倡使用调整层来处理图像，通过大量实例不仅讲述了具体操作方法，而且展示了调整层的优势。但具体操作应该建立几个调整层？应该采用什么样的调整层？这些问题在您真正掌握了调整层操作之后，就不再是疑难问题了。

经过这样的精心处理，香格里拉碧塔海边的景色更美了，碧草青青，鲜花点点，远山宁静，清波漫漫，马儿在安闲地吃草，一束阳光缓缓移动过来……

这一切令人陶醉，令人向往。



“香格里拉一词”，是1933年美国小说家詹姆斯·希尔顿在小说《失去的地平线》中所描绘的一块永恒、和平、宁静的土地。她是个有雪峰峡谷、有被森林环绕着的宁静湖泊、有美丽的大草原、牛羊成群、金碧辉煌且充满神秘色彩的庙宇，她是世外桃源。据考证，云南迪庆高原就是人们寻找了半个世纪的“香格里拉”，这里是美丽、明朗、安然、闲逸、悠远、知足、宁静、和谐等一切人类美好理想的归宿。一定要到香格里拉去走一走看一看，用心去体会一番。

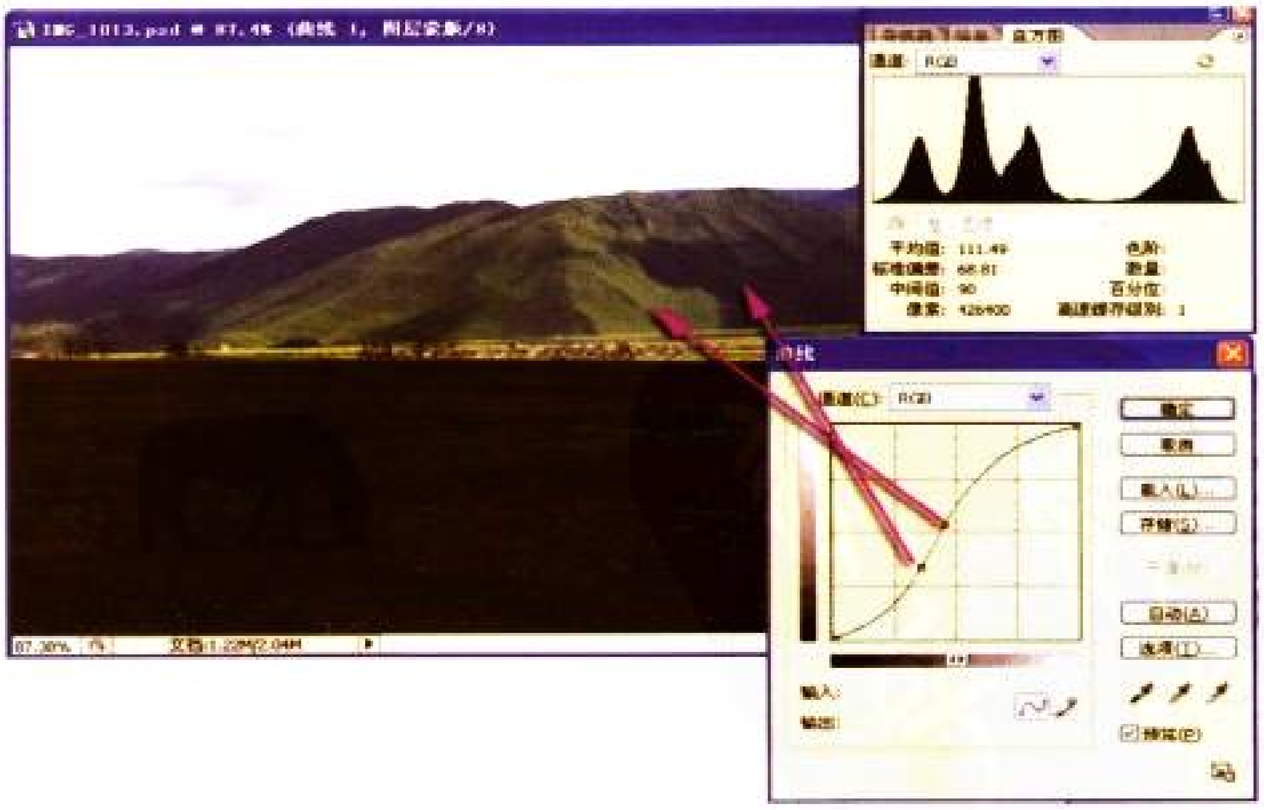
摄影，尤其是风光摄影，不仅仅是对眼前景物的记录和表现，还应该是对自然的感应和赞美。那么，后期处理就应该是前期拍摄的深化和完善，更进一步说是自我情感的抒发和艺术的创造。

云南·香格里拉·纳帕草原 34

2006年7月，第一次踏进了美丽的香格里拉那片向往已久的神奇而美丽的土地。虽然只有短短的一天多时间，只是走马观花去了两个景点，但是已经为那里的美丽景色所痴迷。虽然只拍摄了100张片子，但已经成为我相册中的精品。

这张片子摄于香格里拉纳帕草原，当时导游给我们的停留时间是一小时。天空中的云彩很漂亮，但草地上很少有直接照射的光线。尽管看到了远山脚下有阳光照耀下的村寨，但是时间不够，我在草地上的沼泽中来回跳跃，选择了一个柴垛爬上去，拍摄了这张片子。

第一步 调整地面影调



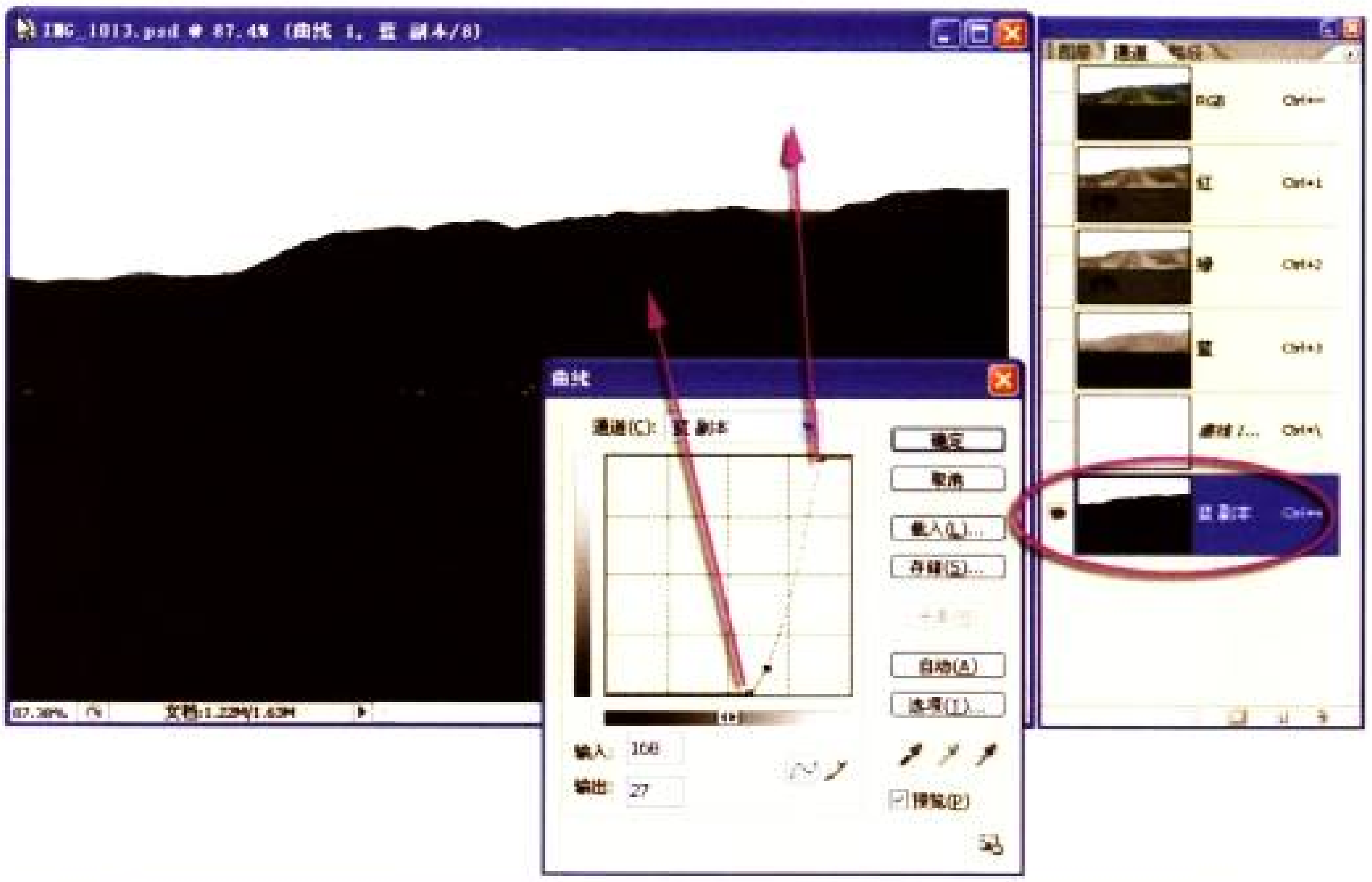
从直方图可以看到，像素的分布达到了全色阶，说明片子的曝光基本准确，但是天空与地面的高反差，使得二者自身内的反差都比较弱，片子的整体调子比较闷。

首先创建一个曲线调整层，主要调整远山上光影的反差。

以远山上的亮点和暗点为调整控制点，适当提高亮点，压低暗点，将远山的反差调整到满意，单击“确定”按钮退出。

那次在香格里拉停留的时间非常短，只有两个半天的时间，头一天中午到，第二天中午走，总共只去了两个景点。尽管如此，我还是拍到了一批在我的相册中值得保留的照片。在恋恋不舍地离开这里的时候，我心里想的是：下次我还要再来，下次我要自己安排行程，我不仅要拍摄这片美景，而且要体会、要享受这片美景。

天空过亮了，应该恢复原状。打开通道面板，将反差较大的蓝色通道复制一个，打开曲线面板，以天空为亮点，以远山为暗点，加大反差，直到天空完全为白，远山完全为黑。单击“确定”按钮退出。



按住Ctrl键，用鼠标单击当前的蓝色副本通道，载入精确的天空选区。

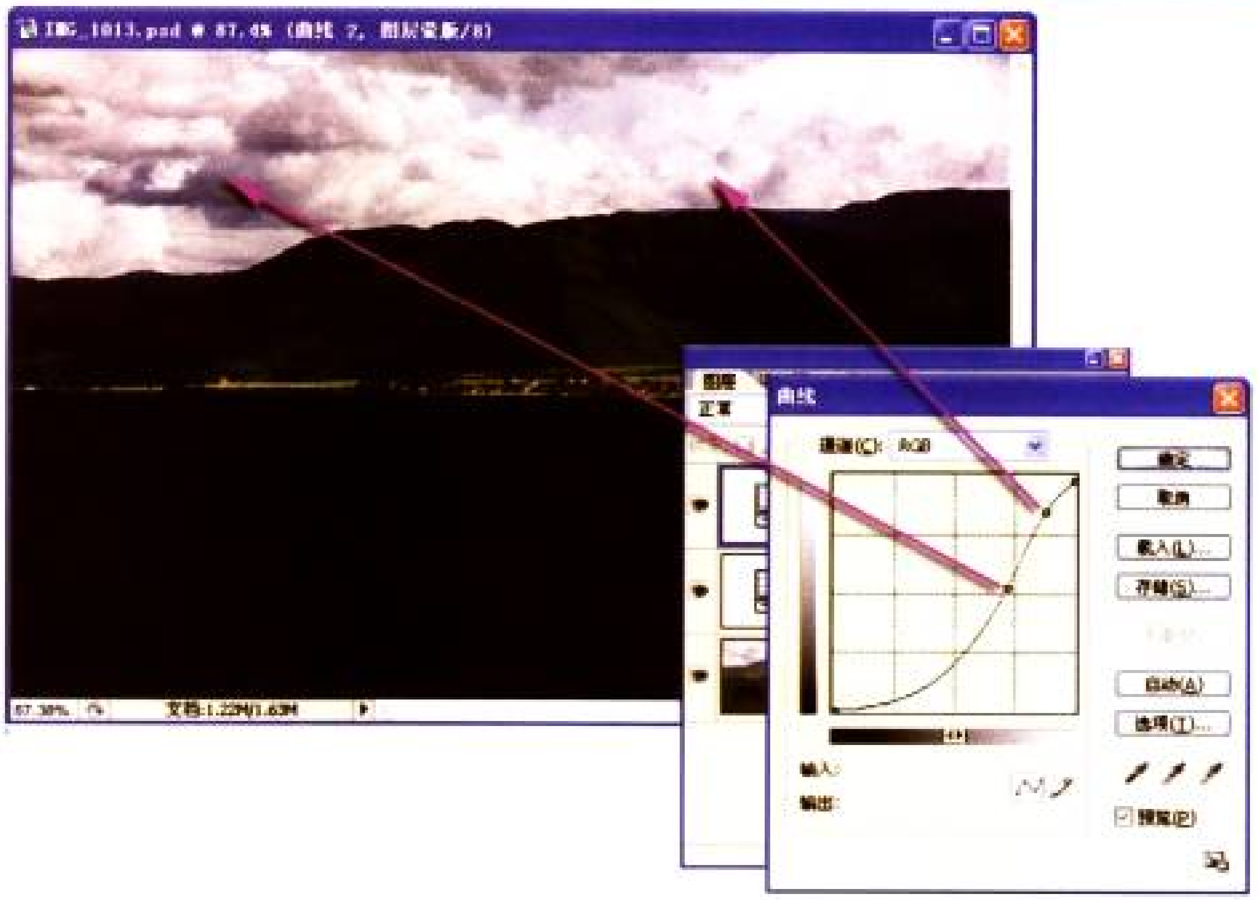
回到复合通道，回到图层面板，仍处于曲线调整层蒙版操作状态，在选区内填充黑色，这样一来天空恢复原状。

这里使用了从通道中载入天空选区，然后填充蒙版的做法，与前面用渐变填充蒙版的实质是一样的，都是遮挡天空恢复原状。从通道载入选区应该说更精准，但是很可能精准到了在明暗边缘会产生细致痕迹的现象，反而不如用渐变或软笔涂抹以忽略边缘的效果。这里只是多介绍一种方法，具体操作中要依实际情况而定，可能把几种方法结合起来用，效果更好一些。

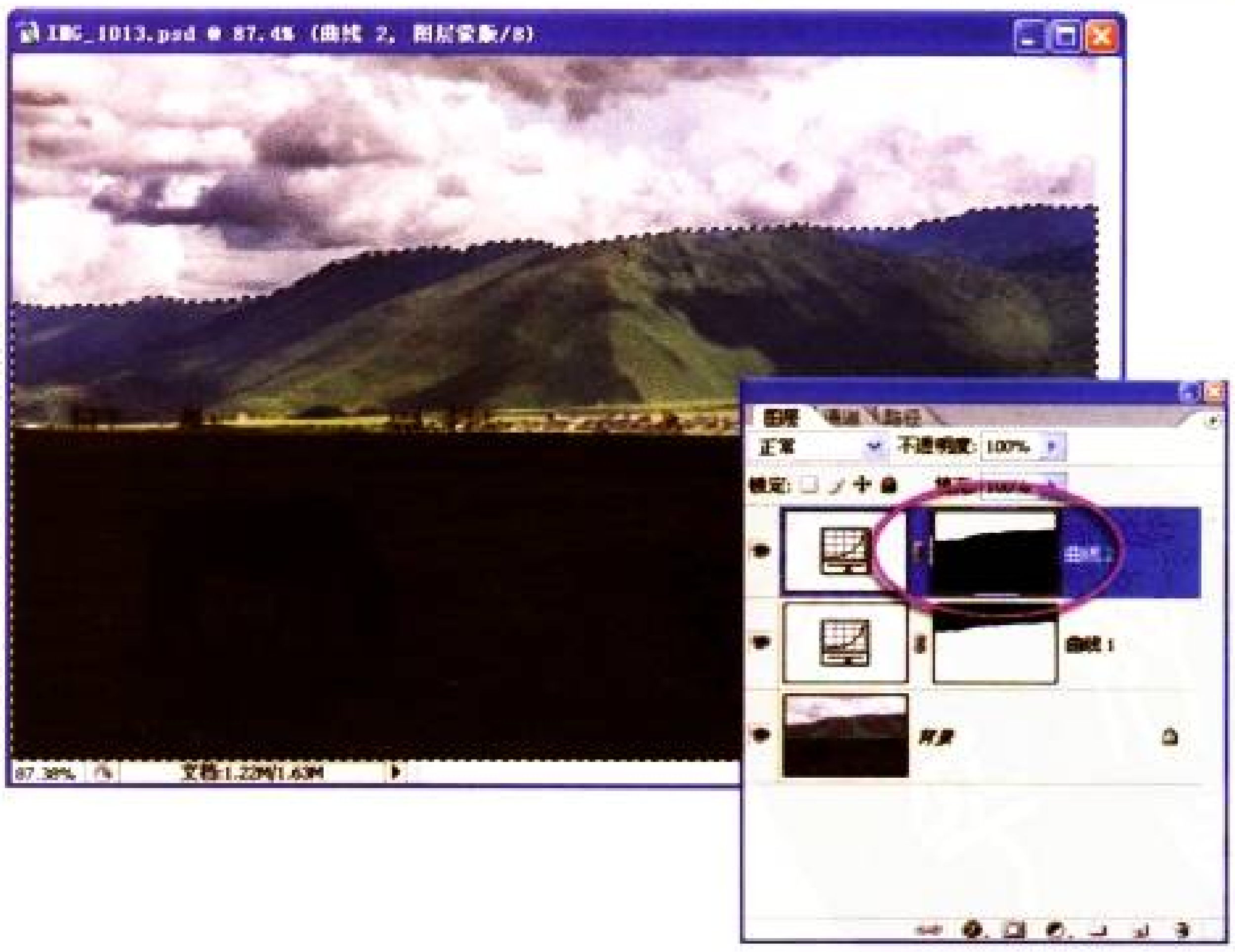
第二步 调整天空影调

感觉天空云彩的力度不够，希望能适当提高云彩的反差。

在图层面板中创建第二个曲线调整层，以天空中云彩的亮部和暗部为依据建立两个控制点，适当压低暗部控制点，提高云彩的反差，满意了单击“确定”按钮退出。



按住Ctrl键用鼠标单击刚才调整远山那个调整层（曲线1调整层）中的蒙版图标，载入蒙版选区。在当前调整层蒙版中填充黑色，地面恢复为刚才调整的状态，按Ctrl+D取消选区。



重要提示：载入选区后所看到蚂蚁线可能与需要选择的范围看起来不一致，这是因为选区不仅包括平面的范围，而且包括深浅的程度。当选中的区域图像透明度低于50%的时候，就不能用蚂蚁线来显示，软件提示“警告：任何像素都不大于50%选择，选区边将不可见。”这时看不到蚂蚁线，并不是没有选中，而是选中的像素透明度低于50%，也就是说选中的区域是半透明的。

第三步 提高色彩饱和度

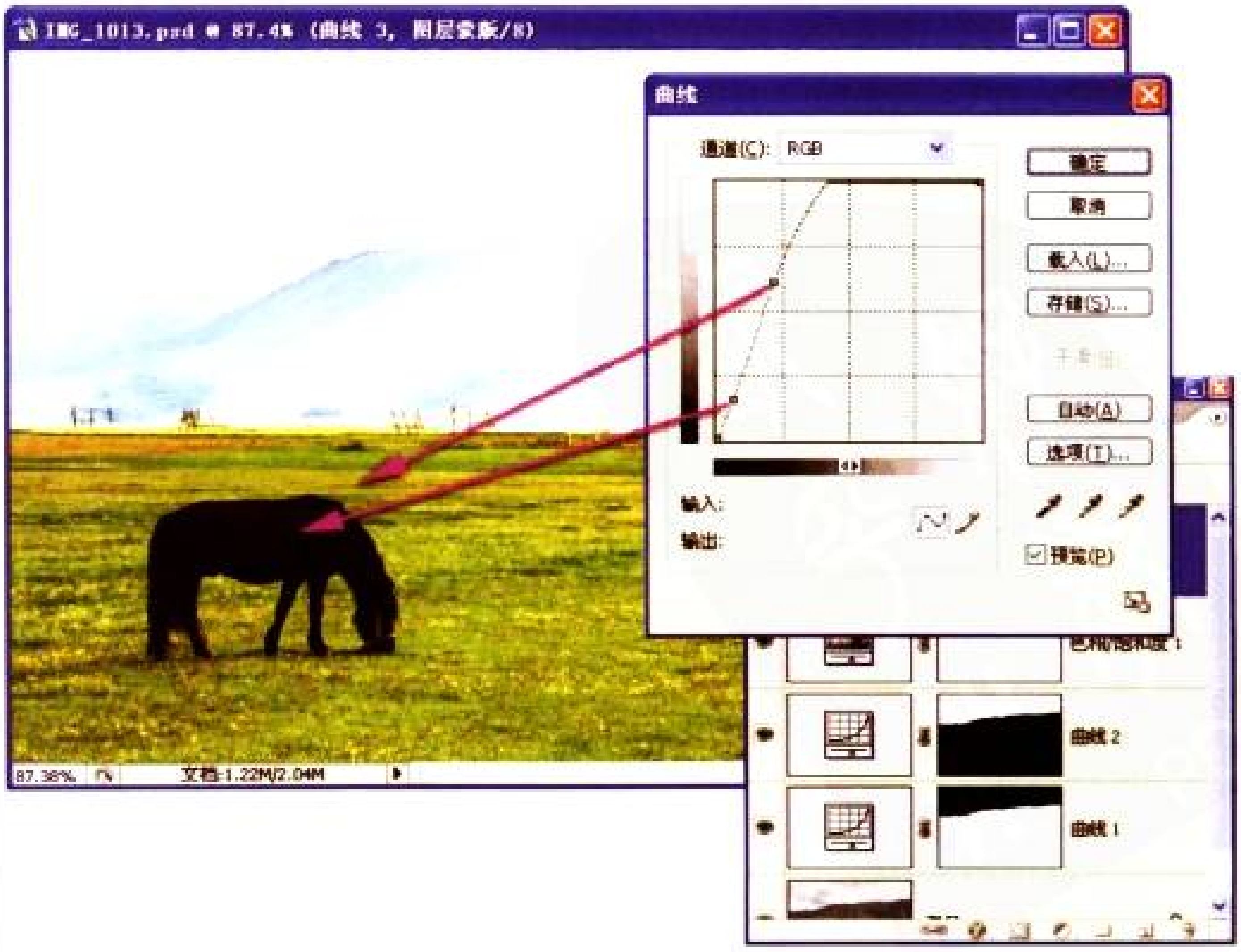
适当提高色彩饱和度，可以使片子看起来更悦目。

在图层面板中创建第三个调整层，这是一个色相\饱和度调整层。在色相\饱和度面板中打开编辑下拉框，选择黄色选项。将饱和度滑标适当向右侧移动，草地中的黄色饱和度提高以后，草地就显得鲜嫩了。单击“确定”按钮退出。

第四步 制作草地上的区域光

现在感觉片子中近处的马处于暗影中，显得很压抑，希望阳光能照亮这一片草地。

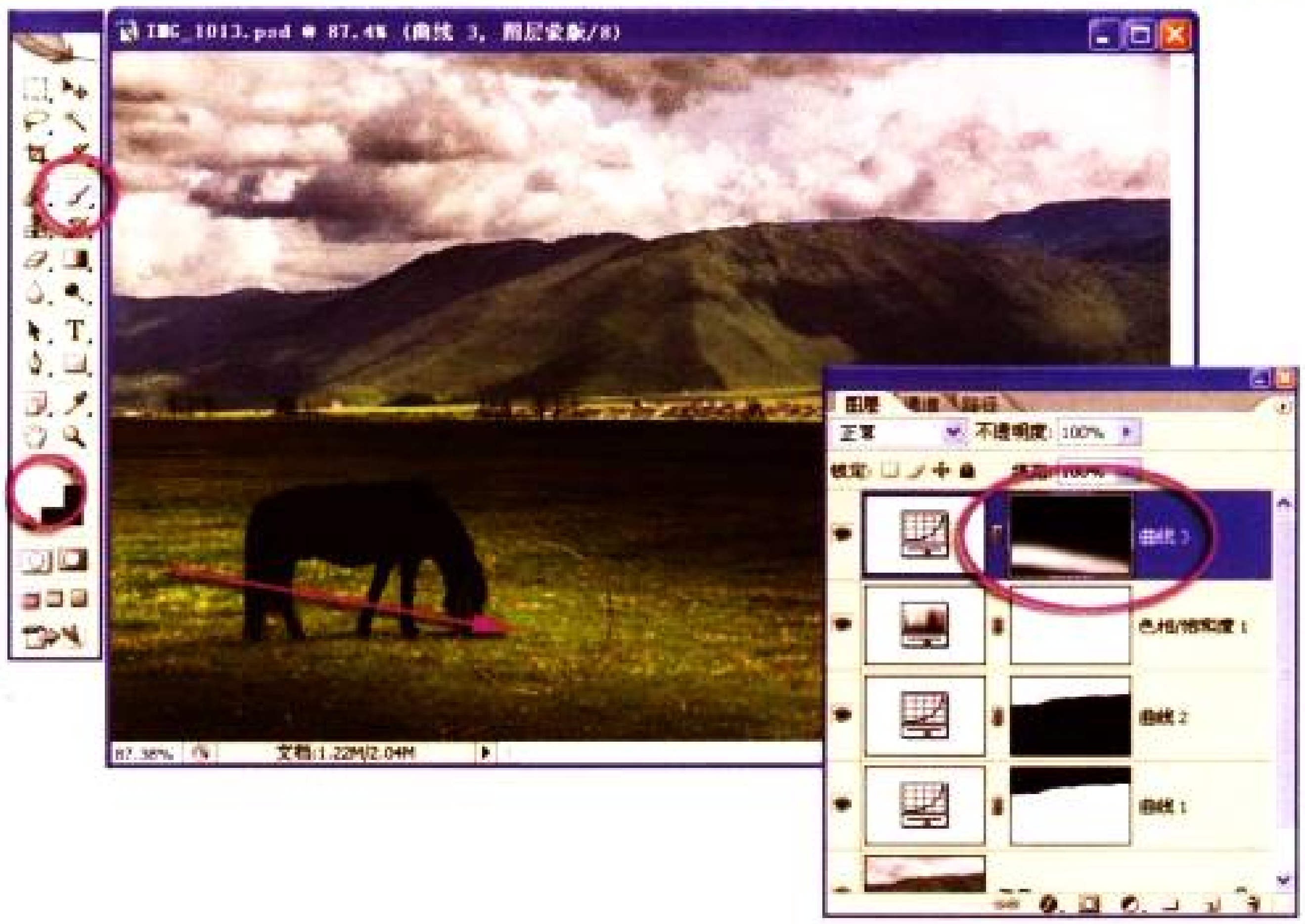
在图层面板中创建第四个调整层，这仍是一个曲线调整层。以草地为亮点，以马匹为暗点，在曲线上建立两个控制点。将亮点大大提高，看到整个草地都亮起来了。根据需要适当移动暗点控制点，让马匹的层次达到满意。单击“确定”按钮退出。



整个草原变得一片光明了，这也不好看。

确认当前处于蒙版状态，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键在蒙版状态下填充黑色，蒙版完全遮挡掉了明亮的草原，草地上又恢复了昏暗。

在工具箱中设前景色为白色，选择毛笔工具，在上面的选项栏中设置合适的笔刷直径和软硬度参数。用毛笔在图中马匹附近按照所需画出光线照射区域，区域光照射的范围、边缘的虚实，都靠画笔精心描绘。



经过这样的处理，近处的马匹在区域光的照射下，更显生动。近处的区域光与远处的区域光形成了精彩的呼应关系，片子给人亲切感。

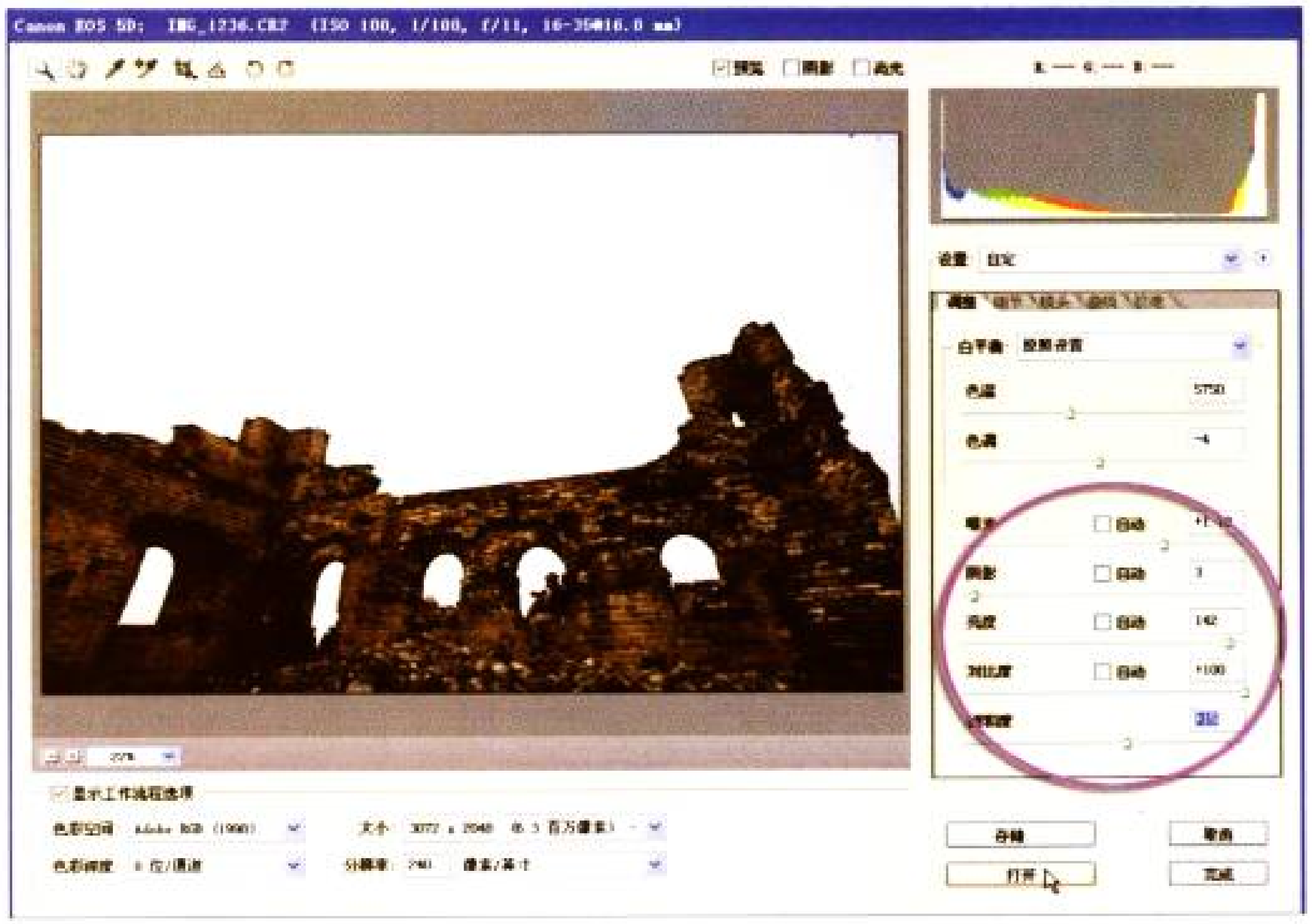
这是一个非常典型的用后期处理制作区域光的实例。在风光摄影中，区域光是很美的一种效果，可以大大地丰富和活跃画面。但是区域光又是很难得的，风光摄影要靠天吃饭。而在 Photoshop 后期处理中，我们现在可以制作出非常逼真的区域光效果来，这就使得我们的很多风光片提升了档次。

河北·滦平·金山岭长城 35

关于高反差场景（Photoshop中称为“高动态范围”HDR）的拍摄，始终是摄影中头疼的事。常规的解决方法：要么使用中灰渐变滤镜，要么采用不同参数曝光拍多张然后合成。问题是滤镜是直线渐变，无法随物体的曲线做精细遮挡。拍摄多幅不同曝光的片子无法解决风光摄影中的动态物体问题，比如随风飘动的柳枝、摇曳的麦穗都不能多幅照片完全重合。

于是，我想到了用RAW格式来解决这个问题。

RAW格式是专业摄影师常用的格式，其好处非常多，片子质量极好。但是RAW格式文件容量太大，存储传输吃力，不能直接编辑，后期转换麻烦，所以很多摄影朋友望而却步。



第一步 分别导出图像

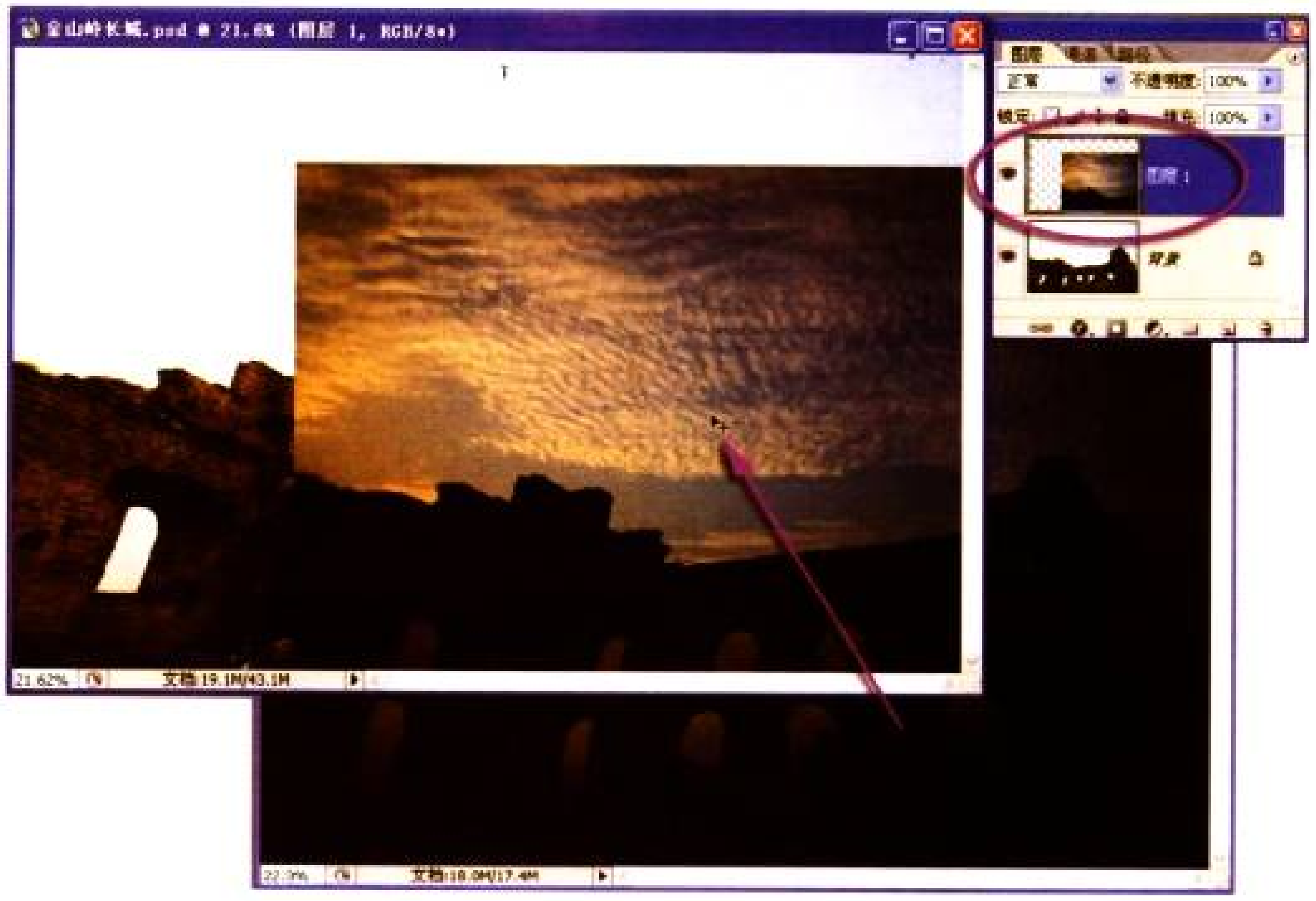
RAW格式文件经过解读、设置、转换后输出，对图像质量几乎是无损的。利用其这个特点正好用来解决高反差场景的问题。

首先打开一幅高反差场景拍摄的照片，按照暗调部分进行参数设置，暗部细节层次、反差都满意了，天空不用管。检查窗口下边工作流程各项参数设置无误，按“打开”按钮将文件导出。

再次打开原文件，按照亮调细节要求重新设置各项调整参数，让天空的细节满意，地面全黑不用管。工作流程参数不变，按“打开”按钮将导出一个同名加-2文件名的图像文件。

将其中一个文件的画面拖入另一个文件，哪个拖入哪个都无所谓。比如，将天空拖入城楼。可以看到图层面板上产生了一个新的图层。

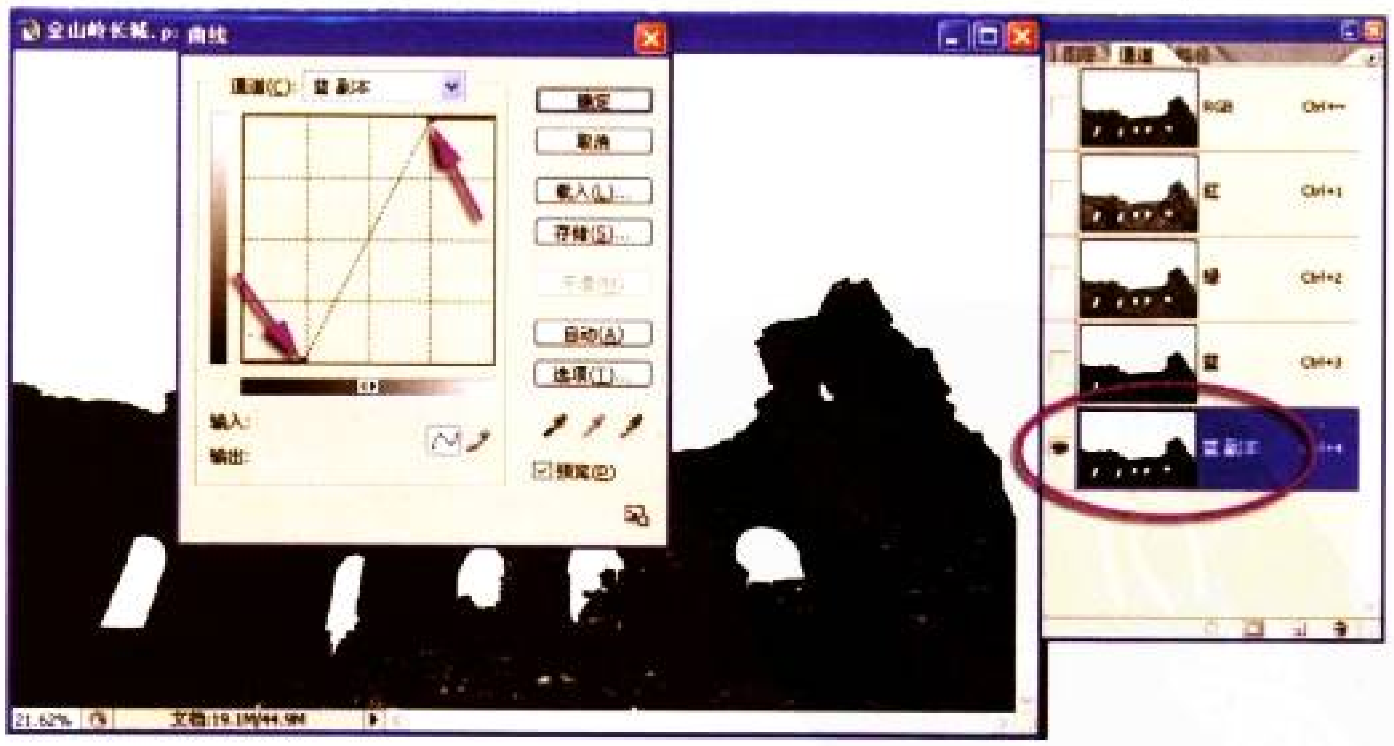
将上下两个图像完全对齐。



第二步 将两个图像吻合

要为天空制作一个精确的选区。

进入通道，复制一个反差最大的蓝色通道为蓝色副本通道。按Ctrl+M键打开曲线面板。将曲线的两个点水平向内移动，简化黑和白的层次，单击“确定”按钮退出。



重要提示：RAW文件严格地说不是一种文件格式，而是记录图像原始信息的方法。不同的品牌相机，乃至同一品牌不同型号的相机都采用各自不同的算法记录图像信息，因而所生成的RAW文件也是不同的，互相并不兼容。每台相机出售时都会附带一张光盘，其中包含解读这个型号相机所生成RAW文件的软件。Photoshop各个版本也在不断升级，它所能解读的是软件发布时，已经上市的相机所生成的RAW文件，它可能打不开后来新出的相机所拍摄的RAW文件。这需要在网上下载一个补丁插件安装到Photoshop中，才能打开新型号相机所拍摄的RAW文件。

看到城墙上还有许多白斑需要清除。工具箱中选毛笔，前景色为黑，将城墙上的白斑细心涂抹掉。

按住Ctrl键，在通道面板上单击当前通道，载入选区，看到蚂蚁线了。单击通道面板最上面的复合通道，看到彩色图像了。

回到图层面板。当前层是天空层，单击面板最下面的添加图层蒙版图标，产生当前图层蒙版，将天空保留，露出下层的城楼，天空与城楼初步吻合了。

将片子放大仔细观察，可以发现在每处城楼和天空交界的地方都有一个非常细的边缘痕迹。这是蒙版边缘的问题，一方面与通道中处理过硬有关，一方面与图像的尺寸和分辨率有关。解决这个边缘痕迹很麻烦，可以尝试用“高斯模糊”滤镜柔化一点蒙版，也可以尝试用“最大值”或“最小值”滤镜缩放一点点蒙版边缘。要求高的甚至需要放大图像后手工处理，要求不高则可适当忽略不计。

本书给读者提供了两个用于练习的RAW格式文件。一个是IMG_1236.CR2，这是用佳能5D相机拍摄的，它比Photoshop CS2问世要晚，因此如果没有安装补丁插件，CS2打不开这个RAW文件，而CS3版本可以打开。另一个是CRW_7861.CRW，这是用佳能10D相机拍摄的，型号比较早，Phtoshop CS版本就可以打开这个文件了。

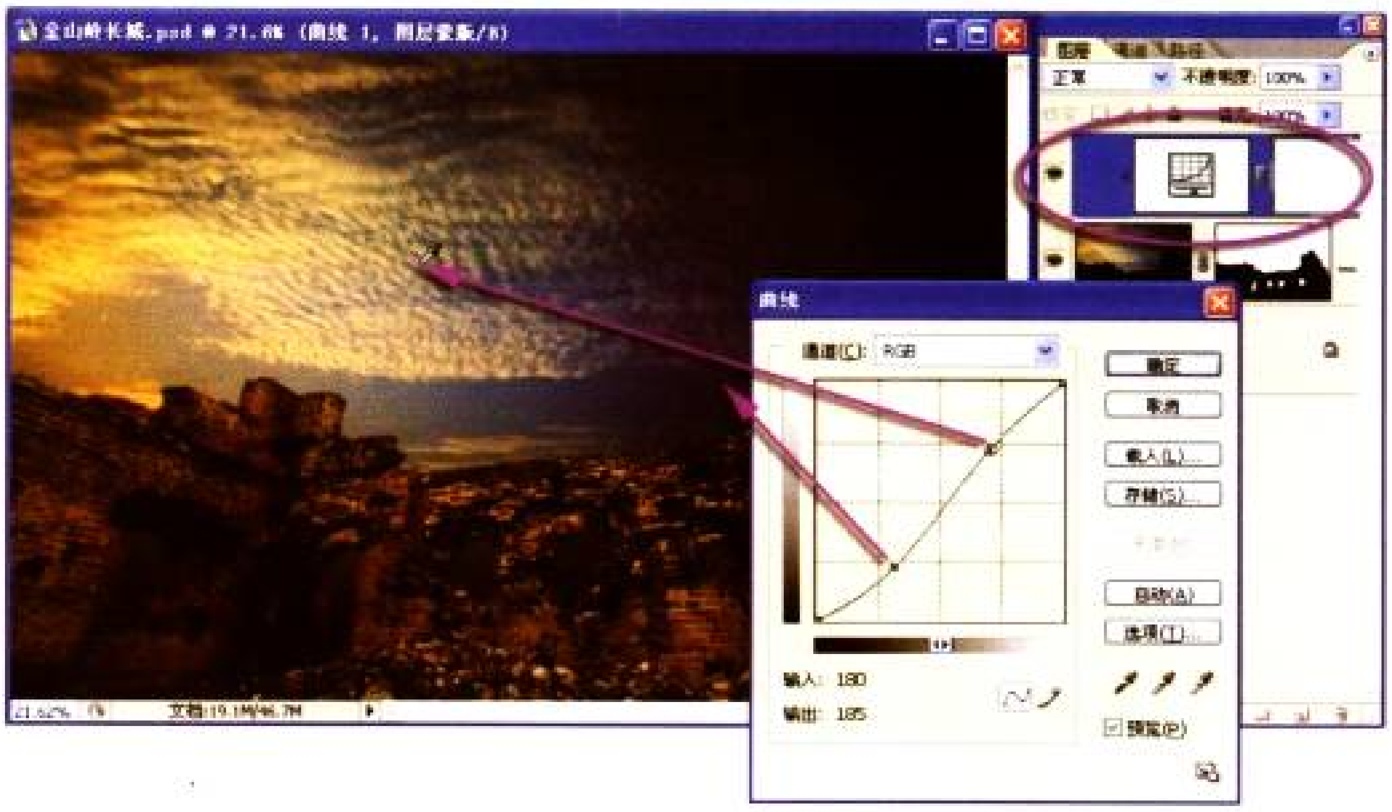
如果读者不能打开第一个RAW文件，就打开第二个RAW文件做练习。尽管与书上讲的实例不是同一张图，但操作思路和原理是相同的，而且光盘中还提供了处理第二个RAW文件的PSD文件，可以清楚地看到操作的步骤。

第三步 精细调整影调色调

两个图像吻合后，还要继续协调二者之间的影调和色调关系。

天空的反差还想再强调一些。为天空层创建一个单独的曲线调整层，别忘了把这个调整层与天空层编组。

以云天为明暗取样点在曲线上建立控制点，将这两个点上下稍移动，提高了天空的反差，按“确定”按钮退出。



反差提高的是上半部云和天的部分，不包括天空的下半部分，否则在城楼的窗口看到的天空会感觉跳。

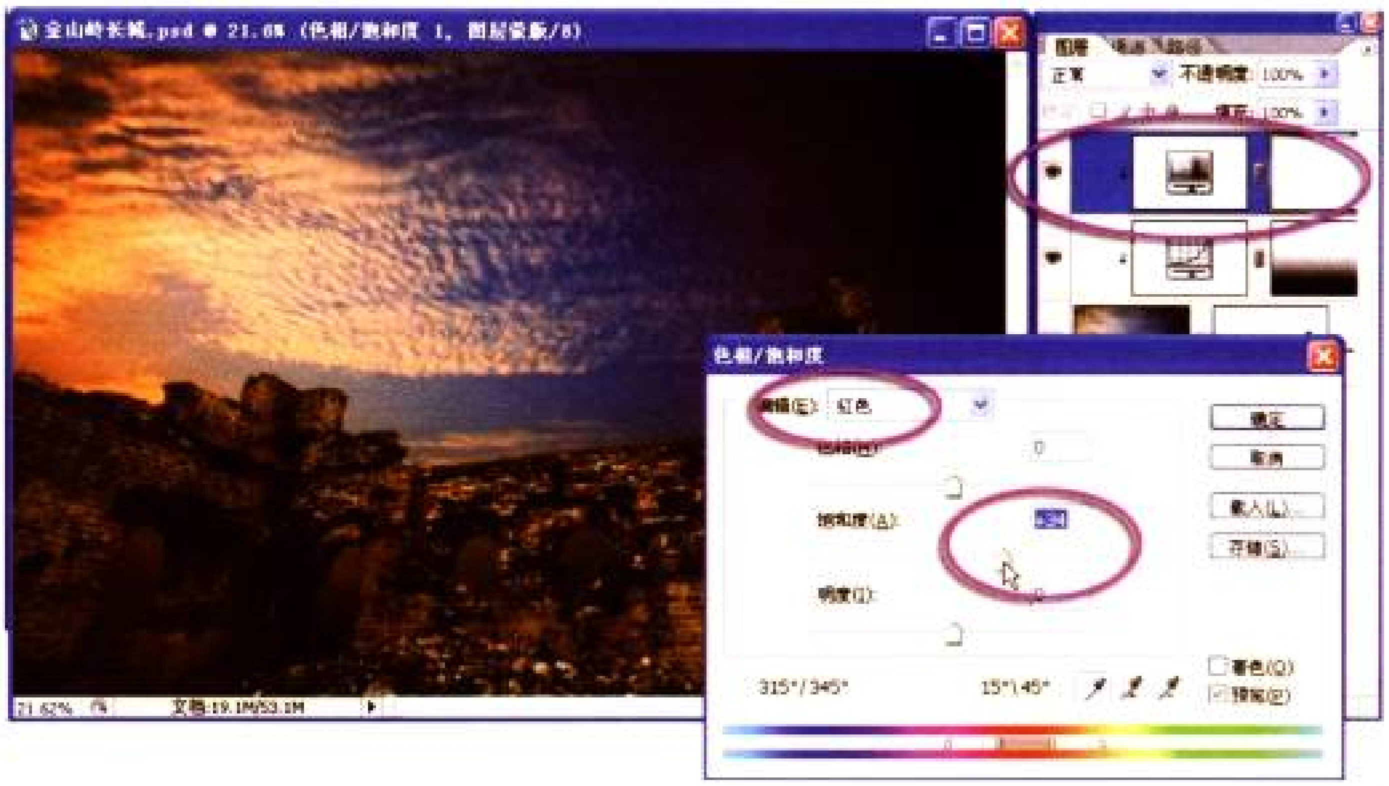
工具箱中选渐变，线形渐变方式，在天空下半部分拉出渐变线，让下半部分天空恢复原有的昏暗影调。

重要提示：必须注意一个问题，高反差场景用各种方法解决后，暗调亮调都出来了，这时会出现整体影调发灰的现象。因为原本超宽范围影调的图像，被还原到有限的影调范围之内，尽管层次出来了，但色阶两端窄了很多，图像影调自然要灰。这时就要根据片子的实际情况具体进行精细调整，协调好每一部分的影调关系。

再来调天空的色调，让傍晚的云霞更艳丽一些。

创建一个色相/饱和度调整层，这个调整层也是与天空图层编组的。

在弹出的色相/饱和度面板中打开编辑下拉框，选红色选项，将饱和度参数适当提高。



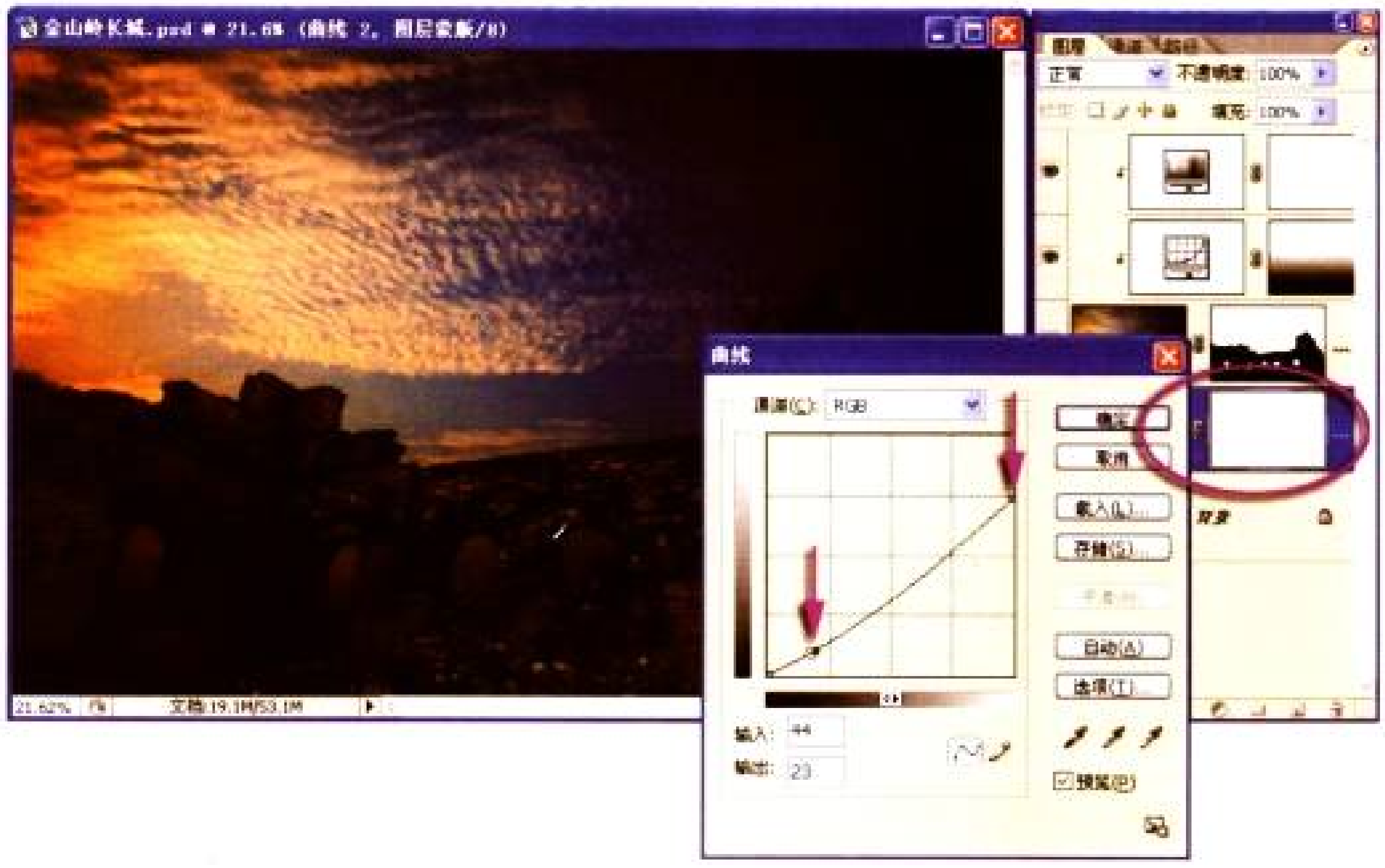
云霞是红和黄组成的，因此还要调整黄色的参数，而且适当让黄色的色相偏红一点，调亮一点。而天空的蓝色饱和度也可稍提高一点。

最后将全图的饱和度稍提高一点。按“确定”按钮退出。

什么都用RAW拍，拍不起，也没那个必要。什么都不用RAW拍也不行，会毁掉一些宝贵镜头的。因此，我的习惯是根据现场观察、判断，随时更改相机设置。该用RAW的当即设置，不该用的就保持普通格式。

再来调城楼的影调。

指定城楼层为当前层，创建一个曲线调整层。尽管城楼的层次都出来了，但是相比傍晚的天空，它还是应该暗一些。以城墙为依据在曲线上创建调整控制点，将这个点向下压。在曲线上将右上角顶点向下压，整体影调暗下来了。按“确定”按钮退出。



城楼完全压暗后显得没有精神，与天空气氛不符。可以考虑让城楼下半部分保持亮一些。

在工具箱中选渐变，在城楼中间位置拉出渐变线，让下半部分城楼恢复亮度，更显一种神秘的力度感觉。

面对高反差场景拍摄，或者叫高动态范围拍摄，通常主张采用包围曝光法，即分别用正常、加档、减档来拍摄多张照片，然后进行后期合成，在每张图片上各取所需。但是面对快速运动物体的高反差场景拍摄，即便是包围曝光连拍，也无法保证动态影像完全重合。那么，用RAW文件分档导出就从根本上解决了这个难题。

最后还有一些细微的调整，包括处理四周围的暗角，仔细清理画面中的脏点等等。

经过RAW文件分档导出后合成，这样一个高反差场景的片子显得很有生气，很有力度，而且片子质量很好。

这是我对RAW文件的一种独特用法。这张片子拍摄的是一个静态场景，并不是典型的动态场景，但从理论上和操作上明白了RAW文件的这种用法，日后的拍摄中遇到相关的场景就会有把握去应对了。

放一张原数据未经处理而导出的原片，可以做比较。

用RAW文件分别导出亮调、暗调图像再进行合成。这与过去在一张照片上用调整层分别处理天空和地面高反差有什么不同呢？原因只有一个：RAW文件调整导出是无损的，加减两档曝光量都不会出现噪点。而在Photoshop中对图像所做的任何调整都是有损的，在改变影调和色调时会产生噪点。

北京·颐和园·昆明湖夕照之一 36

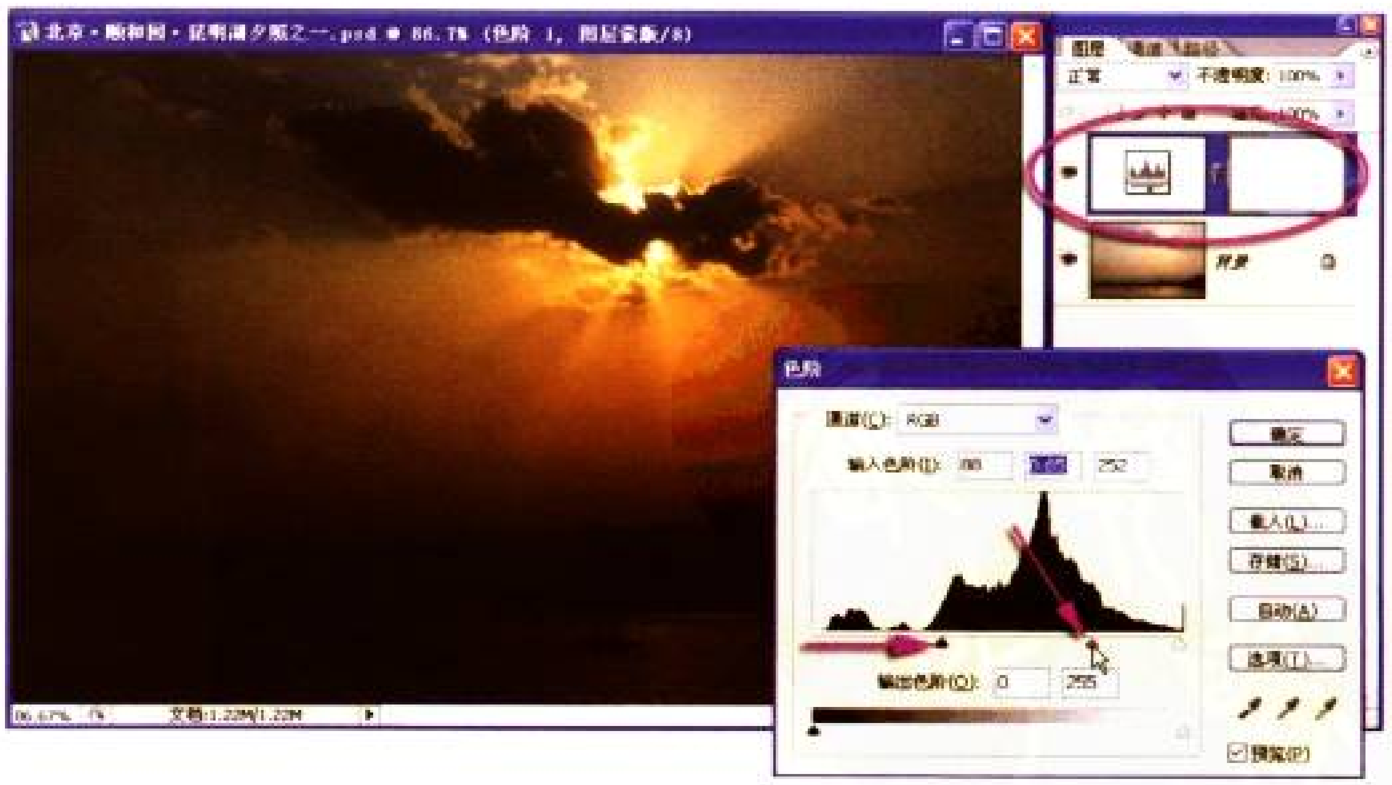
北京颐和园是很多北京的摄影爱好者经常去的地方。只要下午的天空出现了比较好的云彩，很多摄影爱好者就会不约而同赶往颐和园，待到夕阳西下的时候，昆明湖边每每会聚集数十人，长枪短炮沿湖摆开，那阵势很是壮观。

风光摄影要“靠天吃饭”，但是只要去了，就不能空手而归吧？看到这片云有特点，先认真地拍下来。按快门的时候就已经想好了，后期处理会出彩的。

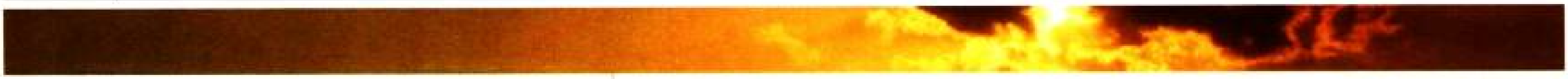
第一步 调整影调

创建一个色阶调整层。从直方图来看，片子的曝光总体上是正常的，但天空和水面反差较弱。那么，就用这个色阶调整层来解决天空的影调问题。

按照直方图的形状将黑场滑标向右侧移动到灰调子部分的起始点，这里是天空和水面的暗点。为营造气氛，将中间灰滑标也向右适当移动，天空的影调正常了，单击“确定”按钮退出。



因为住在北京，因为住得离颐和园不太远，所以每年都要进去十几次，不算多也不算少了。面对百年不变的山水景色拍什么？有人说只有非常熟悉才能拍好。也有人说太熟悉了就麻木了，拍不出东西了。我体会，关键是拍出自己对熟悉景物的独到理解来。当你对景物的理解与你的表现技法很好地结合起来的时候，你的片子就越拍越有味道了。颐和园就是这样一个锻炼摄影人的地方。

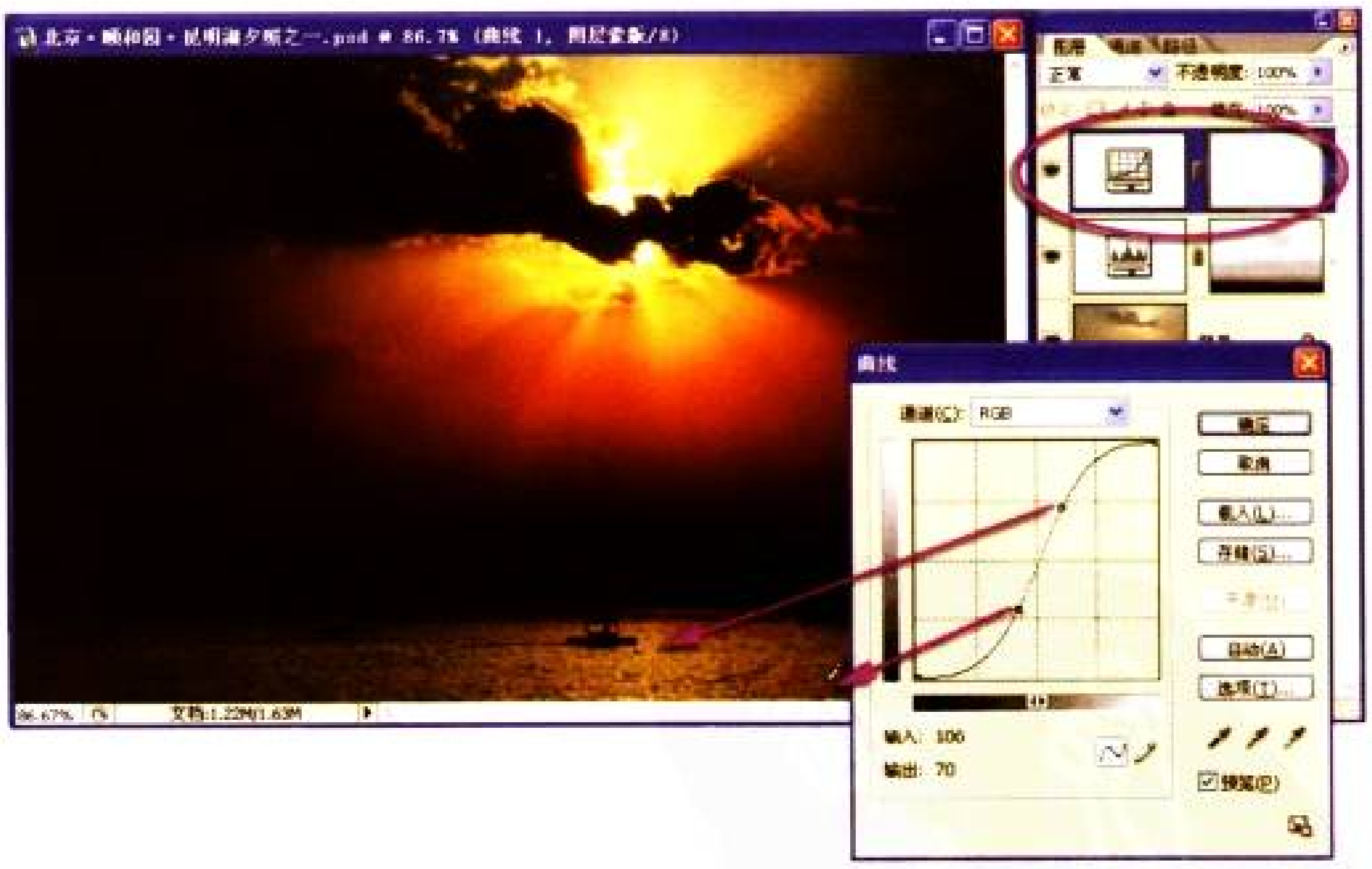


天空的整体影调大体正常了，但地面的影调太暗了。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。将图像下边的水面涂抹出来，远山太阳的部分也要做适当涂抹遮挡，但深浅要做选择调试。

第二步 调整水面的影调

再创建一个曲线调整层来做水面的影调调整。按照水面的高光和暗点在曲线上建立相关的控制点，将这两个点分别提高和压低，看到水面的反差上来了，单击“确定”按钮退出。



拍摄这张片子的时候，测光点选在了灰调子的远山上，考虑到天空与地面反差太大，为照顾大面积天空的层次，按照“白加黑减”的原则，加了一档曝光补偿。从片子的直方图来分析，曝光总体还行，EV值加半档可能会更合适。

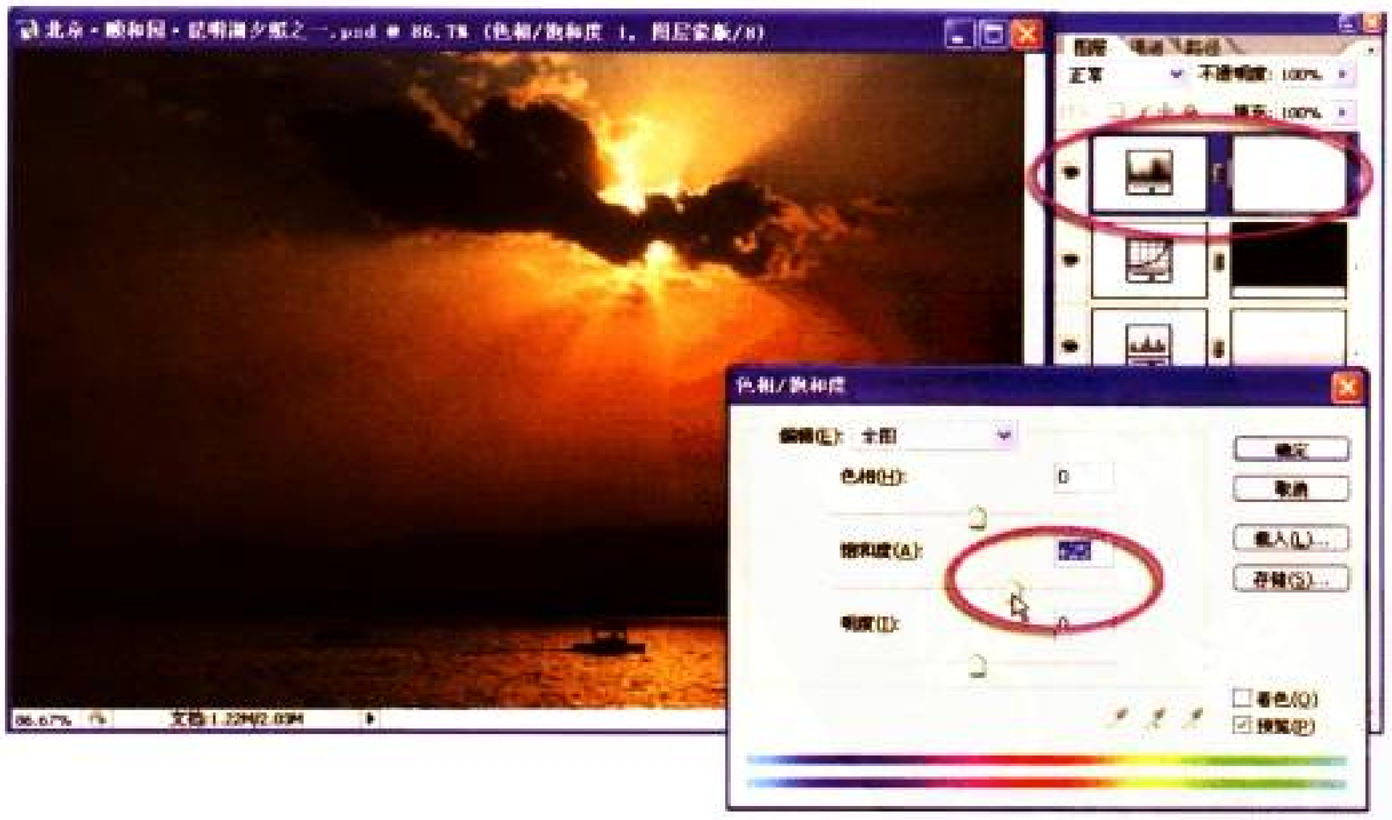
这个调整层只管水面。

在工具箱中选渐变工具，前景色和背景色为默认的黑白，设置线性渐变方式。在图像中从远山到水面拉出渐变，天空部分被遮掉，保留了水面调整的高反差。

第三步 渲染夕阳的色调

夕阳下的暖调子效果不够强烈。

创建一个色相/饱和度调整层，将饱和度滑标向右侧移动到25左右，看到画面中的暖调子出来了，单击“确定”按钮退出。

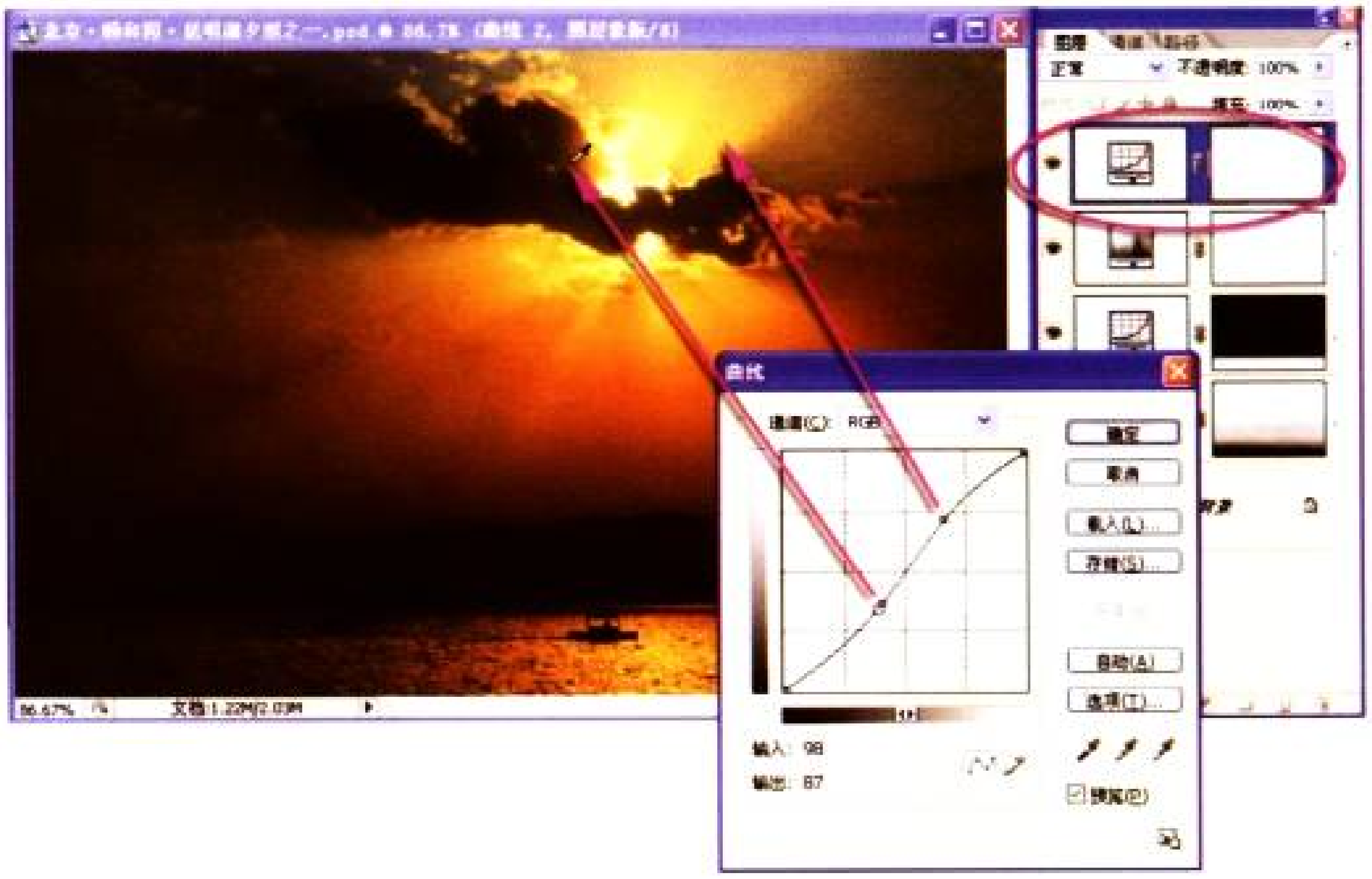


在这张片子中，提高天空云彩和水面景物的反差，渲染整个场景黄昏的暖色调，突出天地云水的呼应关系，强化太阳放射光芒的力度，这就是本片后期调整的操作思路。

第三步 精细调整反差

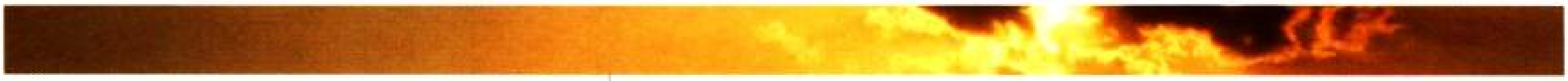
最后再来精细调整天空太阳附近放射光的反差。

创建一个曲线调整层，按照天空云彩的亮点和暗点在曲线上建立相应的控制点。将这两个点分别向上下移动，云彩的反差加大了。单击“确定”按钮退出。



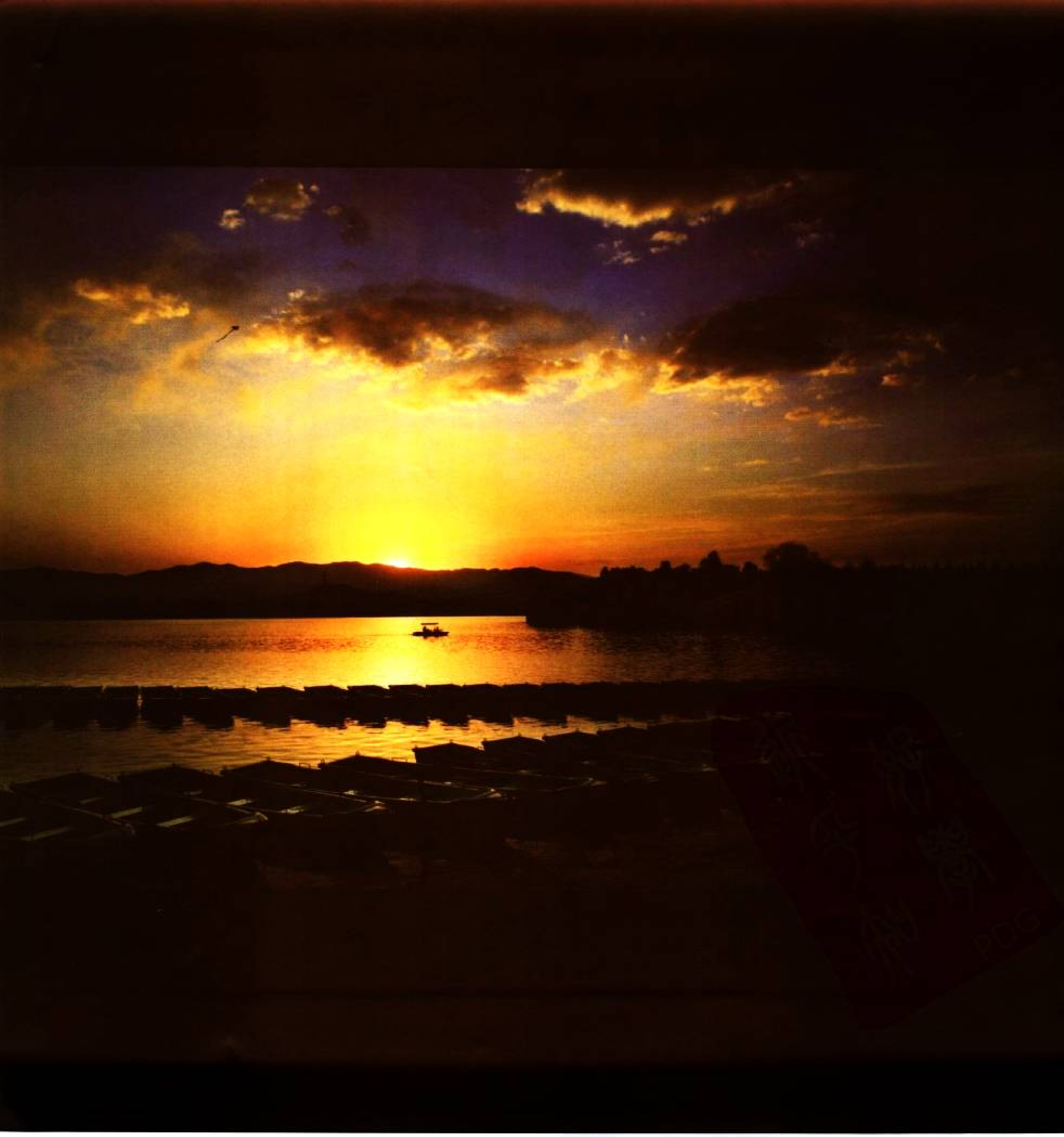
总感觉片子的左侧和左下角过于昏暗了。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数，不透明度参数大致为33%，用这个灰毛笔将画面左侧昏暗部分精心涂抹，在蒙版的遮挡下，这部分图像的亮度有所提高，画面看起来不再那么沉闷。涂抹的位置、区域、轻重，要根据图像的实际情况，随时调整所需的参数。



颐和园的故事说不尽，颐和园的景色拍不完。站在昆明湖边，山不动云在动，水不变光在变。只要能心领神会那山水云光的情感，拍好片子，做好后期，就能拿出有想法的好片子！

这个片子调整前后最大的变化是影调和色调。在摄影中，调子不仅反映了片子的质量，而且表现了片子的内涵和情绪。冷调子还是暖调子？硬调子还是软调子？亮调子还是暗调子？同一个片子可以调整成不同的调子，不同的调子表现不同的感情。因此，把握好调子是前期拍摄的重要环节，而调整好调子是后期处理的首要任务。



北京·颐和园·昆明湖夕照之二 37

坐在昆明湖边等夕阳，仔细体味"夕阳无限好"的意境，微风拂面而来，暮色朦胧而去，那绝对是一件很惬意的事。

而拍片子的人这时候是最忙碌、最紧张、最认真的。准确记录，完美表现这一良辰美景是摄影人一致的愿望。

这张片子中规中矩，曝光正确，色彩还原正确。但是这并不能说就是好片子，总感觉还有很多欠缺。成排的游船、十七孔桥、远山都太暗了，天上的云反差太弱了，天太亮了水太暗了，等等。就在后期一项一项来处理。

第一步 调整片子整体影调

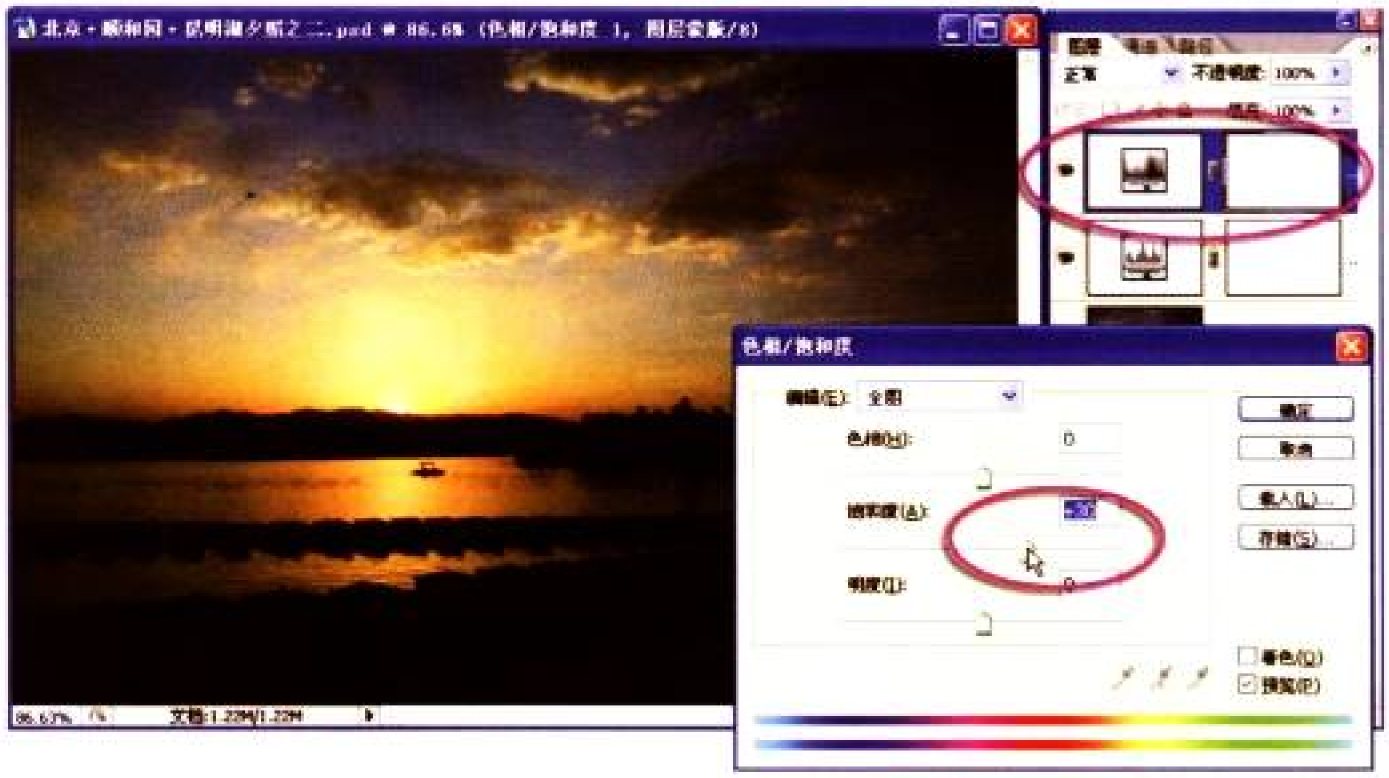
首先创建一个色阶调整层，从直方图可以看到像素主要分布在暗调区域，右侧的亮调区域稍显欠缺。将右侧的白场滑标向左适当移动，图像的亮度有所提高，反差有所增强。单击"确定"按钮退出。

有些朋友讨论拍摄风光使用什么镜头，有的说用广角场面展现宏大，有的说用长焦空间表现精彩，也有的说就用标头达到最佳还原。我觉得还是大家都知道的那句话：摄影的关键在于相机镜头后面的那个"头"。也就是说片子的成功与否在于我们的眼睛、我们的思维、我们的素养。开始拍风光的时候，别怕累，长焦广角都背着，各种焦段都拍。以后拍的多了，积累的多了，思考的多了，就形成自己擅长使用的镜头，就有自己的风格了。

第二步 提高色彩饱和度

创建一个色相/饱和度调整层。

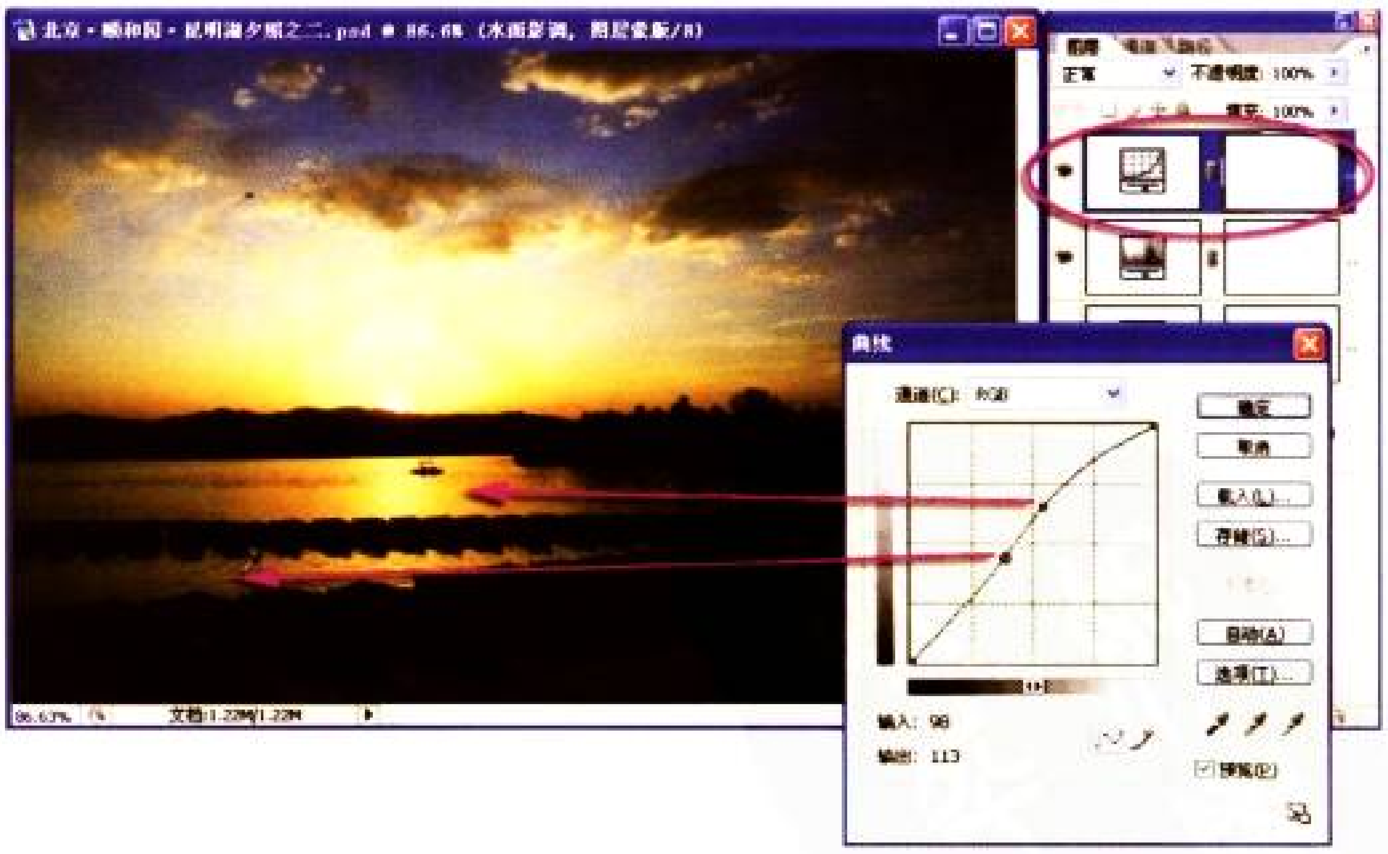
将饱和度滑标向右移动，提高到30左右，看到蓝天、晚霞的色彩效果出来了。单击“确定”按钮退出。



第三步 分别调整水面和天空的影调

创建一个曲线调整层。

以水面上要调整的亮点和暗点为依据，在曲线上建立控制点。将这两个点分别提高和压低，只需一点点，水面的亮度提高了，反差提高了。单击“确定”按钮退出。



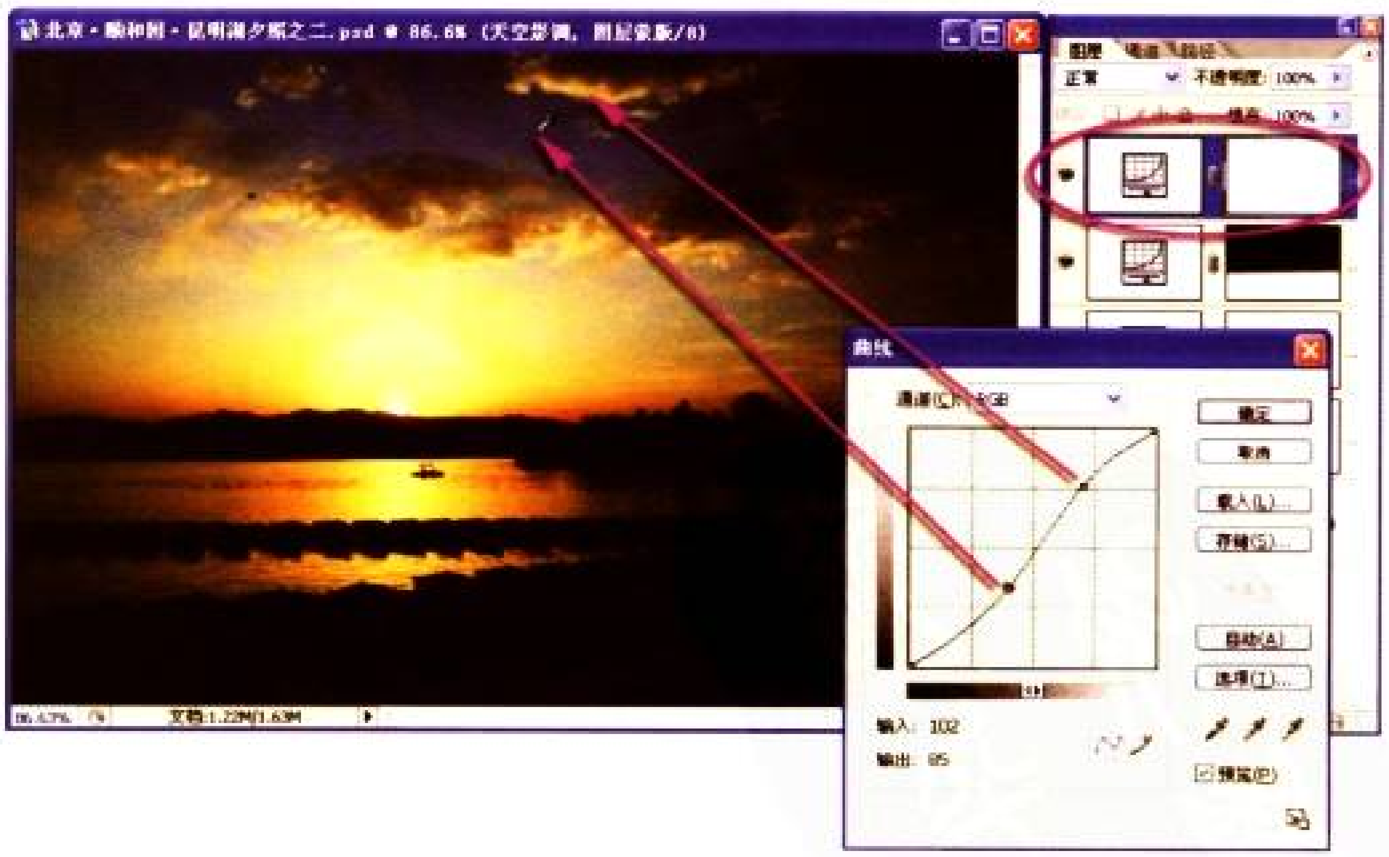
换位思考是一种有益的思维方式，以换位思考来看待这张片子，如果我是一个观众、一个读者，我希望看到这个片子里什么内容呢？远山的层次、游船的细节、落日的辉煌、水面的妩媚。有了这样的想法，后期处理就能有所作为，就有了动力和目标，具体操作就有的放矢了。

因为这个调整层只是用来调整水面的，因此要把天空部分遮挡掉。

在工具箱中选渐变工具，前景色背景色为默认的黑白，线性渐变方式。在图像中从天空到水面的地方拉出渐变，从蒙版上可以看到，天空部分被遮挡掉了。

再来调整天空的影调。

创建一个曲线调整层，以天空为暗点，云彩的亮边为亮点，在曲线上建立相关的控制点。将这两个点分别提高和压低，看到天空云彩的反差上来了，天空显得深邃了，云彩显得有力量了。单击“确定”按钮退出。



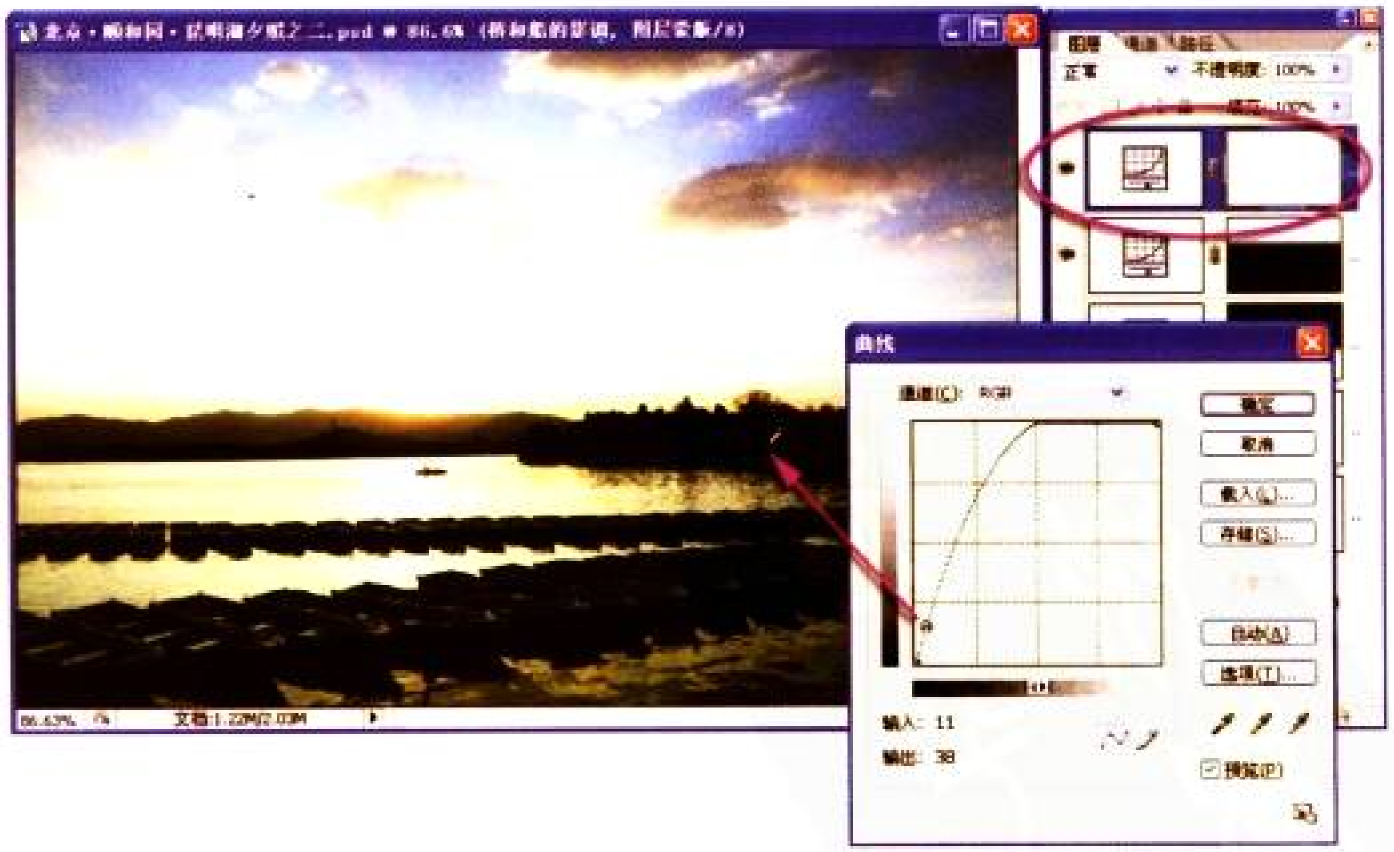
这个层是专门调整天空的，还要把水面遮挡掉。

在工具箱中选渐变工具，前景色背景色为默认的黑白，线性渐变方式。在图像中太阳的上边拉出渐变，从蒙版可以看到，云彩以下的部分被遮挡掉了。

第四步 精细调整局部影调

水面上成排的游船和旁边的十七孔桥影调太暗，需要适当提高亮度。

创建一个曲线调整层。以十七孔桥身为取样点，在曲线上建立控制点，将这个点提高，看到十七孔桥和游船的亮度都提高了。单击“确定”按钮退出。

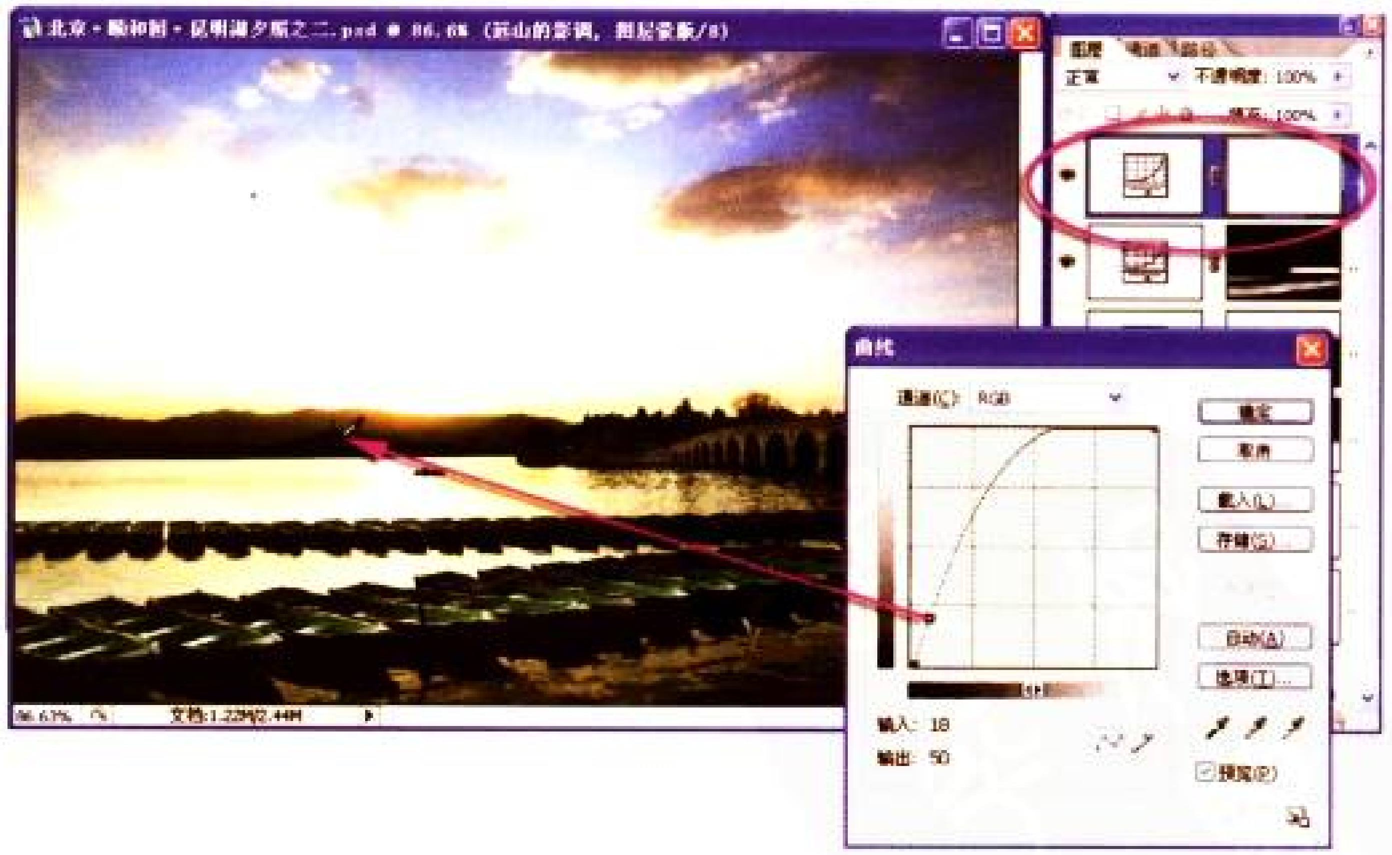


在蒙版状态下，先填充黑色，将当前层的调整效果都遮挡掉。

在工具箱中选毛笔，前景色为白色，在选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。在图像中将十七孔桥和两排游船都精心涂抹出来。

再来调整远山的影调。

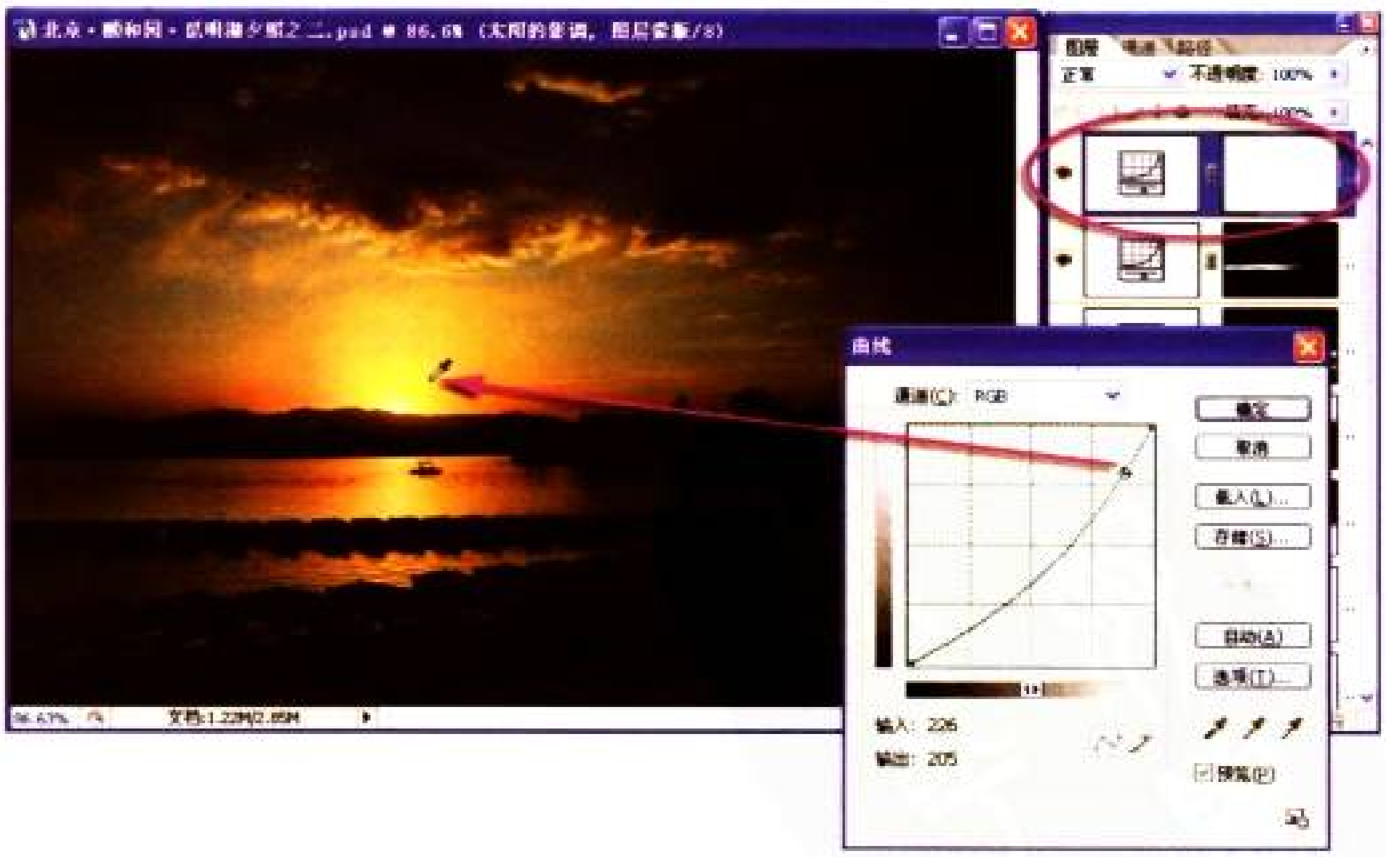
创建一个曲线调整层，以远山为取样点在曲线上建立一个控制点。将这个点向上移动，远山亮度明显提高，直到看清楚远山的层次为止。单击“确定”按钮退出。



还是老办法，在蒙版状态下，填充黑色，将当前调整层效果完全遮挡掉。在工具箱中选毛笔，前景色为白，设置合适的笔刷直径和硬度参数，细心地将图像中的远山涂抹出来。

最后再来调整夕阳。现在感觉夕阳太亮，缺乏一种感动人的韵味。

再创建一个曲线调整层，以夕阳边上为取样点在曲线上建立控制点，将这个点向下压，夕阳暗下来了，这才是我们所需要的夕阳效果。单击“确定”按钮退出。



在操作中如果对刚做过的某一步操作不满意，按Ctrl+Z键后退一步；对某几步操作不满意可以从历史面板中选择后退，也可按Ctrl+Alt再连续按Z键连续后退；如果对整个操作过程及效果都不满意，那就按F12键，一退到底，恢复到没有做调整之前的初始状态，从头开始。

还是老办法，在蒙版状态下填充黑色，将当前层的调整效果暂时遮挡掉。在工具箱中选毛笔，前景色为白，设置合适的笔刷直径和硬度参数，先用灰色将天地之间涂抹得过度更自然了，再用白色将太阳涂抹出来。

经过这样一步一步精心调整，夕阳的色彩突出了，景物的层次分明了，水、天、云、山、船、桥的影调和谐了，内容丰富了，感染力增强了。片子显得生动多了，给人以看一眼不够，还想多看几眼的吸引力。

这是一个精细调整的典型实例。粗看上去，调整后的片子似乎与原片相比较变化不大。但细细看来，可以发现，调整后的片子中细节的东西大大丰富了，可看的内容增多了，这就是调整的目的了。而如此丰富的内容和如此细腻的层次，在当时的实际拍摄中是无法完全达到的，这正是后期调整的必要作用。

北京 · 颐和园 · 昆明湖春色

38

颐和园的春天很美。4月的一个清晨，漫步西堤，水平如镜，湖光山色，尽收眼底，夹岸桃花枝点水，清风拂面柳依依。

选中了这棵山桃树，趴在地上取景，让盛开的桃花枝丫从画面上方倾泻而下，以大量的纵向线条作为前景占据了大部分画面。远景的万寿山和昆明湖在画面的下方舒展开对称的横向曲线。远山的走势与头顶上花枝的疏密形成了恰当的呼应关系。

回来看片子，构图满意，但曝光稍欠，感觉桃花的亮度不够，花开得没有精神，远山沉闷，画面缺乏令人兴奋的感觉。

第一步 最一般的调整

直接按Ctrl+L键打开色阶面板，按照直方图将右侧的白场滑标向内移动到直方图右侧起点位置，看到图像影调基本正常了，按"确定"按钮退出。

只经过这样一步操作，片子的影调已经正常了，这属于最一般的调整操作。总感觉片子还是缺乏应有的兴奋感。

不怕麻烦，换一种方法来调。

先按Ctrl+Z键，片子恢复初始状态。

第二步 调整影调

创建一个色阶调整层。按照直方图将右侧的白场滑标向内移动到起点位置，图像的影调正常了。单击“确定”按钮退出。

第三步 创建所需选区

现在要为背景中的蓝天和桃花分别创建选区。好在蓝天上没有云，天空的颜色是很单一的，可以用“颜色范围”命令直接建立蓝天的选区。

选择“颜色范围”命令，在打开的面板中已经是默认的吸管工具，用吸管在最典型的蓝天上单击。在缩览图中可以看到，与单击点相近的颜色已经呈现为白色。

蓝天选取的范围还不够。在面板中选带加号的吸管用来增加选区，用这个吸管在不同位置的蓝天上单击，与这些地方相近的蓝天也被选进来了。拉动“容差值”滑标，使得缩览图中蓝天部分尽量为白，其他部分尽量为黑。这样就把蓝天部分单选出来了。单击“确定”按钮退出。

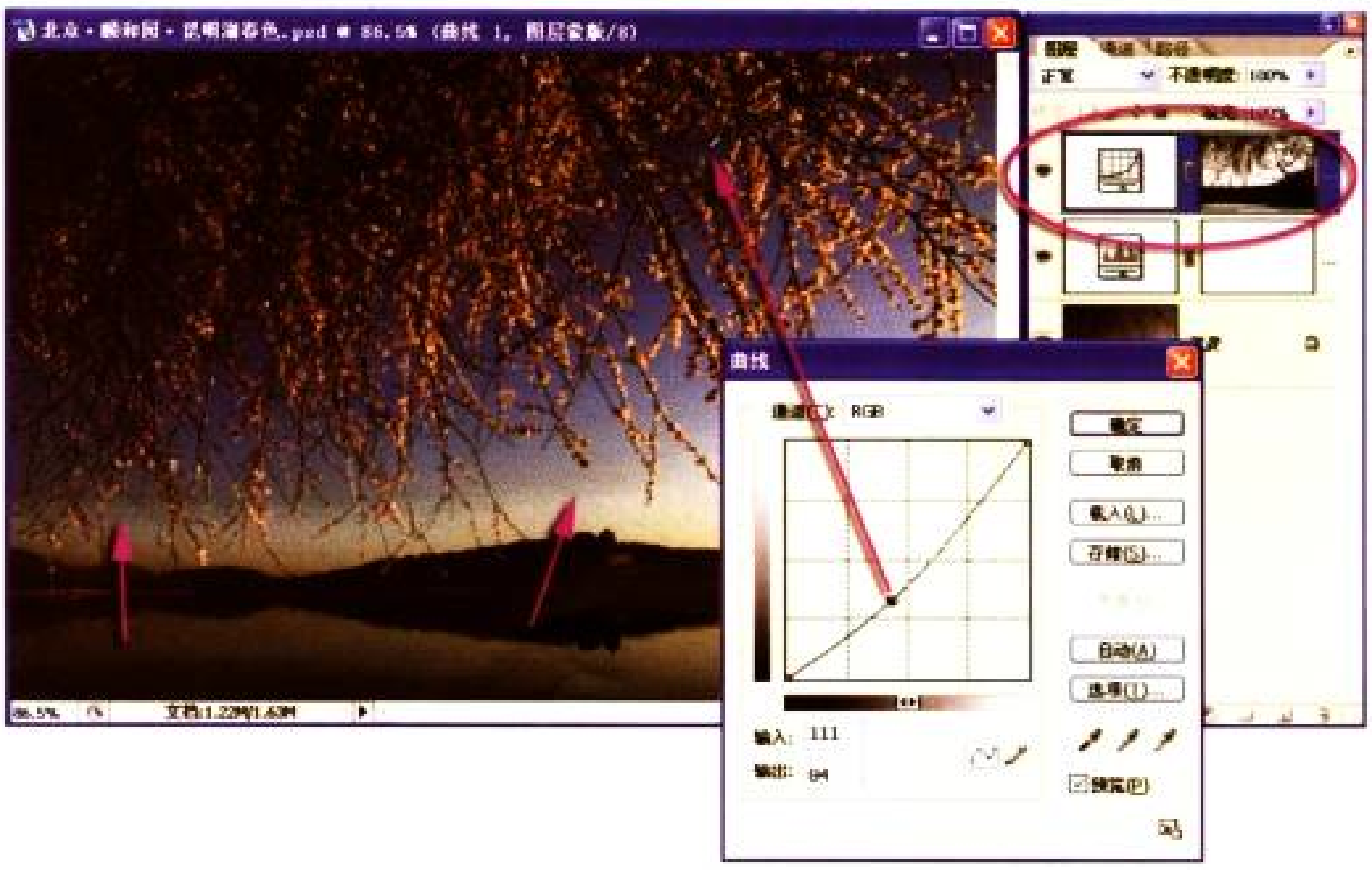
现在可以看到按照颜色范围建立的选区了。我们的目的就是要将蓝色的天空与其他景物分开来进行调整。

颜色范围命令用于创建颜色相近但区域不连贯的选区。在一张图像上多次使用颜色范围命令创建的选区可能都不一样，这是因为每次用吸管工具单击的位置可能都不相同，而且设置的容差值参数都不一样。要想获得一个比较满意的选区，可能需要反复多次进行操作实验。

第四步 调整天空影调

创建一个曲线调整层。以天空中最典型的蓝底为取样点，在曲线上建立相应的控制点。将这个点向下压，天空暗下来了。这样做是为了使天空更显深邃、空灵。同时也为下一步调整桃花作铺垫。单击“确定”按钮退出。

由于选区的限制，压暗天空后会在天空的边缘产生明显的痕迹，如图中箭头所指，这需要修掉。



工具箱中选毛笔，前景色为黑。在选项栏中设置合适的笔刷硬度和直径参数。

在天际有痕迹的地方精心涂抹，将痕迹修掉，天空恢复了平滑自然的过渡。

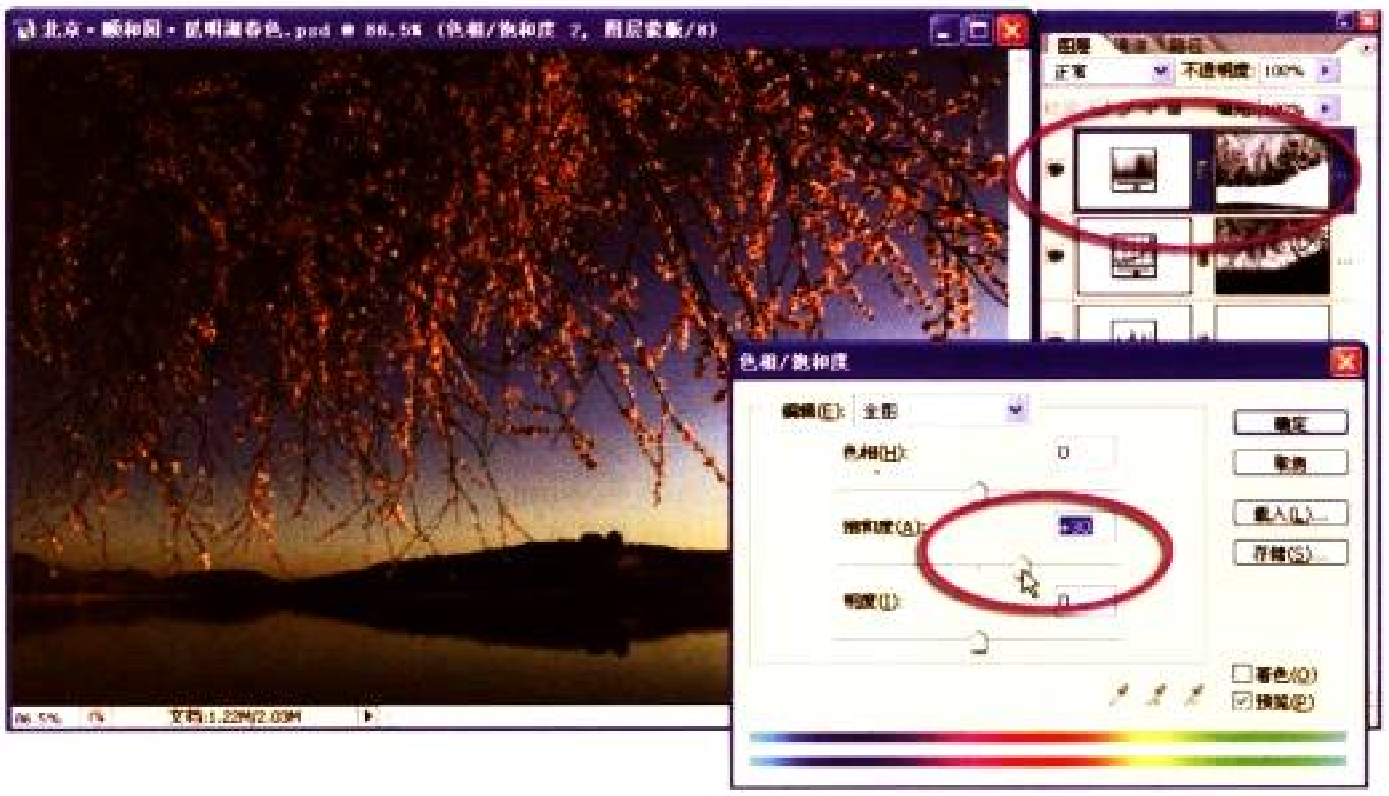
调整照片时，究竟想要突出什么？弱化什么？脑子里应该有一个思路，然后按照这个思路去选择一种自己比较熟悉擅长的操作方法。具体的操作方法不是惟一的，只要是自己能实现的就行。比如选择天空，这个实例中使用了“颜色范围”的方法，另一个实例可能使用通道的方法。会用什么方法就用什么方法，各种方法所产生的实际效果会有一定差别，但大的目标、总体调子是一致的。

第五步 调整桃花影调

首先需要载入桃花的选区。按住Ctrl键，用鼠标单击刚才曲线调整层的蒙版，载入了选区看到蚂蚁线了。按Ctrl+Shift+I键，将选区反选，这就是桃花和景物的选区了。

先来提高桃花的色彩饱和度。

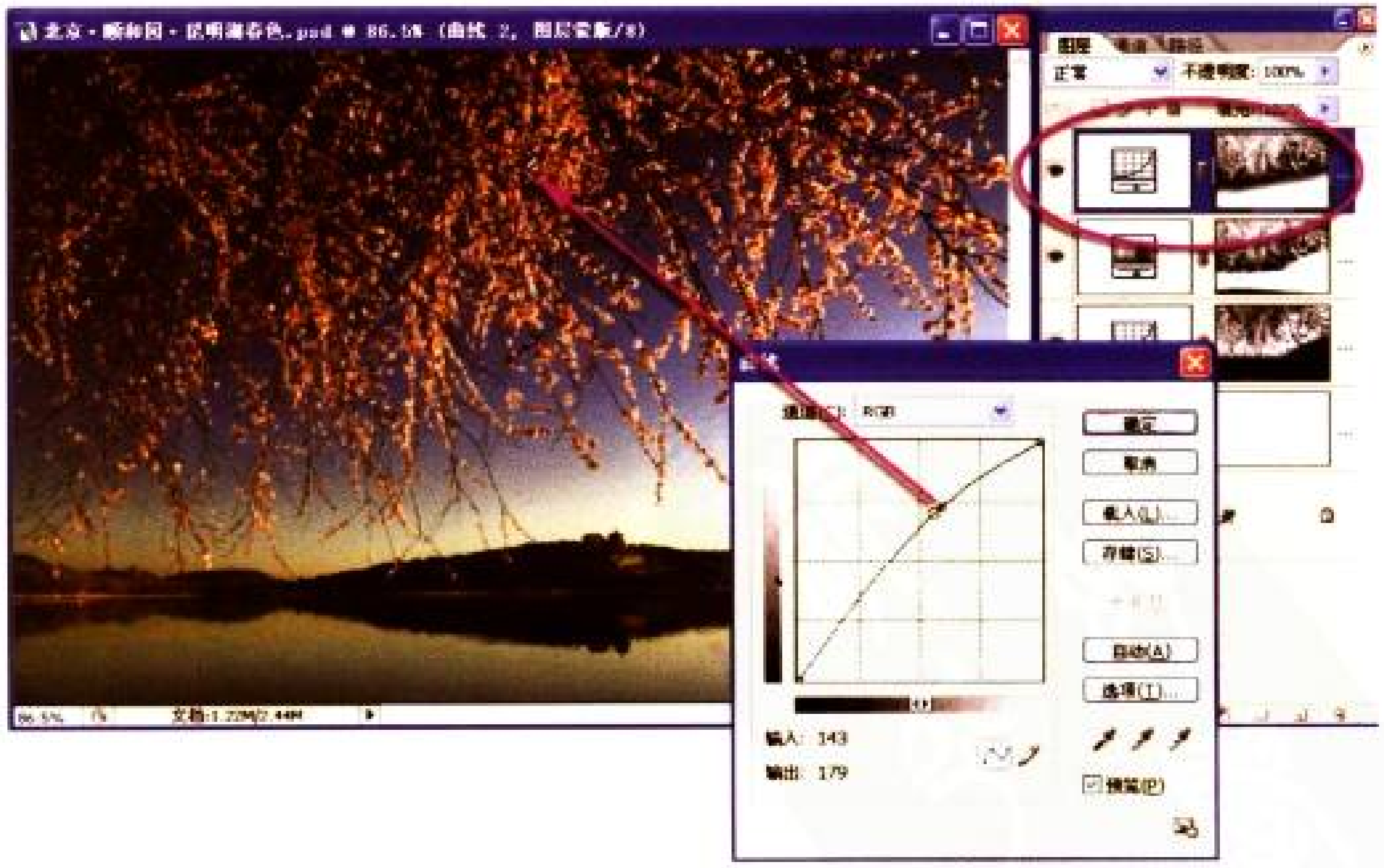
创建一个色相/饱和度调整层。将全图的饱和度滑标向右侧移动到30左右，提高色彩饱和度后，感觉天更蓝了，花更艳了。水还不够清吧？后面再继续做就是了。单击“确定”按钮退出。



再来调整桃花的影调。

按住Ctrl键，用鼠标单击刚才的色相/饱和度调整层的蒙版，载入桃花和景物的选区。

创建一个曲线调整层，以典型的桃花为取样点在曲线上建立控制点。将这个点适当向上移动，桃花亮起来了，和天空的对比满意了，单击“确定”按钮退出。



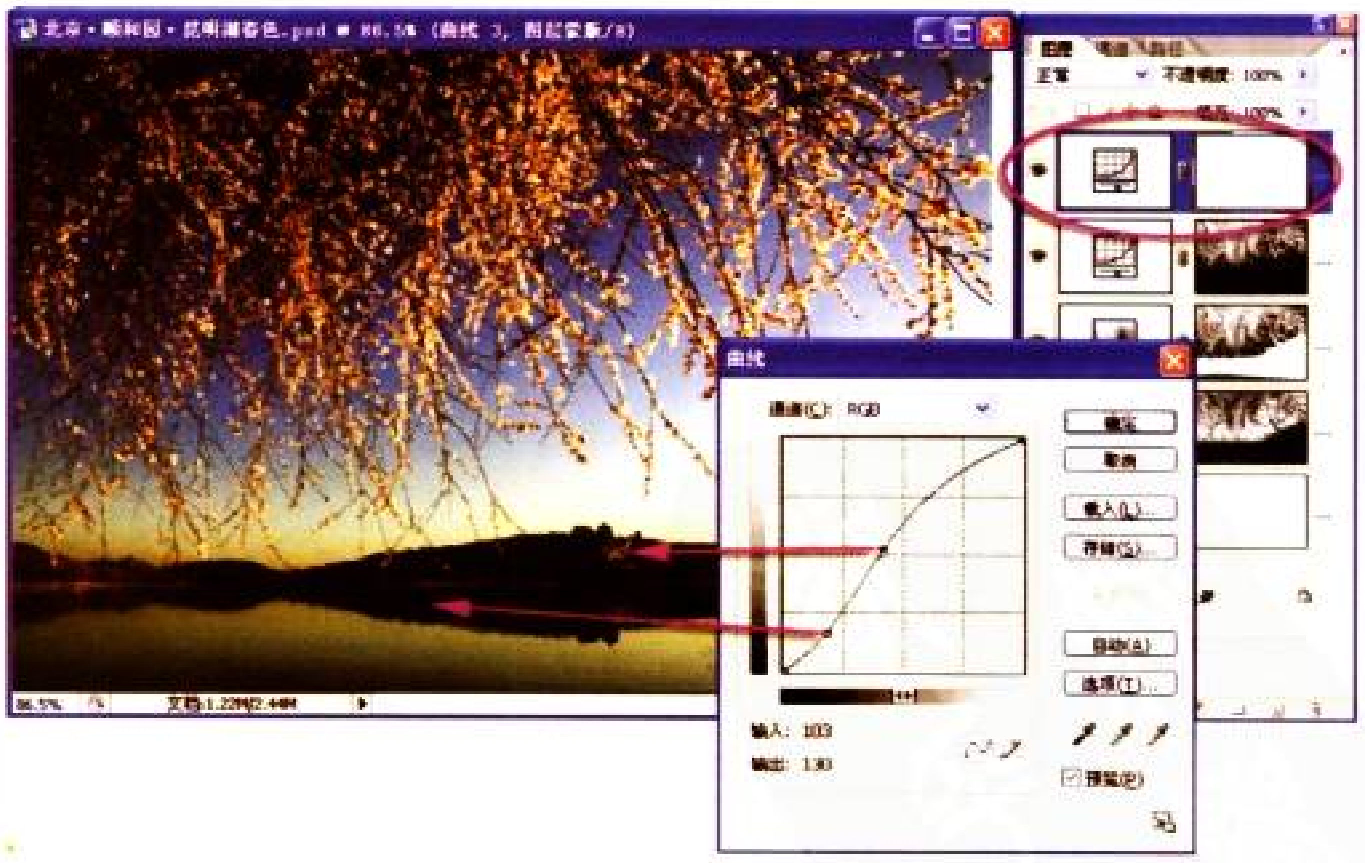
这个调整层只用来解决桃花与天空的影调关系，景物的影调需要另外调整。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的直径和笔刷硬度参数。在图像中将远山和水面精心涂抹掉。

第六步 调整景物影调

创建一个曲线调整层。

以佛香阁被照亮的墙壁高光点，以远山为暗点，在曲线上建立相应的控制点。将亮点提高，暗点压低，景物的反差提高了，景物清晰了更显空间通透。单击“确定”按钮退出。



一位摄影理论家说过：在各种艺术门类中，摄影是惟一可以不练基本功就能出东西的。正是摄影的这个特殊性，使其具有创作的机遇性和参与的大众性。数码相机的出现，使摄影更加普及，但是并非只要按快门就是摄影，在我看来摄影与照相并不完全相等。

这个调整层只解决景物的影调。

确认当前处于蒙版状态，设置前景色为黑，按Ctrl+Delete键填充黑色。蒙版将调整效果全部遮挡掉。

在工具箱中选毛笔，前景色为白，设置合适的笔刷直径和硬度参数。在图像中将远山、水面需要提高反差的部分精心涂抹出来。

经过这样的调整，清晨宁静，阳光和煦，水平如镜，桃花盛开，能够强烈感觉到春意盎然，芳香沁人，如入仙境了。我想，明年的春天，您也会去那里走一走，看一看了。

把春天的色彩、春天的清澈调整出来，这就是本片调整的出发点。有了这样一个明确的目标，具体的技术方法就好办了，因为方法不是惟一的。

北京·颐和园·昆明湖夜色

39

在昆明湖边拍完了夕阳，摄友们都收拾器材匆匆离去了。我独自坐在湖边享受那份难得的静谧，没有城市的喧闹，抛开琐事的烦扰，面对澄澈的碧空，醉于清风拂面。

因为没有带架子，于是就大幅度提高相机的感光度，佳能5D的噪点控制还是能够令人满意的。站稳身姿，调整好呼吸，轻轻按下快门。让清澈的天空占据绝大部分画面，以万寿山佛香阁剪影和最后一线暮色作衬托，突出天上惟一的那颗星星。

第一步 调整片子整体影调

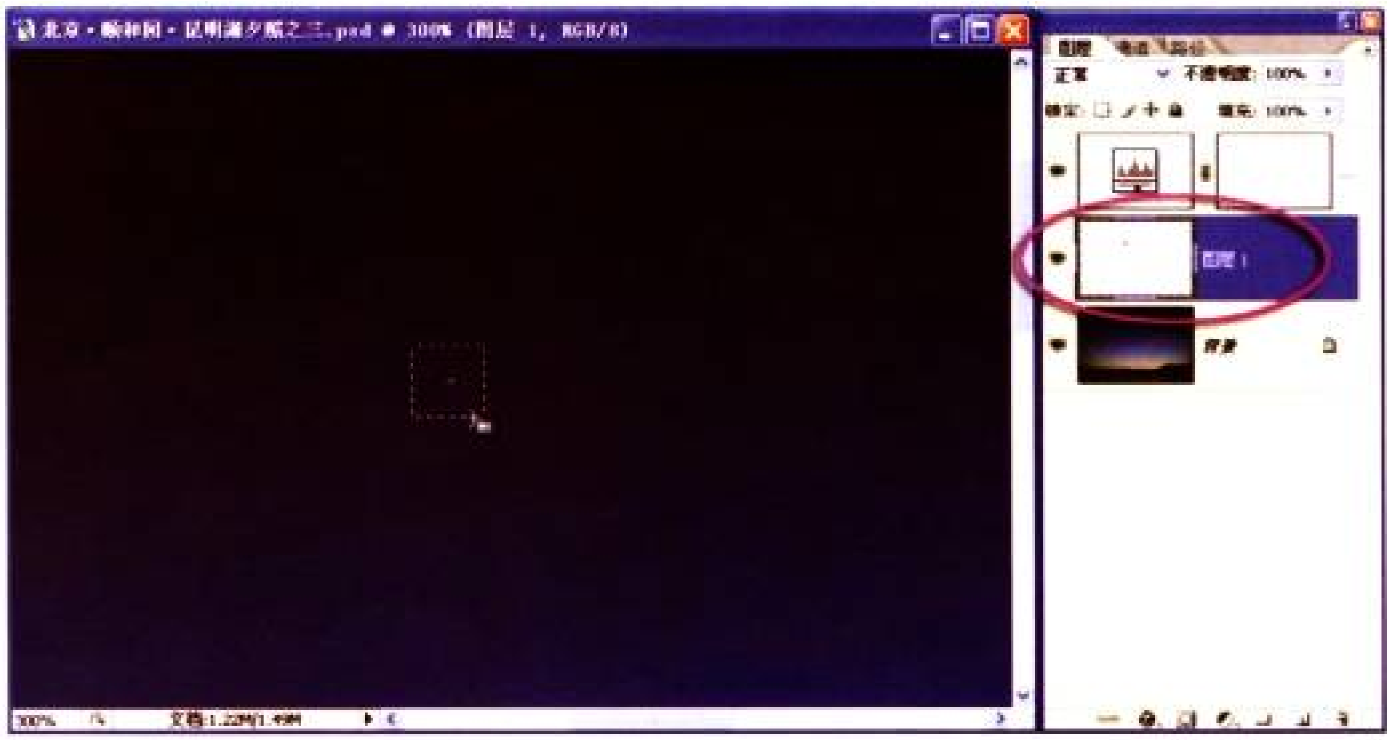
首先创建一个色阶调整层，从直方图可以看到像素主要分布在暗调区域，右侧的亮调区域稍显欠缺。将右侧的白场滑标向左移动，图像的亮度有所提高，因为是夜景，所以不必将白场滑标移动到直方图右侧的起点。再将中间灰滑标适当向右侧移动一点，天空暗下来了，影调和色调都满意了，单击“确定”按钮退出。

很多摄影者可能忽视了这样一点：在太阳刚刚落下的半个小时里，用相机拍摄的天空比我们用眼睛看到的要漂亮得多！这时拍摄到天空中那种蓝色特别纯，饱和度很高，与我们当时用眼睛看到的感觉完全不一样，这应该是由于相机对蓝色感光的特殊性造成的。一个偶然的机会，我们拍完夕阳，大多数人收机器走了。一位老摄影师告诉我：再等20分钟。半小时后我觉得天空暗得看不清景物，就用慢门“瞎”拍了几张，但我回来后惊奇地发现，这时拍摄的天空竟然是那样一种宝石蓝色，真的很美！

第二步 调整天上的星星

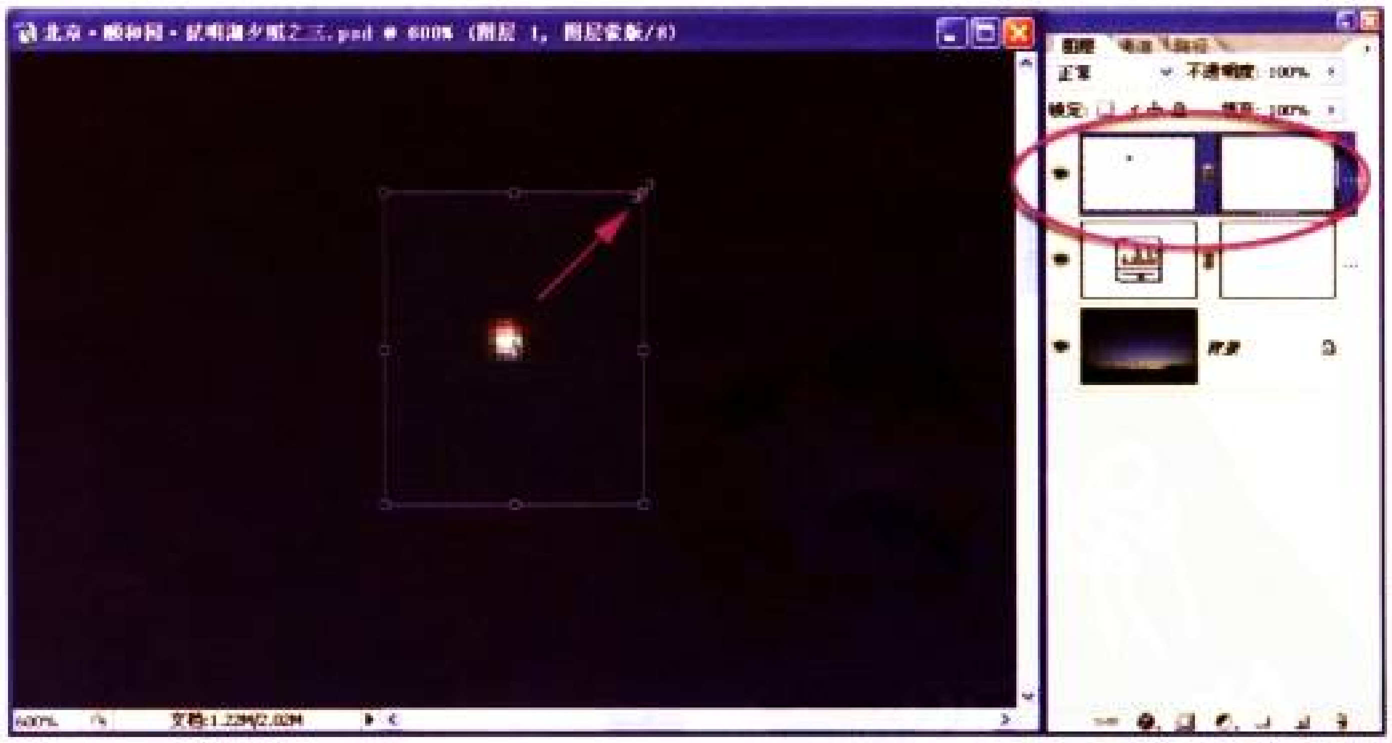
天空中那惟一的一颗亮晶晶的星星是片子的点睛之笔，但是现在看起来不够突出。

在图层面板上指定背景层为当前层。将图像放大到300%显示比例，星星能看清楚了。用框选工具在星星位置上创建一个选区，按Ctrl+J键，将当前选区内的图像复制成为一个新的图层。



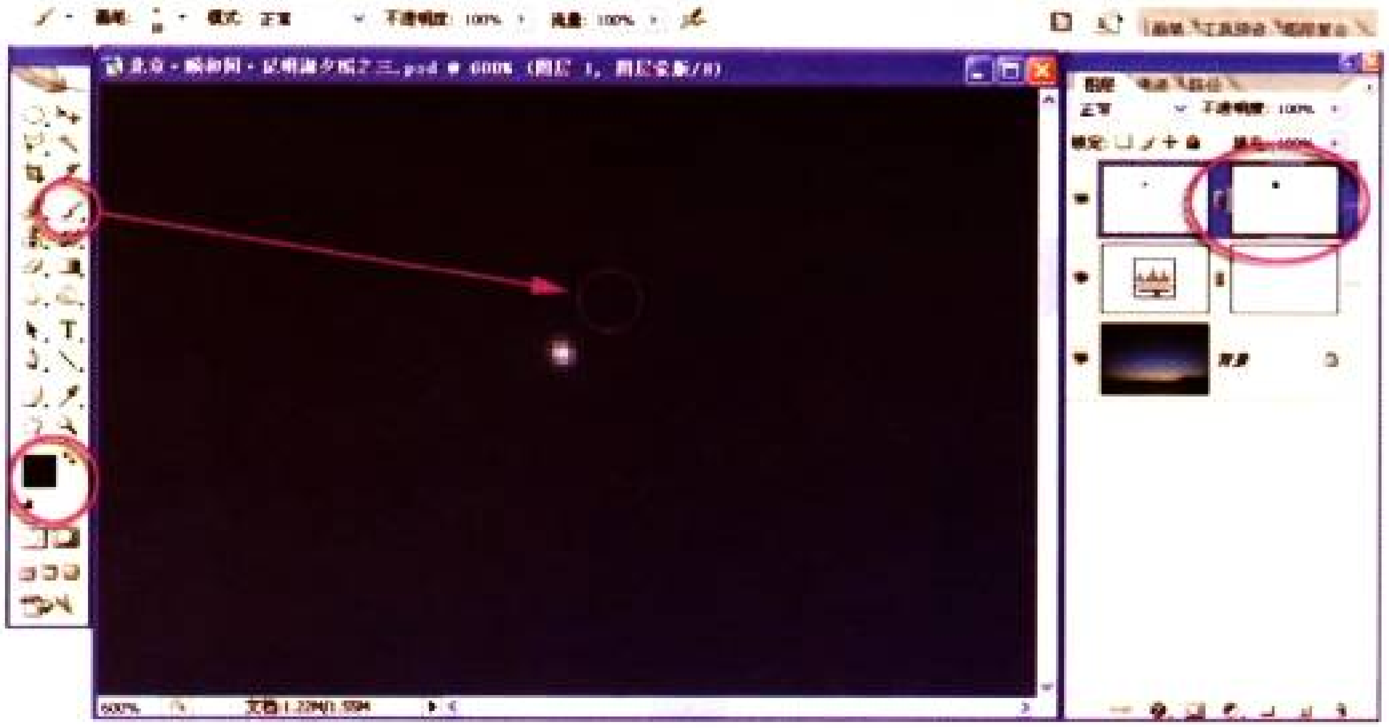
可以在图层面板上将这个层放到最顶层来。

按Ctrl+T键打开变换框，准备做放大变形。按住Shift+Alt键，用鼠标向外拉动变形框的角点，变形框以中心点为依据，向外作等比例同心变形。适当放大星星后，单击回车键确认变形操作。



放大后的星星周围有明显的天空的痕迹。在图层面板下面单击蒙版图标，为当前层添加一个图层蒙版。在工具箱中选毛笔，前景色为黑，在上面的选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数。在图像中星星周围细心涂抹，将不同颜色的天空涂抹掉。

按Ctrl+0键，图像以最佳比例在桌面上完整显示。看到一颗明亮的星星挂在宁静的夜空中，十分突出耀眼。



第三步 制作一个月亮效果

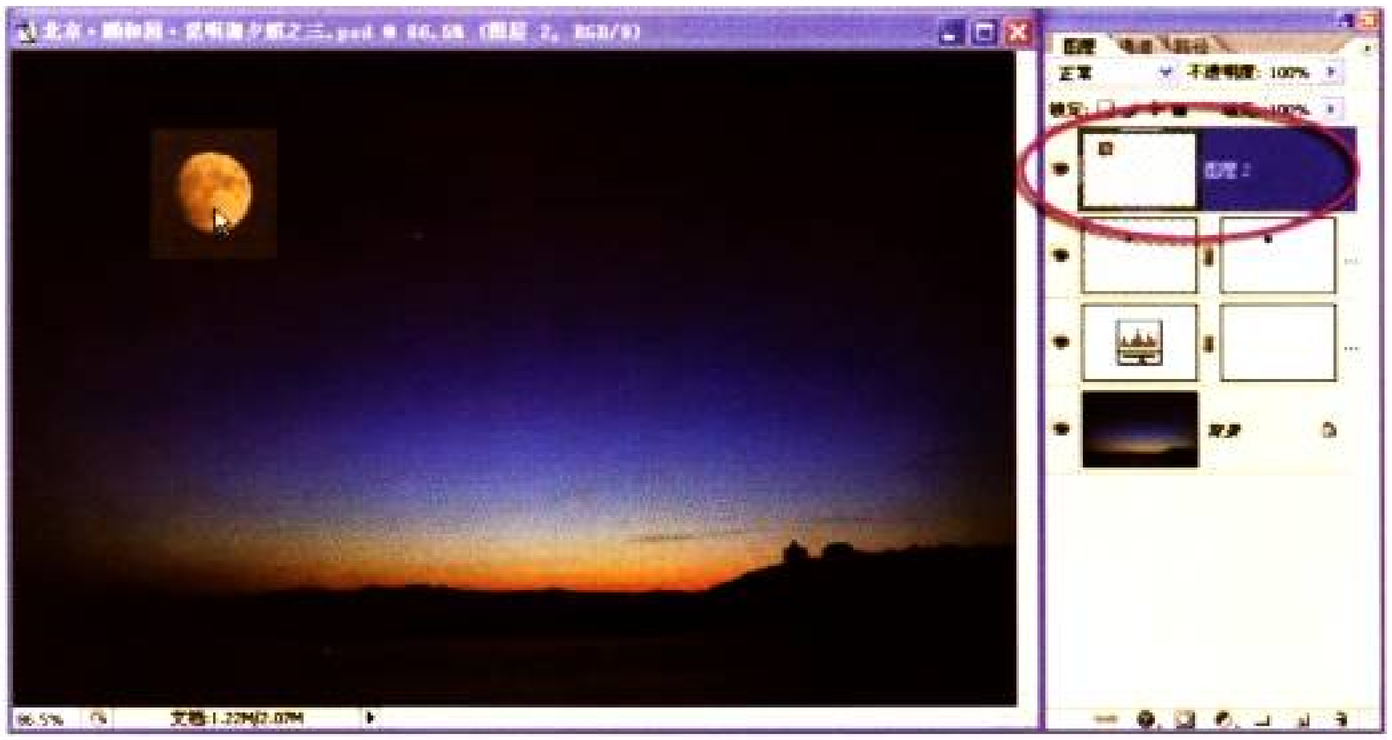
片子到现在可以说已经处理完了。这时又突发奇想：如果天上有一牙弯月会是什么景象呢？试试看吧。

另找一幅其他时间拍摄的月亮作素材，创建一个选区，按Ctrl+C键或者F3键将选区内图像复制。关闭月亮图像文件。

在自己的计算机里专门建立一个“素材”目录。平时注意拍摄一些素材片子，日月云霞山川草木，集中放在“素材”目录中，需要的时候信手拈来，方便又实用，何乐而不为？

回到刚才的原文件，按Ctrl+V键或者F4键，将拷贝的月亮图像粘贴上来，可以看到图层面板上多了一个新层。

用移动工具将月亮移动到合适的位置，一般来说，放在左上角与右下方的万寿山佛香阁形成对角线比较舒服。



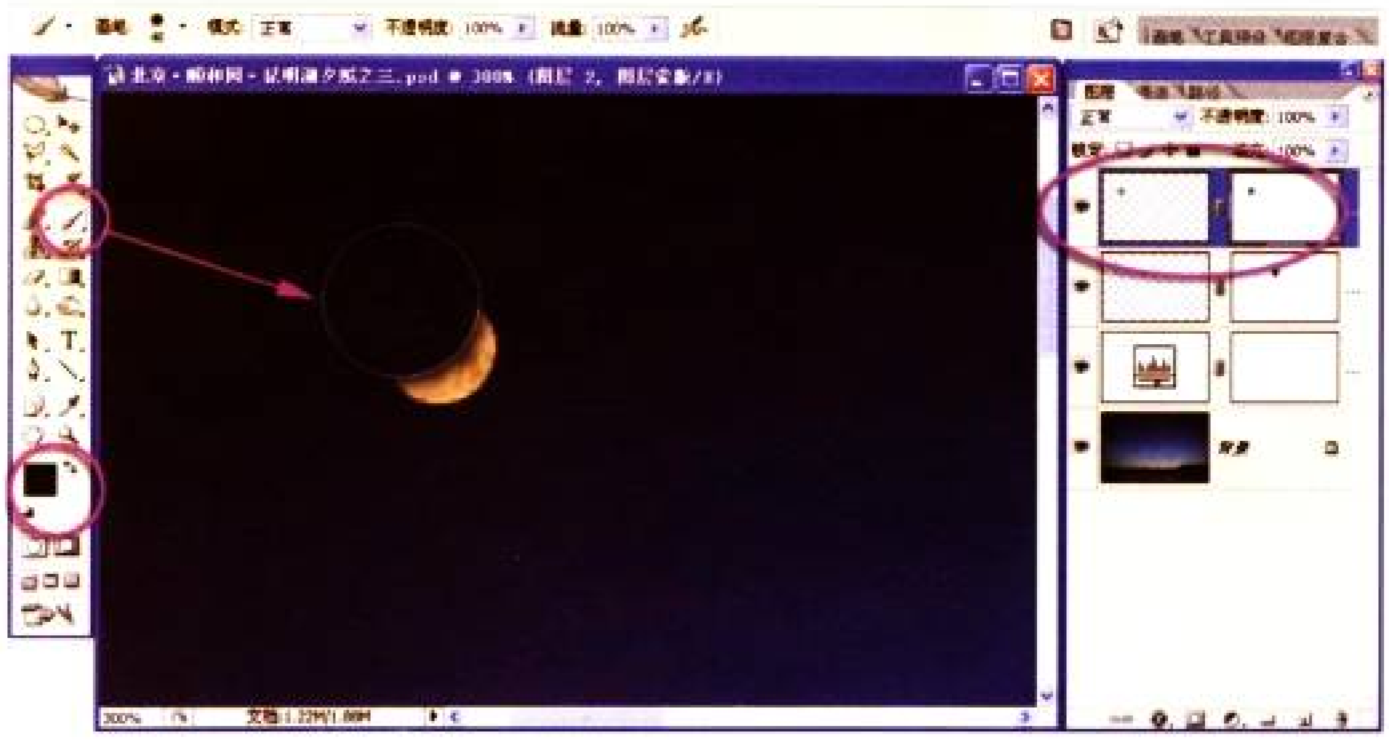
月亮太大了，角度也太正了。

将图像放大显示。按Ctrl+T键打开变形框，按住Shift+Alt键，用鼠标按住变形框的角点向内推，月亮缩小了。将鼠标放在变形框外，图标变成旋转标识，按住鼠标转动月亮，到合适角度，单击回车键确认完成变形操作。

在Photoshop的“编辑”菜单下第6组命令是关于变换的。用快捷键Ctrl+T打开自由变换的变形框，再加上控制键可以实现各种变形操作效果。这是一组常用的命令，需要提醒的是，变形对图像质量的影响是必然的，尤其是将较小的图像通过变形来放大，会由于插值而损害图像质量。因此，不提倡大面积、大比例做变形的放大操作。

要将月亮周围不一样影调的天空去掉。工具箱中选魔棒，默认值，在月亮旁边的灰色天空上单击，看到蚂蚁线了。在图层面板最下面单击创建图层蒙版图标，按照已有的选区，在图层面板当前层上看到蒙版图标了。月亮被遮挡掉了。按Ctrl+I键作反相操作，蒙版反相后月亮出来了，旁边灰色的天空被遮挡掉了。

在工具箱工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置比月亮大一些的合适的笔刷直径，硬度参数大约在50%左右。在月亮的合适位置单击鼠标，将月亮的大部分遮挡掉，剩下的是一牙弯月。将当前层的图层混合模式改为“线性减淡”，月亮的调子舒服了。



经过这样的调整，片子显得很干净、很大气。如果感觉月亮太亮，可以降低一点图层的不透明度参数。至于说有月亮好还是一颗星星好，这是仁者见仁智者见智的事了。

月亮该不该在这个时候，以这个形态，出现在这个位置，这是天文学家关注的问题。作为摄影爱好者，在摄影作品主题的前提下，允许运用摄影元素，按照美学原理，对画面进行艺术的再创作。

北京·颐和园·宫廷夜色

40

颐和园的夜晚是寂静的，路灯并不点亮，院落门户紧闭，殿堂漆黑一片，颇有几分吓人。偶尔一座殿堂亮起了灯，那灯光映照着古色古香的窗棂隔扇，平添几分神秘，百年前，就在这灯火阑珊窗扇后，演绎出一幕幕惊心动魄的宫廷秘史。

支好架子，架好机器，设好参数，按下快门，以慢门曝光拍下这略带神秘色彩的场景。

反复看片子，感觉色调上缺乏那种想要表达的神秘味道，地面的层次太差，缺乏进深感。

第一步 调整片子整体影调

首先创建一个色阶调整层，从直方图可以看到绝大部分像素集中在暗调区域，亮调区域只有极少像素，中间调区域有少量的像素是窗户的像素。将右侧的白场滑标向左移动，为保持夜景效果，所以将白场滑标移动到色阶中间位置即可。再将中间灰滑标适当向右侧移动一点，整个影调满意了，单击“确定”按钮退出。

夜景摄影是一项很有意思的拍摄活动，并不是想象中那么难。在夜景摄影中，最好选择在太阳落下不久的时候，天空还有一点亮度，不是完全死黑。一定要使用三脚架，以保证相机稳定拍摄画面不虚。夜景环境通常光比较大，被摄主体曝光要准确，局部亮斑不怕过曝。不能把希望都寄托在后期调整上，因为大幅度提高暗部的亮度会产生明显的噪点。

调整色阶后，整体影调舒服了，但窗户过曝了。工具箱中选毛笔，前景色为黑，上面选项栏设置合适的笔刷直径和硬度参数。在图像中窗户上细心涂抹，由于蒙版的遮挡作用，窗户又恢复了原来的影调亮度。

第二步 调整色调

然后再来调整色调。创建一个“色相/饱和度”调整层。在全图状态下将饱和度提高到40左右。天蓝了，灯光黄了，感觉出味道了。

夜间摄影算不算一个门类？可以算也可以不算。因为几乎没有哪个摄影者只做夜间摄影，但是夜间摄影又确有其特有的规律和技法。夜间摄影也容易，也不容易。说它容易，是因为夜间拍摄对曝光速度要求不是太严格，允许局部过曝，能够出现特效；说它不容易，是因为夜间摄影的片子中会有大量的暗部影调，这部分图像曝光不准会丢失大量的层次细节，产生严重的噪点。

灯光的效果可以再强调一些。

打开面板的“编辑”下拉框，选择黄色选项。将黄色的饱和度滑标向右移动到50左右。黄色更浓了，窗户里面那种神秘感更强烈了。单击“确定”按钮退出。

第三步 调整地面的影调

再创建一个曲线调整层，专门用来调整地面的影调。以地面的亮调地方为依据，在曲线上建立相应的控制点。用鼠标将这个点稍稍向上移动，看到地面显现出来了，只要能看出大致的层次就行了，因为夜间不会看得很清楚的。影调满意了，单击“确定”按钮退出。

提高暗部影调的亮度，可以丰富暗部图像的层次，看到很多原本看不到的内容。但是，这样做同时也会使图像产生大量的噪点，严重影响片子的质量。层次与噪点是矛盾的，二者不可兼得，调整到什么参数，能够使得层次与噪点处于比较合理的程度，操作者需要按照片子的实际情况和自己的感觉来决定，基本原则是适度，不要过度。

地面影调满意了，台阶以上的窗户和天空的影调又过亮了。工具箱中选渐变工具，前景色背景色为默认黑白，用渐变在窗户到台阶之间，按照房屋的角度拉出渐变线。在蒙版的遮挡下地面保留了曲线调整的效果，而台阶以上恢复了前面色阶调整的效果。

第四步 矫正倾斜

片子是用17mm广角镜头拍摄的，房屋产生了较大的变形，尤其靠近镜头的这一侧，房屋给人要倒的感觉，需要适当矫正。

工具箱中选裁剪工具，在图像中先按照满图建立裁剪框。在上面的选项栏中将“透视”选项打勾选中，现在可以移动裁剪框的四个角点了。这个片子左侧变形不明显，只需将右上角的角点向内移动，大致与立墙相符即可。按回车键确认裁剪操作。

矫正变形的方法不止这一种，有Photoshop基础的朋友可能都会使用“自由变换”命令来做矫正变形，两种方法并无对错之分，这里介绍的用“裁剪”工具做矫正变形，为操作者进一步拓宽思路和渠道。

第五步去除杂色

感觉天空提高亮度和饱和度后噪点过于明显了。用“颜色范围”命令为天空建立相应选区，选择“滤镜\杂色\减少杂色”命令，适当调整各项参数，单击“确定”按钮退出，可以看到噪点明显少了。

调整后，在暗蓝色天空的笼罩下，深宫大院更显威严，窗扇后昏黄的灯光似乎透露出宫廷秘史的信息，顶上向前探出的树叶好像关注着随时可能发生的事情，而隐约可见的地面仿佛有些诡秘。

所有这些都是面对这个场景发挥想象，力求表达在片子中的一些遐想。百年前这里是不是真的如猜测的那样，不得而知。但现如今，这里只不过是颐和园里一个普通的旅游纪念品商店。

在颐和园里拍夜景的时候，已经几乎没有游人了。

出大门的时候，我问看门的师傅：晚上什么时间静园？师傅答道：不静园，那么大园子漫山遍野的没法静园。我问：那要是有人不出来呢？师傅很自信地说：园子里晚上不开灯，黑灯瞎火的宫廷大院他不害怕？我说：那晚上坐在湖边上不是挺浪漫的吗？师傅一摆手：8点以后，成群的蚊子就上来了，那游人自己就跑出来了。哈哈一笑，和师傅说一声：回见，您呐！

北京·颐和园·八方亭暮色 41

在颐和园十七孔桥拍夕阳，偶尔一扭头，发现穿过八方亭向北望去，宽阔的昆明湖面、剪影中的万寿山佛香阁，与近景暮色中的八方亭根根红漆立柱、块块斑驳青砖相呼应，很有一番味道。于是立即掉转机位，拍摄了这个画面。

当时一共拍摄了两张。按地面测光的一张，虽然较好地保留了地面的光影，但天空和水面严重过曝，白刺刺一片，反复调整都达不到效果了。这张按天空测光，天空和水面曝光正确，但由于黄昏将尽，亭子内光影太暗，对比不够。

第一步 大致调整片子影调

首先创建一个色阶调整层，将右侧的白场滑标向左移动到直方图峰值右侧起点，整个影调大致正常了，单击“确定”按钮退出。

天空的曝光是准确的，不需要调亮。

工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数，在图像中天空部分仔细涂抹过去，天空又恢复了原来的影调。

第二步 调整地面反差

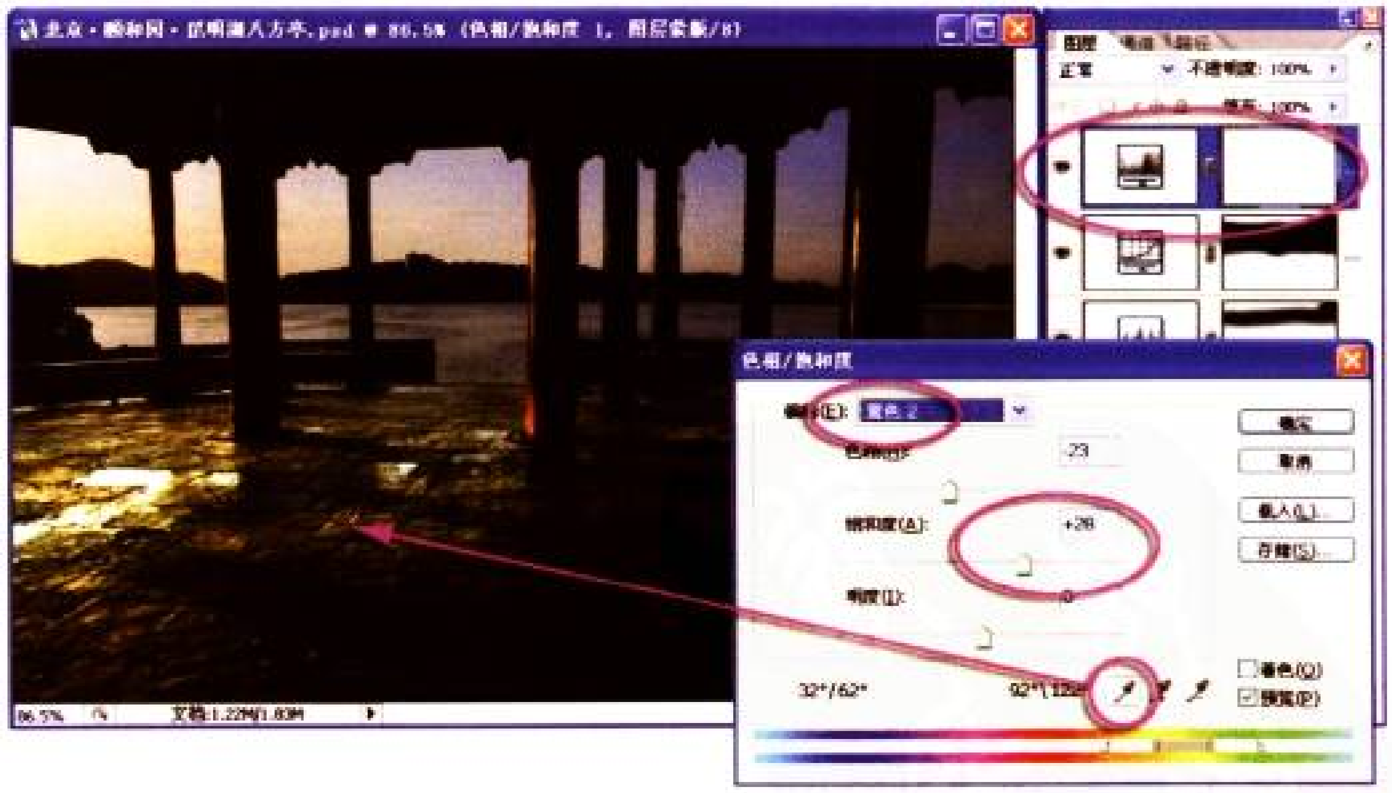
创建一个曲线调整层，以地面的高光点和暗点为依据，在曲线上建立相应的控制点。将这两个点适当向上移动，拉开距离，地面的亮度提高了，反差也增强了，单击"确定"按钮退出。

在拍摄这张片子的时候，究竟按照哪一点测光作为曝光设置的依据？我当时心里也没把握。为了保险，我拍了两张片子，一张按照地面测光，一张按照天空测光。事后来看，按照地面测光的片子整体影调大体还算正常，但是后期调整余地不大。而按照天空曝光的片子，在后期处理中表现出相当大的个人发挥空间。

地面的影调和反差合适了，但天空和水面过了。工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数，在图像中天空和水面上仔细涂抹，在蒙版的遮挡下，天空和水面又恢复了原来的影调。

第三步 调整色调

首先创建一个色相/饱和度调整层，打开面板上的“编辑”下拉框，选择黄色选项。要为青石板增加暖调子的黄色，用吸管在应该为暖调子的青石板上单击，编辑框中产生“黄色 2”选项。将色相滑标向左移动到 -23 左右，饱和度滑标向右侧移动到 30 左右，地面上的暖调子显现出来了。

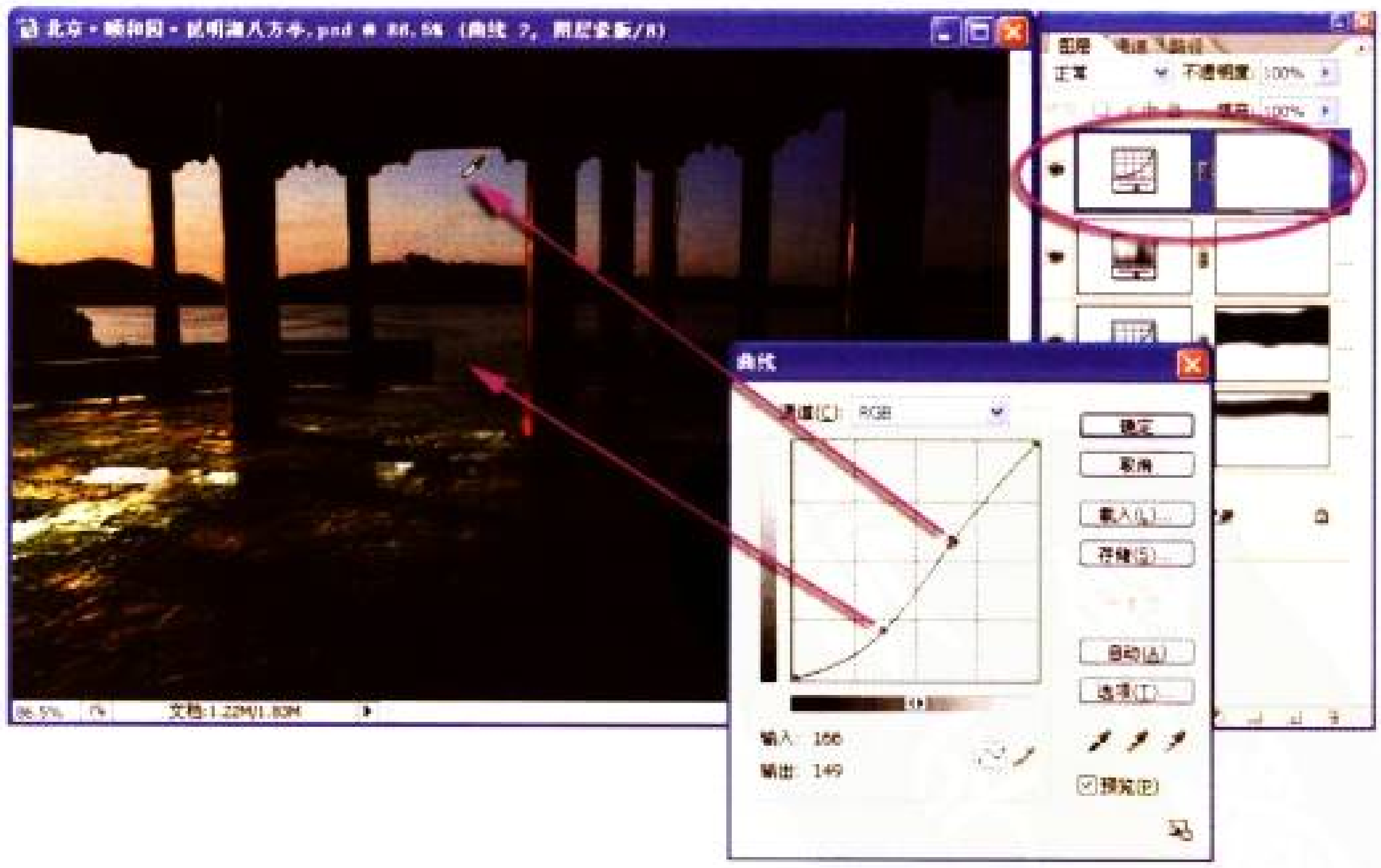


用设置“黄色 2”的方法，是将操作者所选定的某种特定的颜色归入相关的颜色范围。这样的做法使得颜色的调整更有针对性，范围更细腻。

打开面板上的“编辑”下拉框，选择全图选项。将饱和度滑标适当提高到29左右，整个图像的色彩饱和度都有所提高。单击“确定”按钮退出。

第四步 精细调整天空和水面影调

感觉天空的影调应该再适当压暗一点，才更符合黄昏的调子。再创建一个曲线调整层。分别以天空和水面为依据，在曲线上创建相应的控制点。将亮点和暗点都适当下压，天空的影调暗下来了，单击“确定”按钮退出。

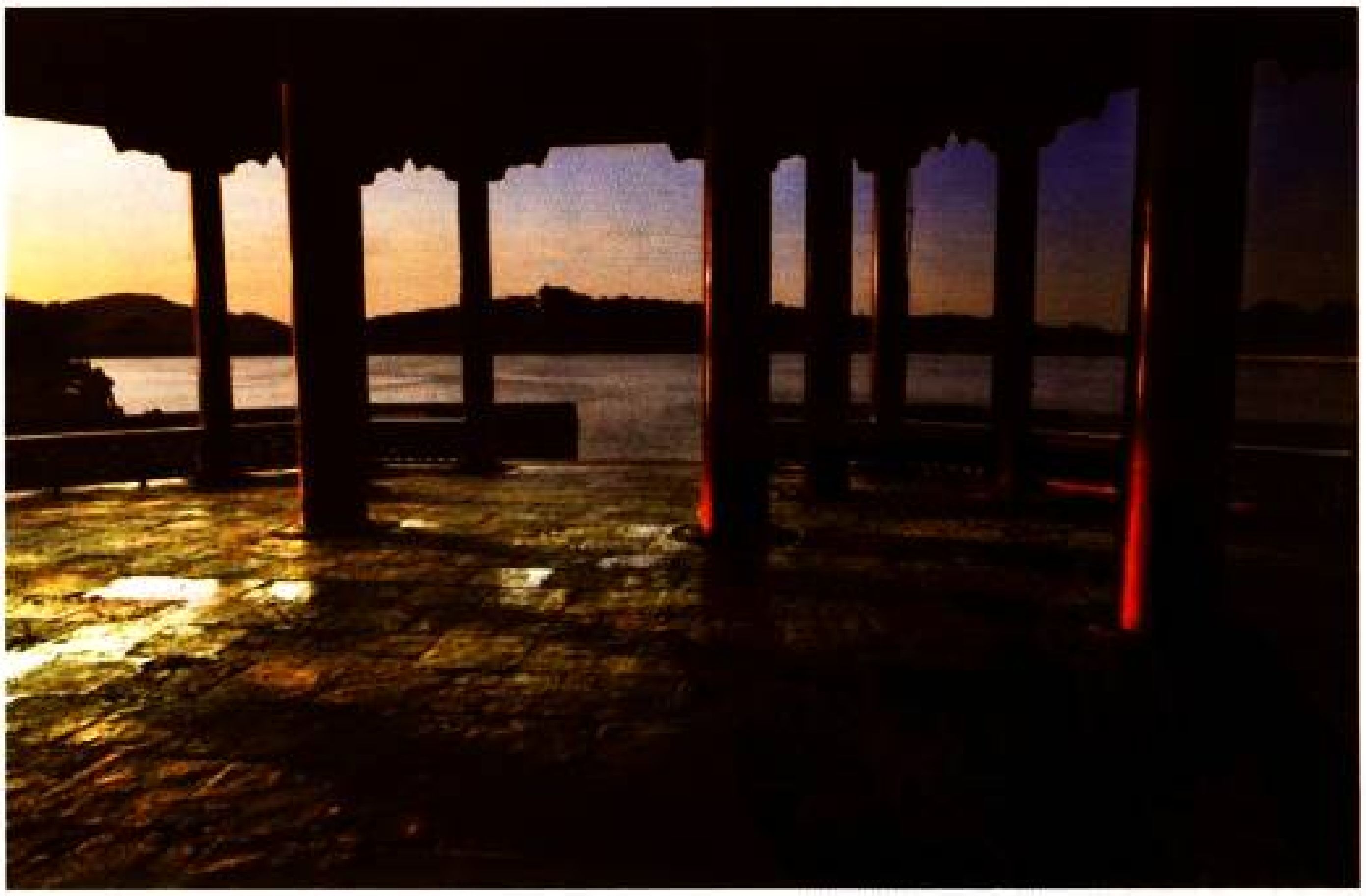


这个调整层只管天空和水面，不管地面。

工具箱中选渐变工具，前景色背景色为默认黑白，线性渐变方式，在图像中远山到水面之间拉出渐变，蒙版遮挡将地面影调恢复。

工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数。用毛笔在图像中细心地将柱子也涂抹出来。

调整后的片子斜阳夕照，光感效果十分强烈。水色天光，暮色沉稳，透出凝重和希望。大漆廊柱更显皇家气派，青石斑驳尽诉历史沧桑。该看的都显现出来了，想说的都表达出来了！



这张片子算不上大片，只能算小景吧。经过调整之后，内在的表现内容大大丰富了，表现力大大提高了，这是这张片子的成功所在。

北京·颐和园·昆明湖水暖

42

走过西堤，走过春天，走过满园春色。透过满树盛开的桃花，看到一支只游船轻轻划过静静的水面，赶紧举机器，找位置，选构图，待时机，按下快门。所有的树枝向前伸展着，所有的桃花向前簇拥着，把所有的眼神吸引到那飘荡的小船上。这张片子被称为"教科书式的构图"。

但是片子的影调并不能让人满意，调子偏灰，桃花与水面的反差太弱，色调也缺乏春天的艳丽。

第一步 调整片子影调

首先创建一个色阶调整层，从直方图上看这张片子白场稍欠一点，将右侧的白场滑标向里移动一点到直方图峰值右侧起点。将中间灰滑标向右侧移动到0.60，片子的整体影调略为压暗了一点，整个影调大致正常了，单击"确定"按钮退出。

第二步 调整色调

初步调整了影调之后，再来调整色调。

创建一个色相/饱和度调整层。首先将全图的饱和度提高到50左右，看到片子的颜色鲜艳了。

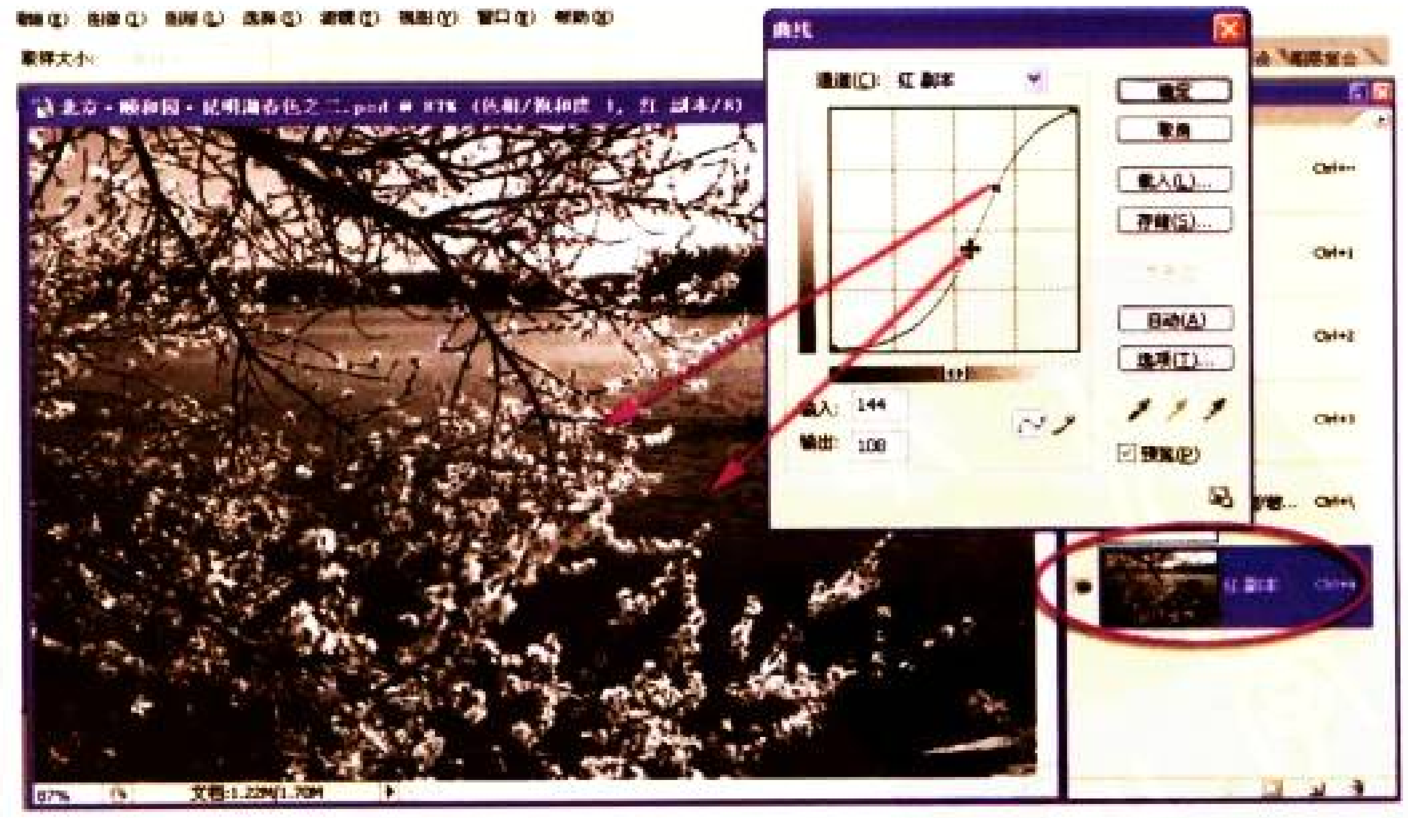
希望表现那种"春来江水绿如蓝"的感觉。打开面板上的编辑下拉框，分别选择青色和蓝色选项，将其饱和度都提高到33左右。

现在感觉树枝的颜色过于红了，桃花的颜色偏黄了。

在面板上打开编辑下拉框，选择红色选项，将其饱和度滑标向左侧移动，饱和度降到-50左右；再次打开编辑下拉框，选择黄色选项，将其饱和度滑标也向左侧移动，饱和度降低到40左右。现在看起来，树枝不再那么鲜红，桃花不再那么艳黄。色调满意了单击“确定”按钮退出。

第三步 调整桃花与水面的反差

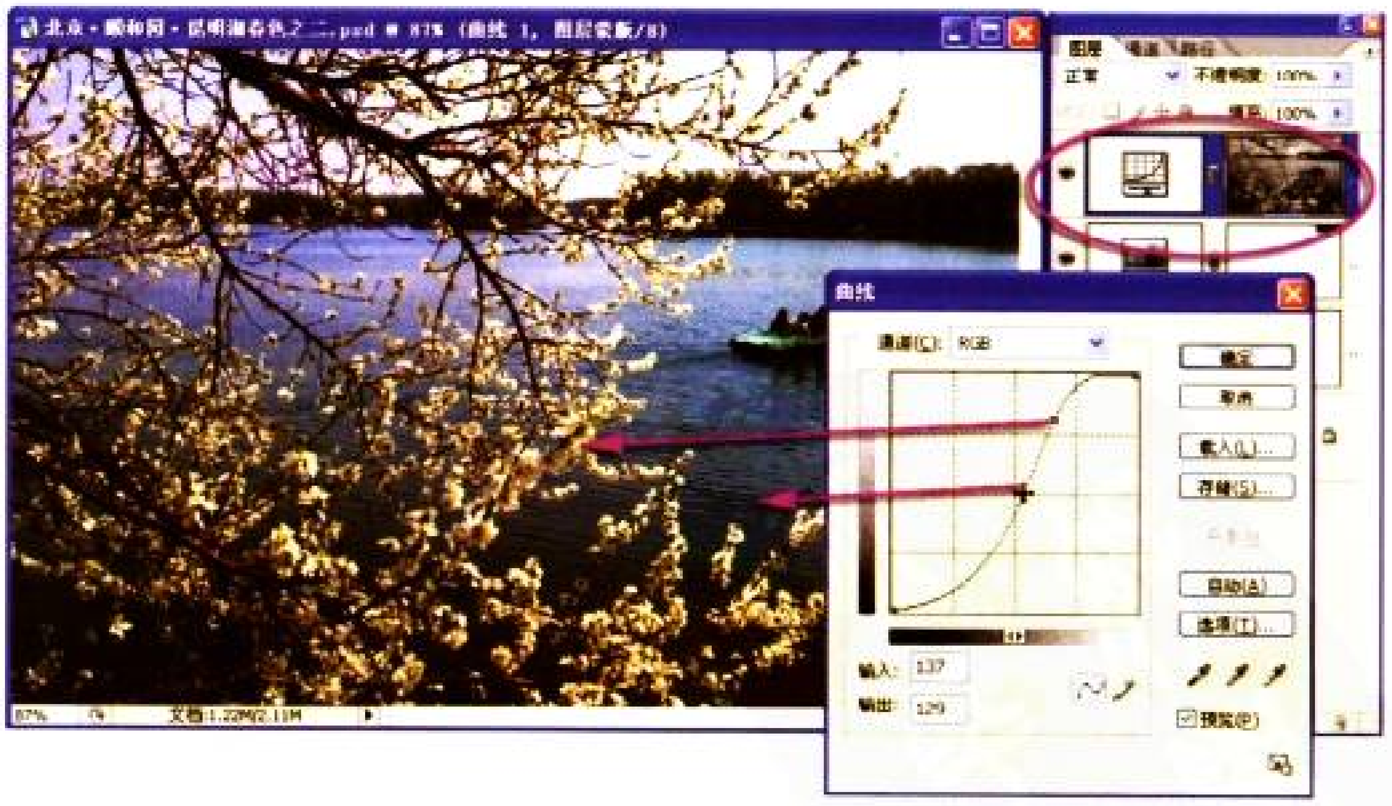
要把一簇簇的桃花与水面分开来建立选区，最准确的方法就是走通道。打开通道面板，依次观察RGB三个通道，看到红色通道的反差最大。将红色通道用鼠标拖到面板下面的创建新通道图标上，复制一个红色副本通道。按Ctrl+M键打开曲线面板，分别以桃花和水面为采样点，在曲线上建立相应的控制点。将这两个控制点分别向上下移动，加大了桃花与水面的反差，单击“确定”按钮退出。



这张片子调整的目标，就是要把盛开的山桃花与水面在影调上完全拉开。也就是说，水要暗一些，花要亮一些；水再冷一些，花再暖一些。

按住 Ctrl 键，用鼠标单击当前红色副本通道，看到蚂蚁线了，当前通道的选区被载入。

回到 RGB 复合通道，回到图层面板。蚂蚁线还在，创建一个新的曲线调整层再次以桃花和水面为采样点，分别在曲线上建立相应的控制点。将这两个点分别上移和下压，看到桃花与水面的反差明显增强了，单击“确定”按钮退出。



感觉在这个调整层作用下，天空过亮过白了，需要适当压暗天空。工具箱中选毛笔，前景色为黑，在选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度参数，在图像中细心地将天空位置涂抹，眼看着天空恢复了刚才调整的效果。

调整后的片子真正使人感到春意盎然。轻舟逐波，桃花相送，碧水相随，如此良辰美景让人能不忆江南?

为了按照这个树枝花开的形状，把游船放到这个最合适的位置，一是要等，二是要靠。要等一支游船刚好从这里经过，然后立即踮起脚尖在湖水边找位置，让游船靠近画面所需的位置，只顾得瞄画面，险些掉进水里。终于拍到了这张“教科书式的构图”的片子。

湖北·巴东·长江

从我登上游轮的那天起，阴雨一直伴随着我的整个长江之行，坐在游轮顶层的阳光吧里面，四天没有见太阳。心情还好，每天读书、看文件、写稿子、开会，抽空再顺手拍几张片子。

船过巴东时，看到这座新修建的巴东长江大桥很漂亮，于是用大广角镜头拍了这张片子。天空的云彩层次保留了，但反差较弱，水面无光，山城沉闷。广角镜头把大桥都拍下来了，但靠边缘的桥柱变形严重，给人以倾斜严重，立柱要倒的感觉。

第一步 调整影调

片子是在下雨的时候拍摄的，天空阴沉得厉害，因此要先调整整体影调。

创建一个色阶调整层。

按照直方图将白色滑标向内移动到直方图右侧起点，左侧的黑场滑标也略向里移动一点点。影调基本正常了，按“确定”按钮退出。

江轮本身是在航行中，而且经常能隐约感到轮机轰鸣引起的甲板震动，这时使用三脚架已经意义不大了。手持拍摄风光，大广角、大光圈，因而也能设置到1/200秒以上的速度，调整好呼吸，轻按快门，拍出来的片子放大到18寸质量还是可以的。

第二步 调整水面影调

再创建一个色阶调整层，专门来调整水面。

从直方图上看，实际上也偏向于凹形。将白场滑标向内移动到中间位置，水面的暗调区域层次出来了，满意了单击“确定”按钮退出。亮调部分的天空过曝了，不必理会。

天空过曝了，修回来就是了。

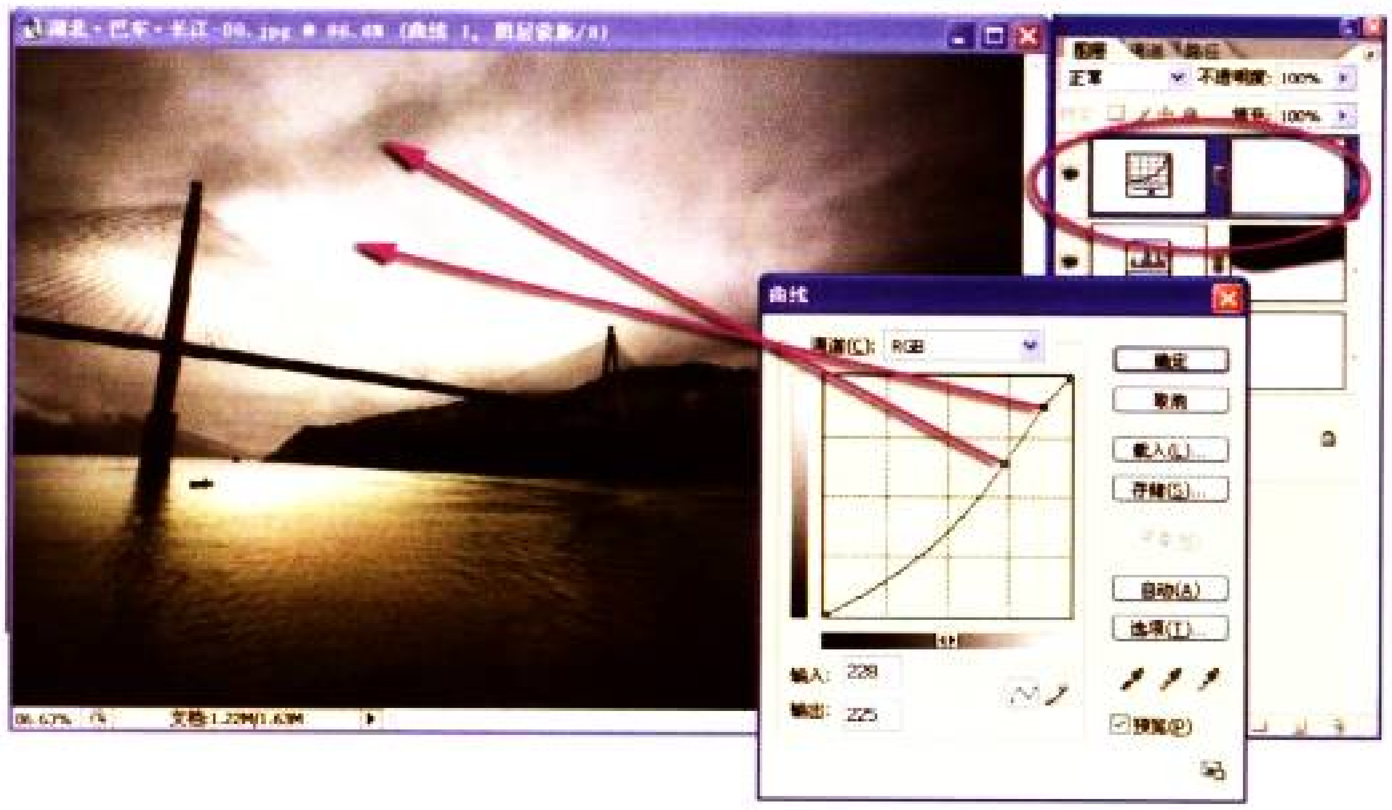
工具箱中选毛笔，前景色为黑，在上面的选项栏中设置所需的笔刷直径和硬度参数。用黑毛笔在图像中将过曝的天空部分涂抹回来。这实际上是在用蒙版作遮挡。

这张片子要做影调调整、矫正变形、添加江面游轮三项工作。前两项调整影调和矫正变形，先做哪个都没关系，而在江面添加游轮则一定要在前面的工作完成之后再做，否则游轮的影调和变形都不好控制。

第三步 调整天空影调

创建一个曲线调整层。

按照天空云彩的亮点和暗点，在曲线上建立相应的控制点。将这两个明暗控制点分别上提和下压，天空的反差出来了，满意了单击“确定”按钮退出。



这个层是专门调整天空的，现在水面也被压暗了，因此还要将水面修复回来。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置好选项栏中笔刷的直径和硬度参数。用黑毛笔在水面部分细心涂抹，在蒙版的作用下，水面的影调又恢复了刚才调整好的效果。

大广角镜头拍摄画面形成的变形是必然的，拍摄建筑物时这种变形尤其明显，甚至到了难以容忍的程度。过去使用传统胶片拍摄，在后期暗房中矫正变形，极其令人烦恼。现在有了电脑，有了Photoshop，这种矫正变形的操作变得轻松自如，甚至充满了成就感。

第四步 精心调整影调和色调

调整完天空后，又感觉水面的影调偏软了。

用鼠标双击水面调整层的色阶图标，重新打开刚才调整的色阶面板，把右侧的白场滑标再向里压一点，水面的影调更亮了，反差提高了。满意了单击“确定”按钮退出。

可以反复修改原有的调整参数，这就是调整层的特长之一。

水面的整体影调合适了，但是江面远处的高光部分过曝了。

工具箱中选毛笔，前景色为黑。在选项栏中除了设置所需的笔刷直径和硬度参数外，再设置模式为“变暗”，不透明度为“40%”。用这个毛笔将江面高光部分细心涂抹，高光部分不再过曝。

这个实例中所讲的矫正变形的方法，只是多种矫正变形方法中的一种。各种矫正变形的方法并无好坏之分，操作者可以根据自己的习惯，采用自己所擅长的方法。

再来调整颜色。创建一个“色相/饱和度”调整层。

在打开的色相/饱和度面板上，将饱和度提高到30左右。看到画面的色彩满意了，单击“确定”按钮退出。

第五步 用裁剪矫正图像变形

由于是用大广角镜头拍摄的，因此画面变形很明显，需要做适当矫正。

工具箱中选裁剪工具，在图象中按照整个图像建立裁剪框。在上面选项栏中将“透视”选项点勾选中。现在裁剪框的任意一个控制点都可以单独移动了。将裁剪框上面的两个角点适当向内移动，使裁剪框的垂直边线与图像内的建筑物垂直线基本平行。直接回车确认提交裁剪操作。

需要提醒注意的是：采用透视选项，改变图像角点位置，就会改变图像的原有长宽比例。裁剪后图像的长宽比例会有一定的改变，如果对主体表现对象的形象影响不明显，可以忽略不计。如果影响太明显，比如方的东西不方了，圆的东西不圆了。那就需要在“图像大小”命令中重新设置图像的长宽比例，以矫正变形的比例关系。

第六步 添加水面船只

图像调整到这一步，按说已经完成，但是审视画面，总觉得江面上空空如也不舒服，应该有条船就好了。

另选一张也是在长江上拍摄的飞翔水翼船航行的照片，在船的图像外围建立大致的选区，按F3键拷贝。

回到长江图像原文件，按F4键粘贴。图层面板上可以看到新生成了航船的图层。

粘贴过来的图像大小、位置都不一定合适。用鼠标将船移动到合适位置。按Ctrl+T键打开变换框，按住Shift键，移动变换框的角点，改变船的大小，满意了敲回车键提交确认变换操作。

把其他图像中的景物复制到当前图像中来，可以弥补当前图像中的某些缺失。复制过来的局部图像要与当前的图像相符，不仅要注意影调和色调关系，还要综合考虑大小比例、透视角度、光照方向等诸多问题。

一般来说，贴进来的大图可以缩小，但是小图不可以放大，因为小图放大经过插值会使图像模糊。

在图层面板最下面单击创建图层蒙版图标，为当前层创建一个图层蒙版，用来修饰船周围明显的痕迹。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置好所需的笔刷直径和硬度参数。在船的周围细心涂抹，将明显的痕迹涂抹掉，使船与江水相吻合。

按 Ctrl+M 键打开曲线面板，按照船的亮点和暗点作调整，将船的影调调整舒服，单击“确定”按钮退出。

经过这样一番修饰，长江宽阔，大桥宏伟，行船往来，高天云急，画面看起来生动多了。

瑞士·卢塞恩·卢塞恩湖帆影

44

瑞士的卢塞恩湖被称为“美得令人窒息”的地方，大仲马等很多文化名人都曾在这里居住，在那湖光山色中找到自己创作的灵感。

晚饭后，恰逢雨后复斜阳，和风拂面，碧波荡漾，山颠青云几缕，湖中白帆一点。沿着长长的湖岸信步而行，不慌不忙，任凭夕阳落去，青山渐隐……

拍出的片子看起来已经可以满足了，但还是想更生动一点。

第一步 调整影调

创建一个色阶调整层。

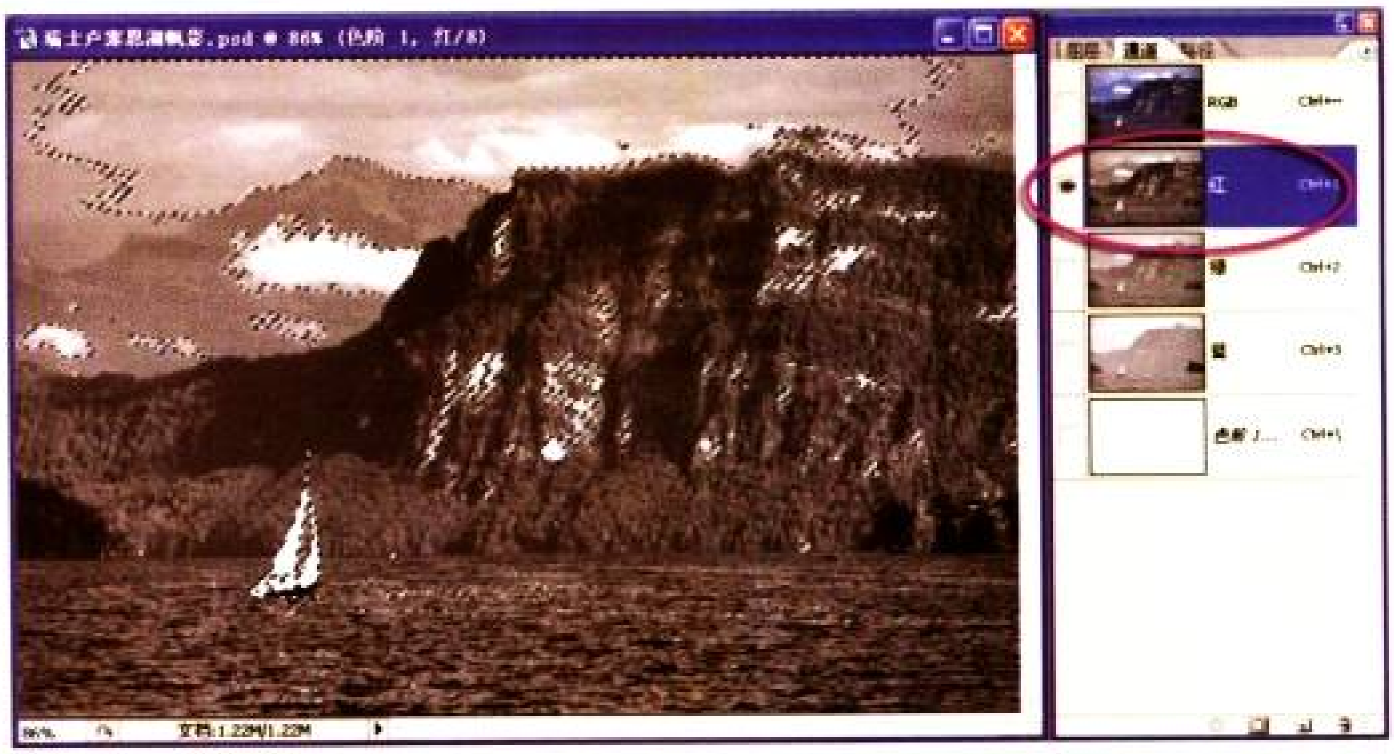
按照直方图分别将黑白滑标向内移动到直方图两边起始端。影调基本正常了，按“确定”按钮退出。

中国强大了，中国开放了。我们能有机会去国外转一转，看一看。回来之后给朋友们展示的是什么？有的拿出工艺饰品，有的穿上靓丽时装，有的捧上烟酒美食，而我给大家看的是一组照片。所有的人都感叹：这样的美景是花钱也买不来的，真应该好好记录，好好欣赏，好好享受！

尽管在色阶中按照直方图设置了黑白场滑标，但现在看得出白云已经失去了层次，图像中亮调部分有些过了。

需要将调整的幅度减弱一些，但不是平均去减，而是越亮的地方减的幅度越大，越暗的地方减的幅度越小。这就需要创建一种带有“深度”的选区，这种特殊的选区可以从通道中获得。

打开通道面板，看到红色通道反差最大。按住Ctrl键，单击红色通道，看到蚂蚁线了，这就是我们所需要的带“深度”的选区。



回到RGB复合通道，回到图层面板。单击色阶调整层蒙版图标，进入蒙版操作状态，蚂蚁线还在。在工具箱中设置前景色为黑，按Ctrl+Del键，在选区中填充前景色。看到蒙版中呈现为灰度图像，在这个灰蒙版的作用下，色阶调整层的效果按照灰度关系被减弱了，云彩的层次恢复了。

按Ctrl+D取消选区。

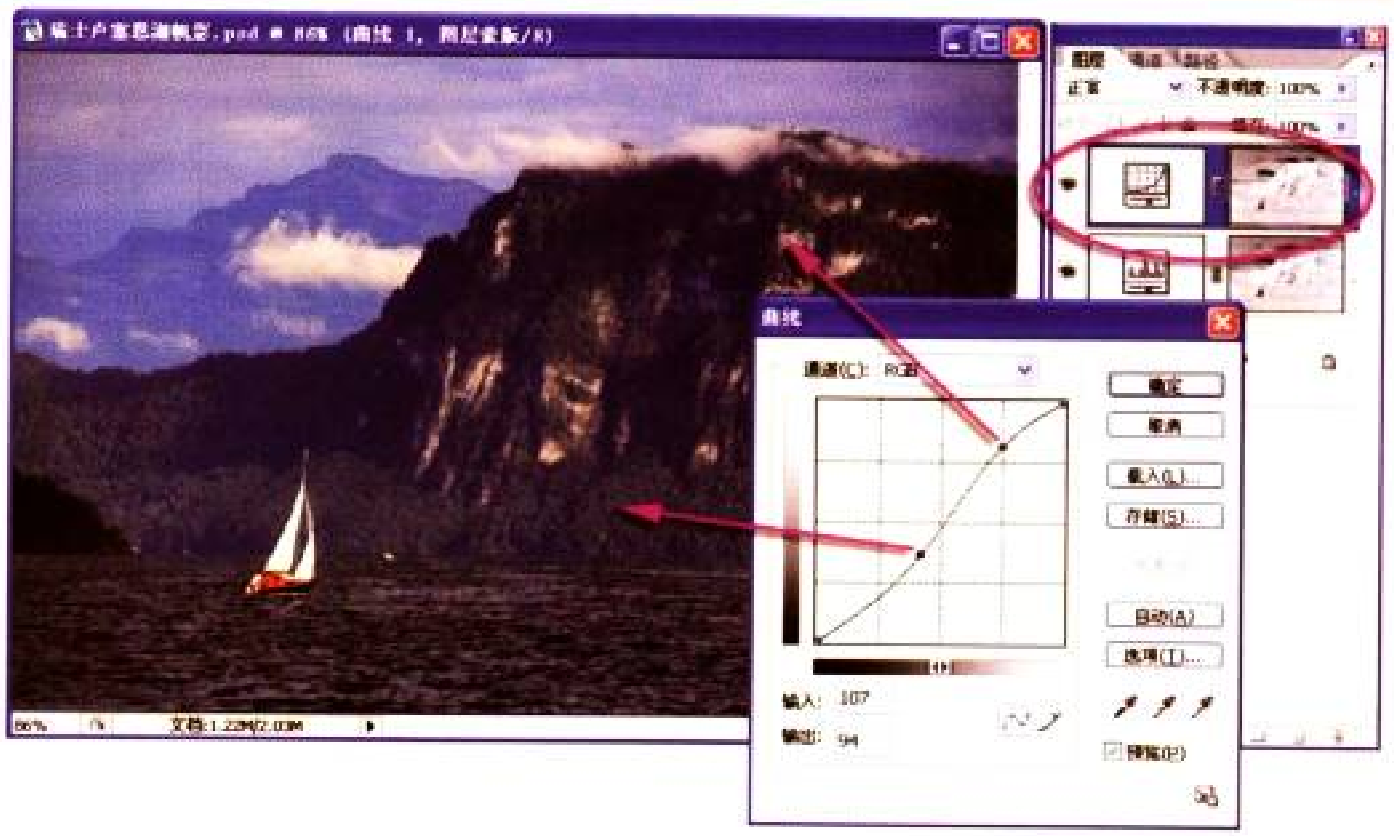
很多次身处美景之中，我都想：索性放下机器，彻底放松，彻底享受。不拍了！
但每次又总是情不自禁地举起机器，搜索着，思考着，计算着，拍摄着。欲罢不能哦！
只要手里有机器，就要按快门；只要手里没机器，就会扼腕而叹。
这就是摄影人的的毛病，摄影人的执著，摄影人的命！

第二步 精细调整局部影调

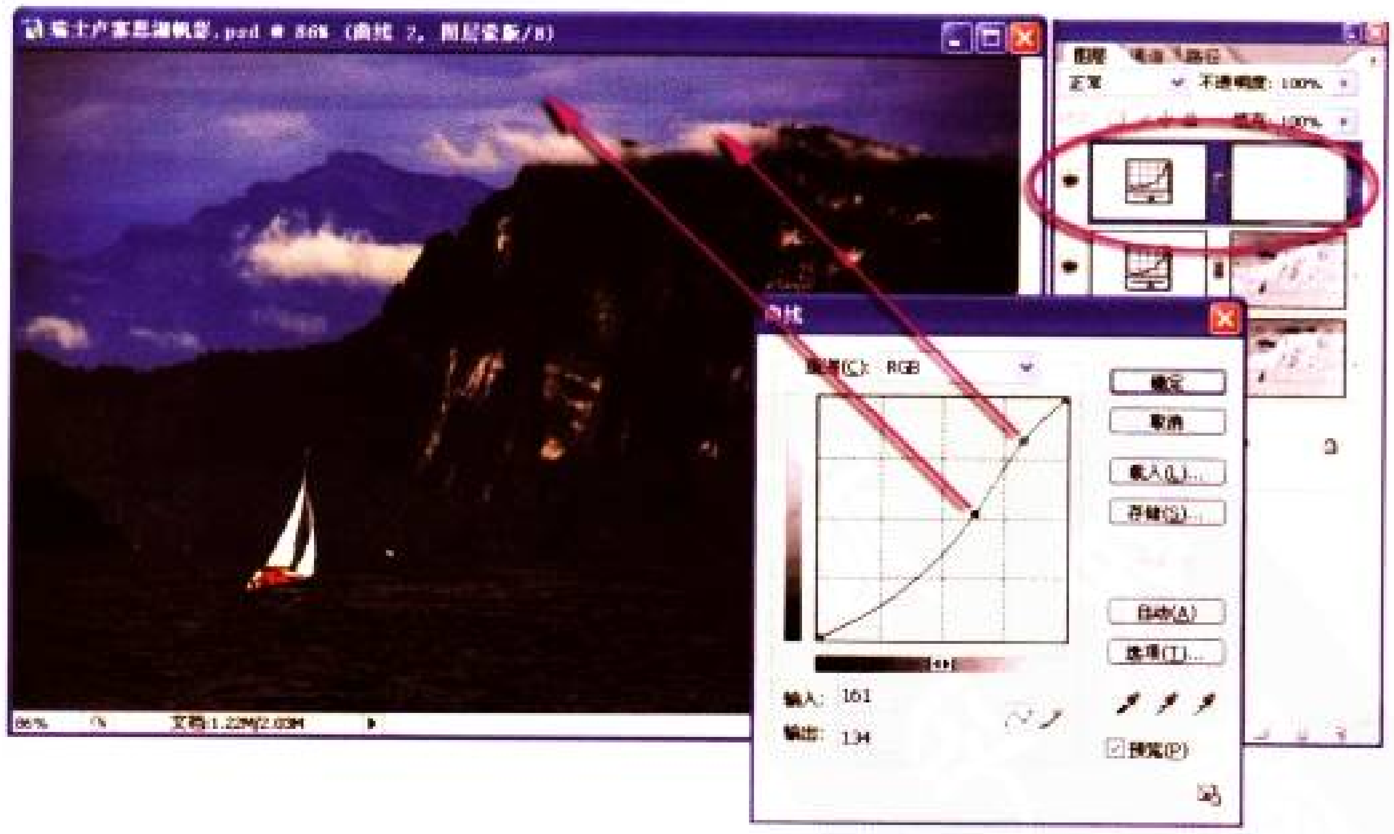
远山的反差稍弱，感觉空气不够透。

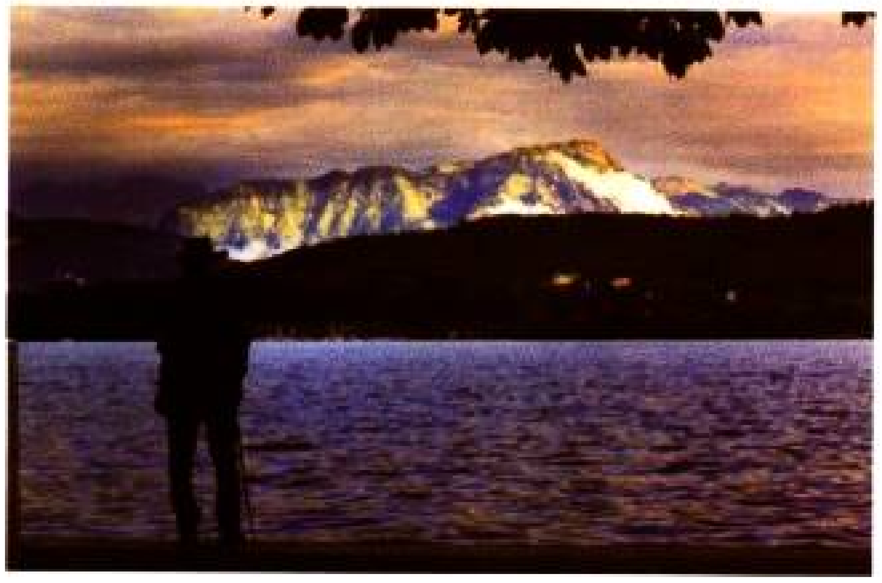
还需要按照灰度关系来做调整，按住 Ctrl 键，单击色阶调整层的蒙版图标，重新载入刚才的选区。

创建一个曲线调整层。按照远山上岩石的亮点和树丛的暗点，在曲线上建立相应的控制点。亮点稍向上移动一点，暗点向下移动一些，远山的反差加大了。满意了按“确定”按钮退出。



现在感觉远天的云太亮。创建第二个曲线调整层，以云为亮点，以乌云为暗点，在曲线上创建相应的控制点。亮点稍向上移动一点，暗点向下压，天空的调子暗下来了。这样调整后更突出了前面的山和湖面，单击“确定”按钮退出。





同行的朋友们有的去购物了，有的回宾馆休息了，我就在这湖边静静地看着、呼吸着、享受着，完全陶醉在这片山水中。

乌云压暗了，但是远山不能压暗。工具箱中选毛笔，前景色为黑 选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度。在图像中将远山涂抹出来。

第三步 调整色调

现在感觉远山那种夕阳下的暖色不够强烈，要提高暖色调的饱和度。

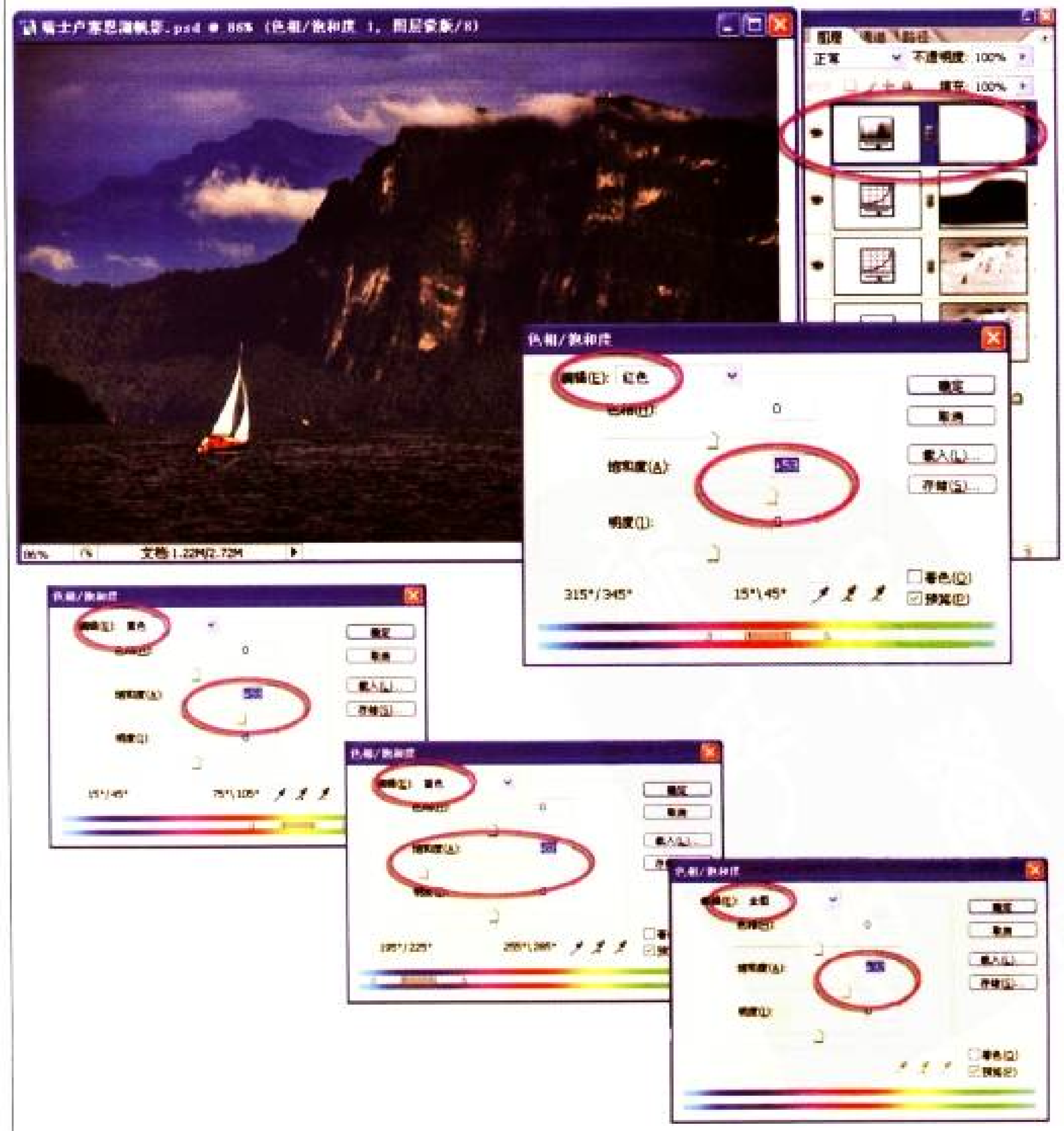
创建一个色相/饱和度调整层。在弹出的面板中打开编辑下拉框，选择红色选项，将饱和度滑标向右侧移动到50左右。

再将黄色的饱和度也提高到50左右。

明显感到蓝色的饱和度太高了，将蓝色的饱和度大大降低。

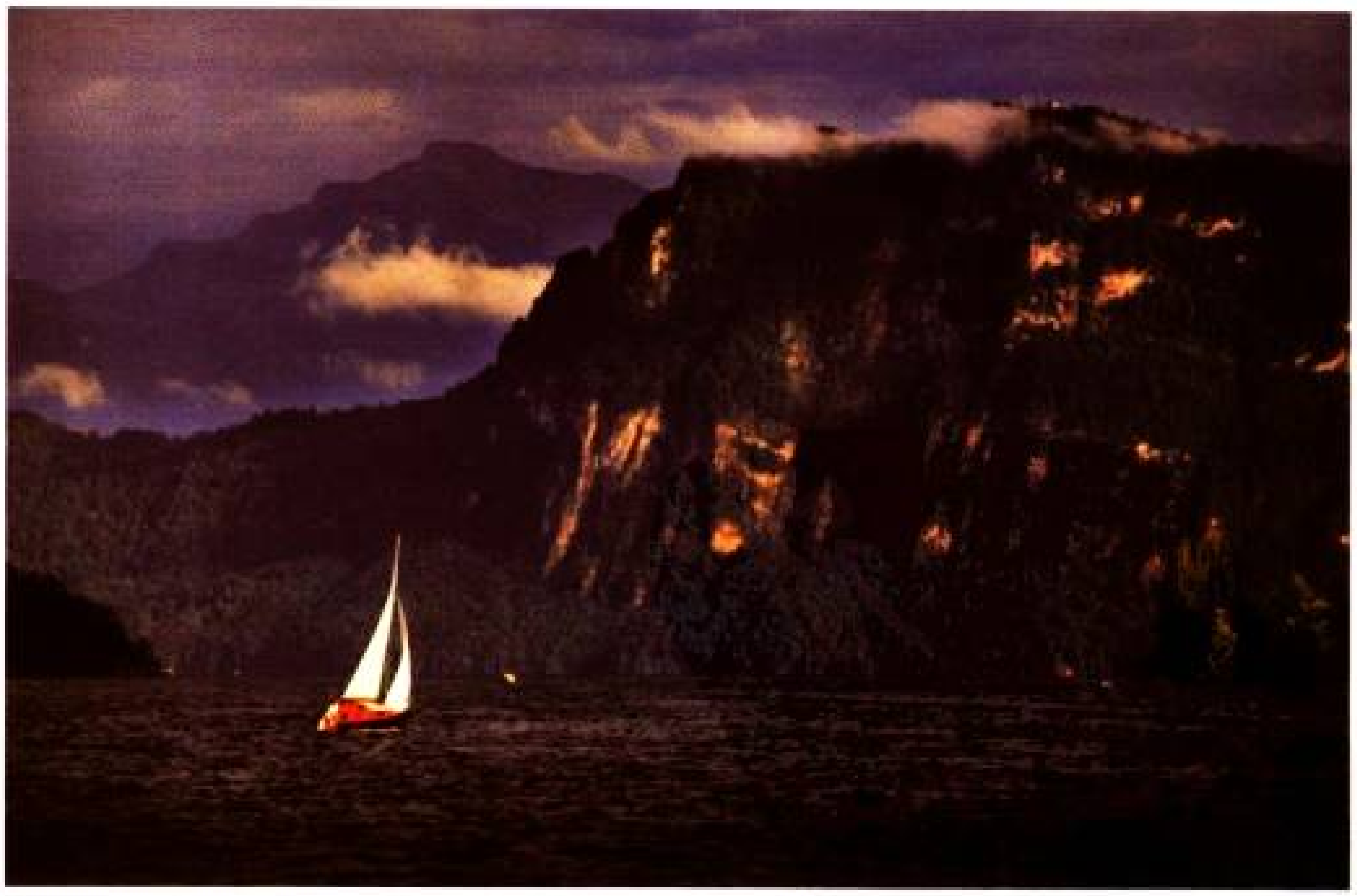
最后将全图的饱和度提高到30左右。

整个片子的色调舒服了，按“确定”按钮退出。



天空的云彩太红了。工具箱中选毛笔，前景色为黑，选项栏中设置合适的笔刷直径和硬度，将云彩涂抹恢复回来。

仔细比较一下调整后的片子与原片的区别，远山和湖面的反差提高了，看起来空气更通透了；色彩饱和度提高了，看起来环境更清新；远山的暖调子增强了，看起来雨后的夕阳更温暖，驶向远方的一叶扁舟更轻灵、更迫切。



折腾了半天，对比原片没啥大变化，这张片子调什么了？

就是细节。很多细节的地方细腻了，这种细腻使得片子更显贴心，更显亲切。

瑞士·田园风光

45

瑞士的田园风光如画，一路上看得如醉如痴。大巴车在高速公路上驶入一个服务区，顾不上别的，赶紧爬上一座矮墙，连续拍摄了一组田园风光的片子。

绿树丛丛，秀田片片，其间阡陌交织，小屋点缀，真就如同一幅精美的大地艺术品。时值正午（相机EXIF信息显示的是北京时间），光线角度并不理想，但天上行云流过，大地上形成漂亮的区域光，使得原本平淡的场景生动起来。就在一片区域光照亮画面中间那丛树和田地的时候，按动快门拍摄了这张片子。

构图不用裁剪，只是影调发灰，略作几步调整即可。

第一步 调整影调

既然感觉片子灰，就可以判断片子的直方图不正常，需要先来调整影调。

创建一个色阶调整层，看到直方图中大部分像素分布在左侧暗调部分。将白场滑标向左侧移动到直方图右侧的起点，左侧的黑场滑标也需要略向右移动一点，放到直方图左侧的起点位置，片子的整体影调基本正常了，单击“确定”按钮退出。

这是一张标准教科书式调整步骤调整出来的片子：先进行色阶调整，整体影调；再进行色相/饱和度调整，调整色调；最后进行曲线调整，精细调整局部细节。

第二步 调整色调

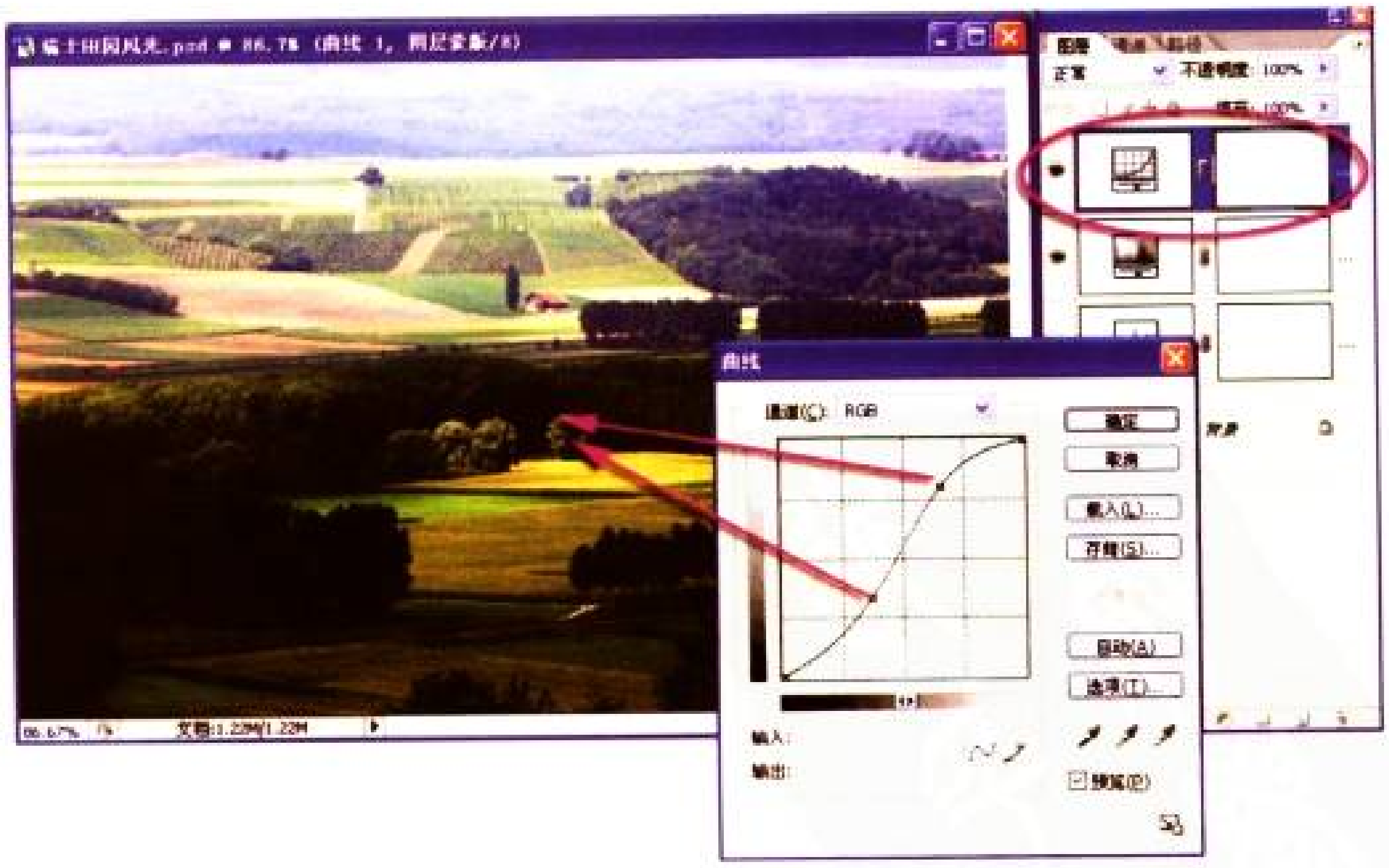
如此美景，当然色彩饱和度高一点，颜色鲜艳一点，更能符合片子所表现的场景气氛。

创建一个色相/饱和度调整层，很简单，只是将饱和度滑标向右移动一点，大约放在33，片子的颜色鲜艳了，单击“确定”按钮退出。

第三步 调整局部影调

片子中间被区域光所照亮的那丛树是片子中的亮点，应当给予重点强调。

创建一个曲线调整层，专门来解决图像的局部影调问题。以中间那棵树上的亮点和暗点为依据，在曲线上建立相应的控制点。将这两个点分别向上向下移动，使曲线呈S型，加大了以这棵树为代表的中间树丛和田地的反差，这一局部图像的反差加大了，图像其他地方的反差暂时不管，单击“确定”按钮退出。



这个曲线调整层只负责解决以图像中部为代表的近景的反差影调。现在远景的反差也被提高了，这是不对的，需要恢复原有的影调。

在工具箱中选渐变，前景色背景色为默认的黑白，渐变方式为线性。在图像中间拉出渐变线，在蒙版的遮挡作用下，图像上半部分恢复原有的影调，下半部分保留了新调整的高反差影调。

经过这样三步调整，片子看起来影调色调都舒服了，整体局部反差也都舒服了。田园不仅美丽恬静，而且生动，充满了生机与活力，不仅吸引着每一个观众的目光，而且吸引着每一个观众希望亲临其境，去走一走、看一看的迫切心情。

法国·巴黎·方尖碑

46

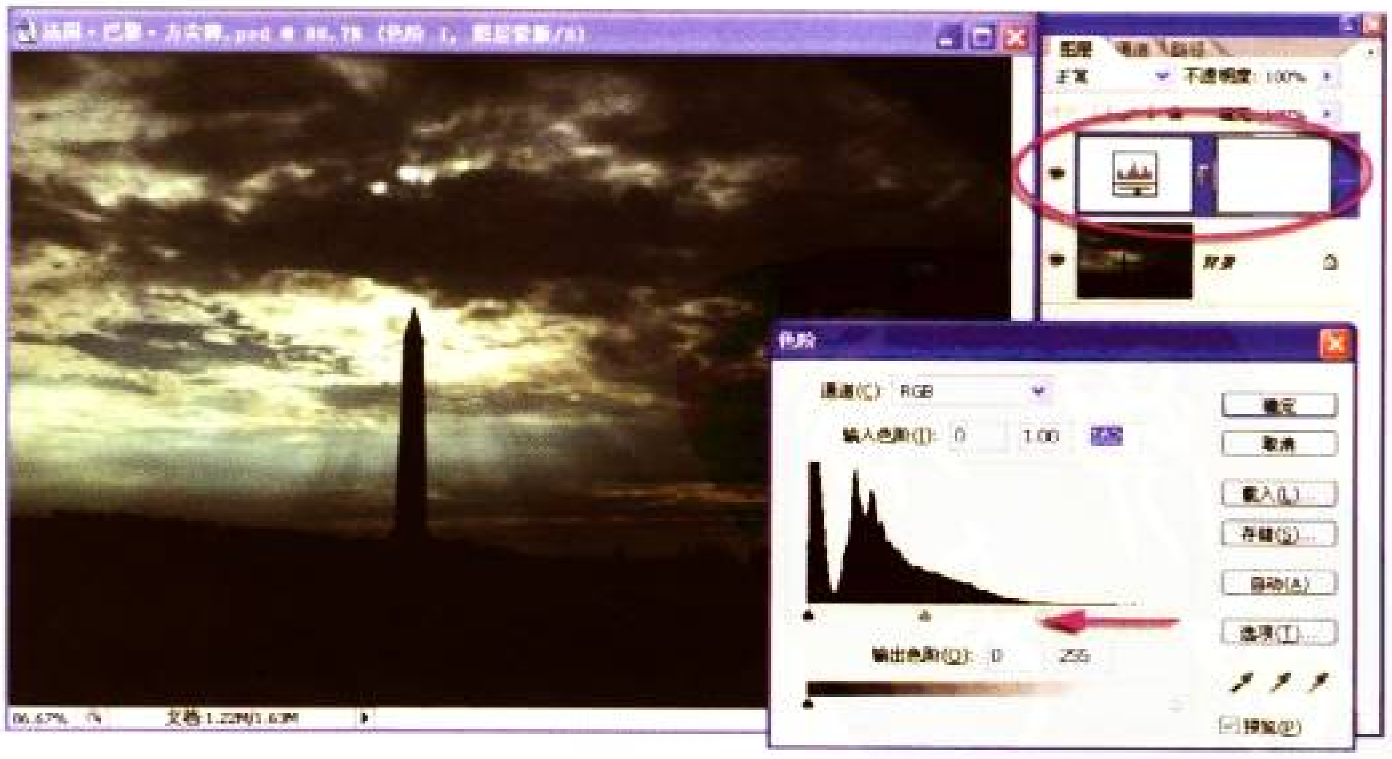
乘旅游团的大巴车经过巴黎协和广场，一眼看到这个场景，马上意识到这就是摄影中称之为“圣光”的那种效果。当时来不及多想，举起相机就拍。隔着大巴车的玻璃窗连按了三张，车子一直在向前行，只有几秒钟，这个场景就过去了。

回来看片子，只有这张还比较满意。但是整体影调偏暗，地面景物看不清，“圣光”的光束也不够强烈，右上角还有大巴车的车窗一角，这些都应在后期一一作处理。

第一步 调整影调

先来调整影调。

创建一个色阶调整层，将白场滑标向左侧移动到直方图右侧的起点，片子的整体影调基本正常了，单击“确定”按钮退出。



很多朋友见到这张片子，都感慨说这么好的时机怎么让你赶上了！实际上当时在车上的人很多，别人还没把相机拿出来，这个场景就一晃而过了。也有的朋友说：在行驶的汽车上没法拍片子。我在汽车上通常是把相机抱在怀里的，感光度设定在ISO400，设定好所需的光圈或者速度。只要看到可取的场景，举手就拍。反正是数码，拍完当时就看，不好当时就删。

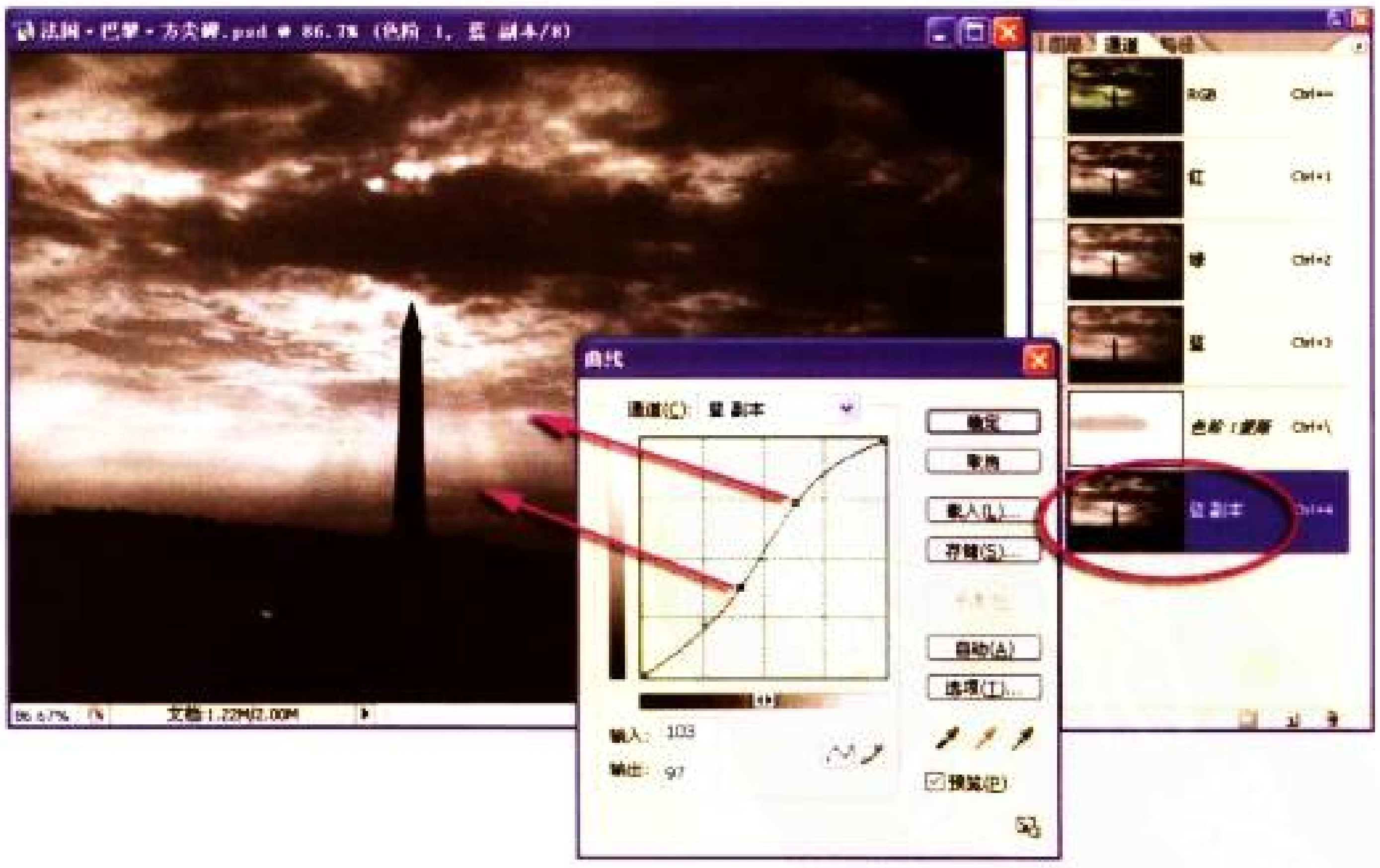
调整影调后，感觉方尖碑顶位置周围的云有些过曝了。

工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数。因为只需要稍稍恢复一点，所以将不透明度参数设置为30%左右。在图像中将方尖碑顶部附近的云彩细心地涂抹恢复刚才的影调。

第二步 调整“圣光”的反差

“圣光”的反差不够强，需要专门来做调整。

打开通道面板，将反差较强的蓝色通道复制一个成为蓝色副本通道。以圣光处的高光和暗影为取样点，在曲线上建立相应的控制点。将这两个点分别上移和下压，圣光的反差加强了，单击“确定”按钮退出。



数码相机拍片子，按快门的时候似乎毫不心疼，因为拍摄的数量巨大，废片也巨多。如不及时清理，会占据浪费大量空间。我个人习惯做两次清理，第1次是拍摄之后在相机中清理，利用拍摄间隙在相机液晶屏上检查，肯定不行的废片当时就删除。第2次是存入计算机后立即清理，在显示器上逐一检查，对于后期无望、过多重复的片子果断删除，越犹豫堆积就越多，以后查找越麻烦。

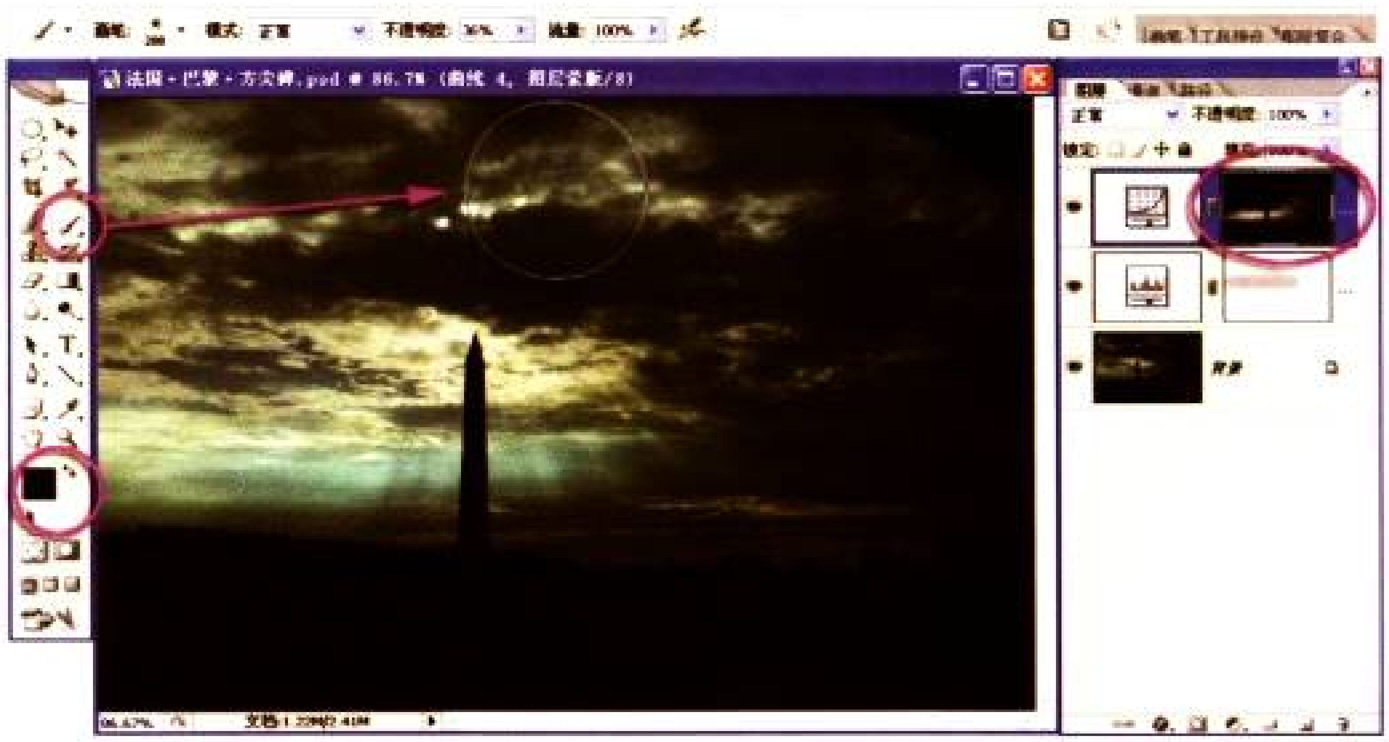
按住Ctrl键，用鼠标单击通道面板上的蓝色副本通道，载入当前通道的选区，看到蚂蚁线了，这就是我们所需要的选区。

单击RGB复合通道，回到复合通道状态，看到彩色图像了。

回到图层面板，蚂蚁线还在，直接创建一个曲线调整层。仍然以圣光处的高光和暗点为依据，在曲线上建立控制点。将这两个点分别上提和下压，圣光的反差加强了，单击“确定”按钮退出。

在提高圣光反差的时候，不仅在图层上用曲线来做调整，而且还专门复制了一个蓝色副本通道，多做了一遍曲线提高反差，然后载入蓝色副本通道的选区作为图层调整的蒙版，目的就是更大地提高这里的反差。图层的调整在灰度蒙版的作用下，越是亮的地方调整的幅度就越大，越暗的地方调整的幅度就越小。这样做比直接加大图层上曲线中反差的效果要好，对图像的损失要小。

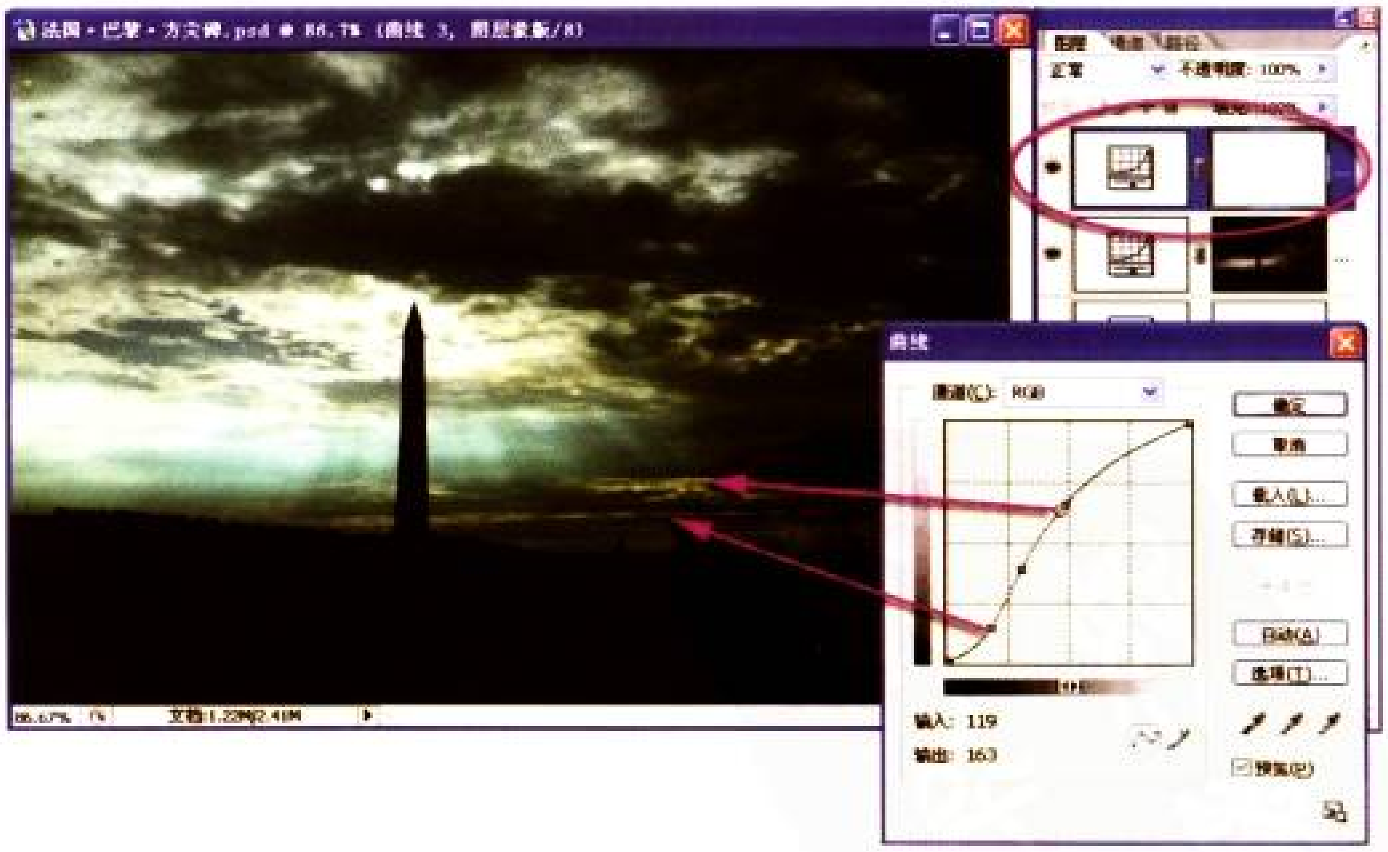
圣光的反差加大了，而天上的其他部分云彩的反差也加大了，这就削弱和干扰了圣光的表现。工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数，用黑毛笔将天上其他云彩涂抹掉，恢复原来的影调，突出了圣光的表现。



第三步 调整天边云彩的反差

然后来调整天边云彩的反差。

创建一个曲线调整层以天边云彩的亮点和暗点为依据，在曲线上创建相应的控制点。将这两个点分别提高和压低，天边云彩的反差加大了。



这张片子的整个调整过程，就是围绕天上的云和光来做，该强调的，该弱化的，一个局部一个细节去解决。在处理细节的操作过程中，不能陷于细节之中，而要时刻注意局部与整体的关系。以中央主体为核心，不断调整平衡各部分的关系，也就是操作者的大局观。

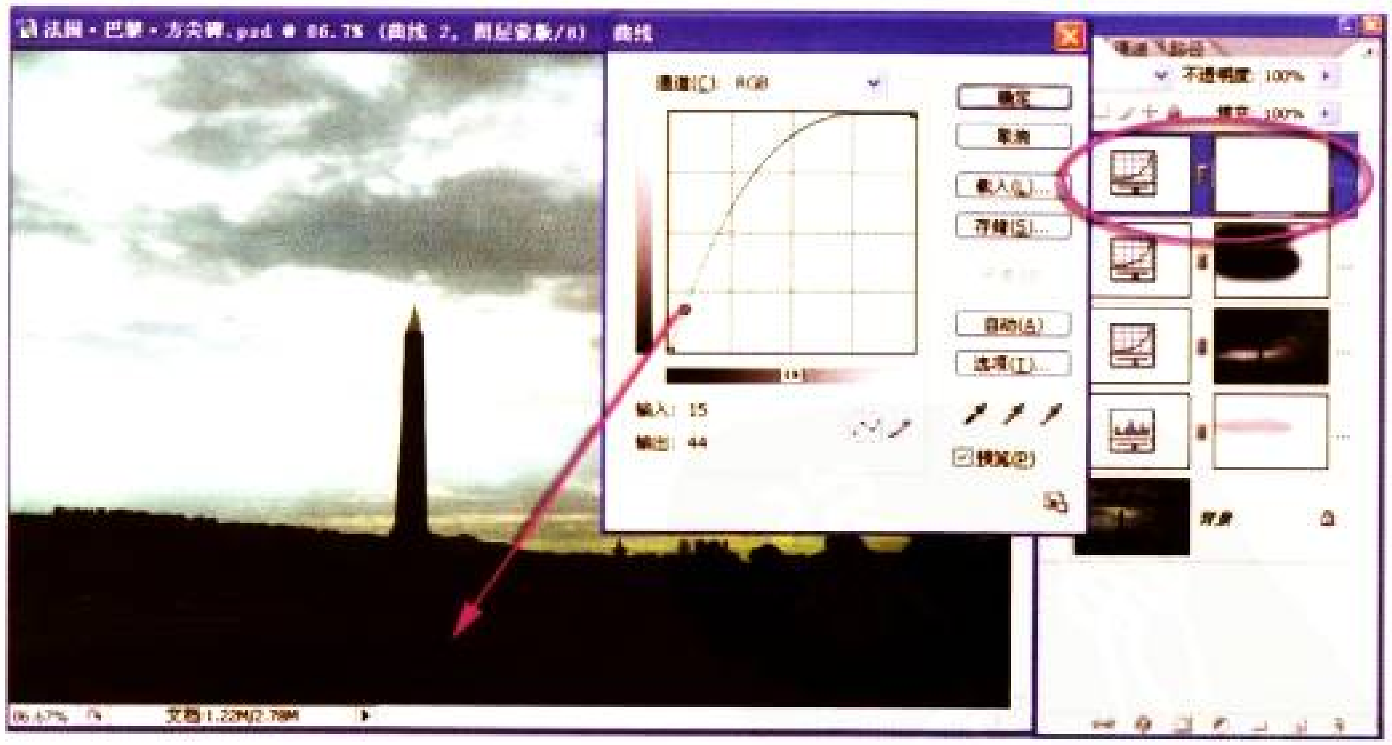
这个调整层只用来解决天边云彩的反差。工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数，将天上中间位置的大部分云彩涂抹掉，恢复刚才的影调。

天上的云彩影调都调整舒服了。

第四步 调整地面的影调

现在感觉地面的影调过暗，黑乎乎的一片什么都看不清楚，需要适当提亮一点。

创建一个曲线调整层，以地面为依据，在曲线上建立一个控制点。将这个点向上移动，地面的影调大致能看清楚景物了，单击"确定"按钮退出。



先将蒙版中填充黑色。

在工具箱中选毛笔，前景色为白，设置合适的笔刷直径和硬度参数。在图像中将地面的部分细心地涂抹出来。

片子的右上角有一块黑三角，那是所乘坐大巴车的车窗一角。用图章工具复制一些比较暗调子的云彩，将图像右上角的大巴车窗棂覆盖掉。

经过这样精细的调整，现在的巴黎协和广场，漫天乱云飞渡，一束圣光穿云而下，高高的方尖碑在圣光的照耀下，更显高耸，更显神圣！

这样的场景千载难逢，这样的片子要当作品来认真做的。

在整个行程中，这样的场景稍纵即逝。这样的瞬间只要能抓住几个，我以为就不虚此行了。美好的瞬间是为有准备、会欣赏的人准备的，摄影人就应该是这样的人。

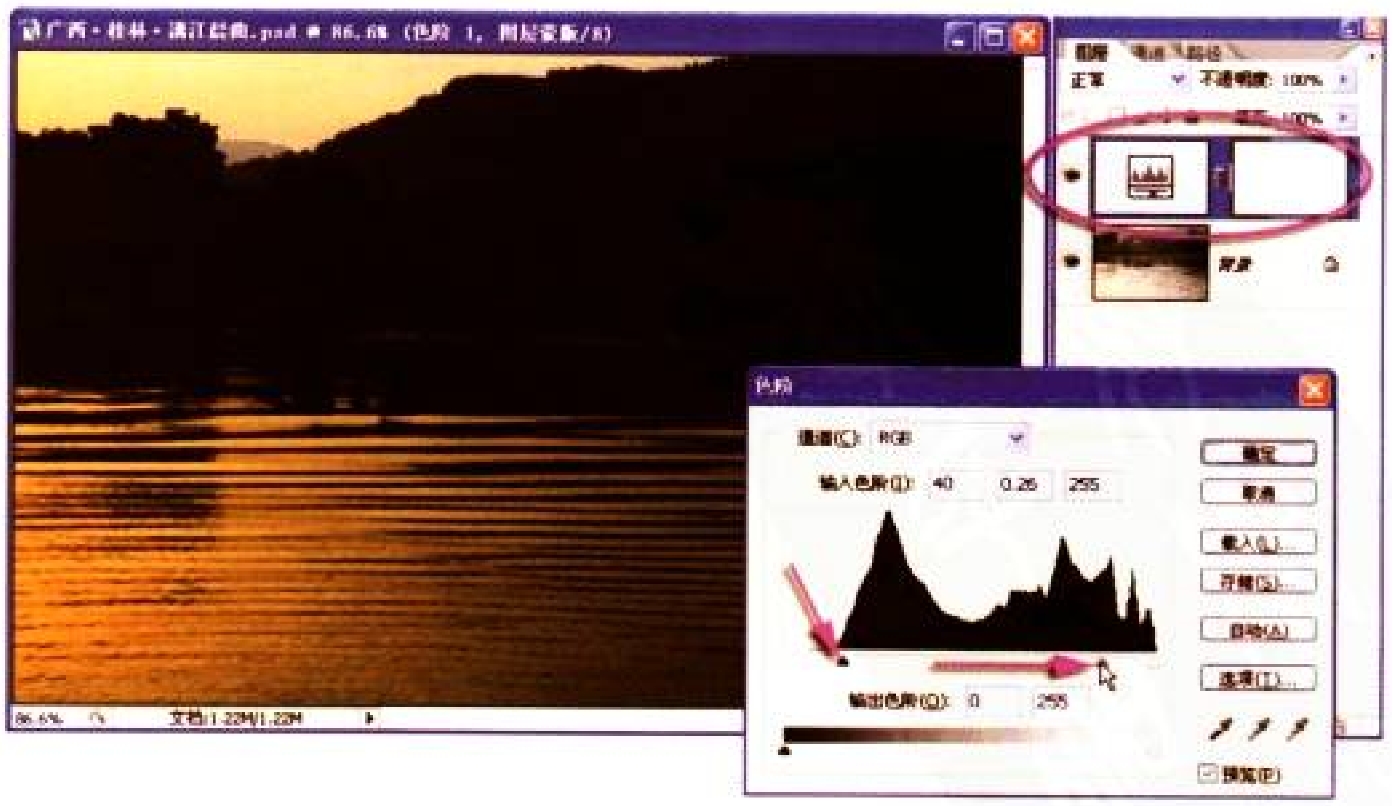
广西·桂林·漓江晨曲 47

到桂林，游漓江。在桂林摄影朋友的热情帮助下，我们几个人乘一艘小快艇，在清晨的漓江上，迎着朦胧的曙色，轻轻划过黎明。江风拂面，山行峰回，渔火不再，清波荡起，很是惬意。

这张片子测光点选在了较暗的位置，造成暗部曝光稍过。主要问题是没有表现出清晨的暖色调来，实际上这种暖色调就在片子里，稍加调整就出来了。

第一步 调整影调

首先创建一个色阶调整层，从直方图上可以看到左侧部分像素不到位，所以片子缺乏暗调，将左侧黑色滑标向内移动到直方图左侧起点。为了着重表现清晨的凝重，将中间的灰色滑标大幅度向右移动，看到片子影调压下来了。而且看到了暖调的曙色，这正是我们需要的，单击"确定"按钮退出。



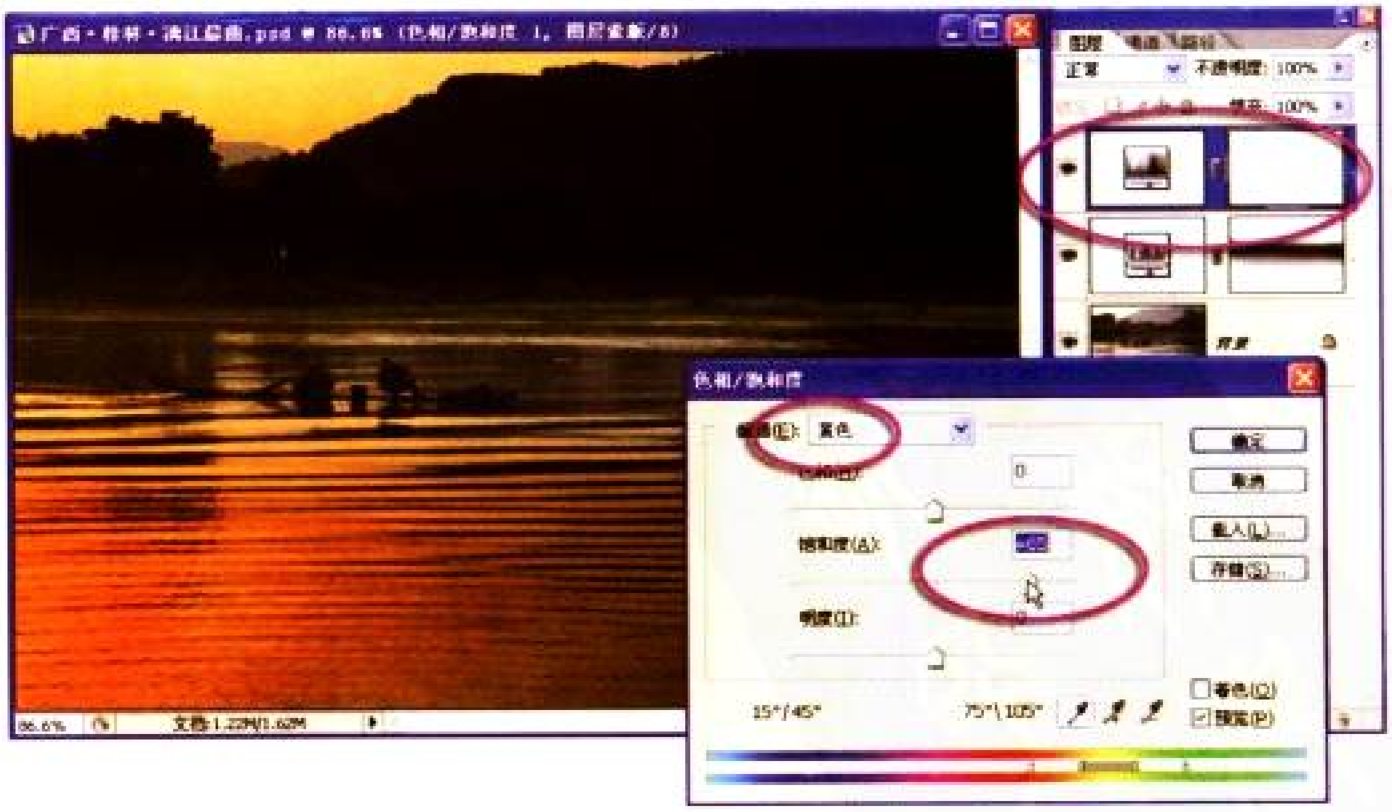
由于影调被压暗，片子中间部分水面上的竹筏和渔翁看不出来了。工具箱中选毛笔，前景色设置为黑，在上面选项栏中设置相应的参数。用毛笔在图像中间部位涂抹，在蒙版的作用下，中间的竹筏、渔翁、江岸重新显现出来。

需要注意的是，用黑笔涂抹的时候，要根据图像影调显现的需要，采用不同深度的黑色或者灰色，绝非一笔黑色抹到底能解决问题的。

第二步 调整色调

漓江清晨暖调的曙色已经显现出来了，但是感觉色调还不够浓重，气氛还不够强烈。

创建一个“色相/饱和度”调整层，专门用来强化色调。暖调最重要的是红色和黄色。在弹出的面板中打开“编辑”下拉框，选“黄色”选项，将饱和度滑标提高到65左右，已经能感觉到强烈的暖调子了。

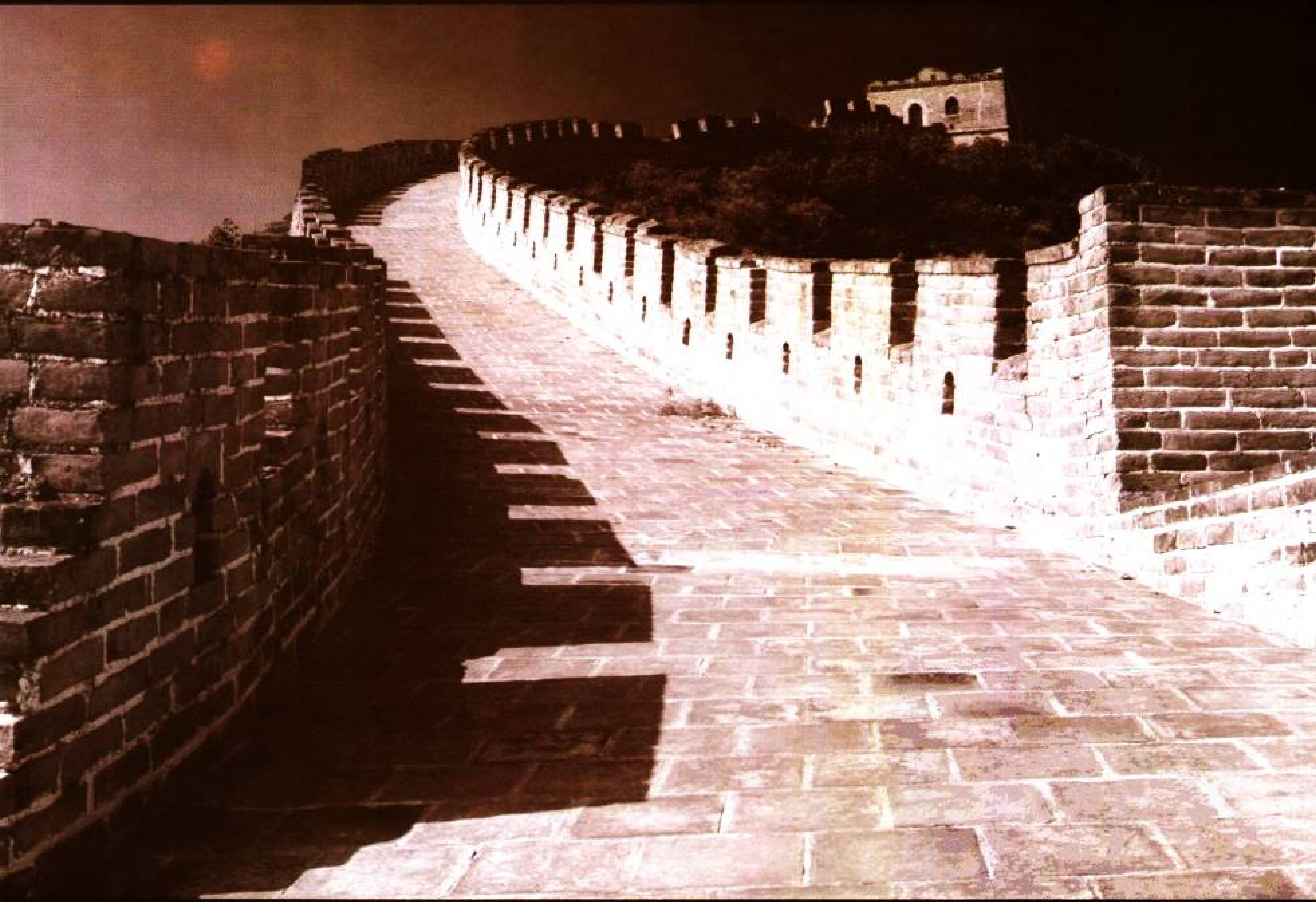


这张片子的调整效果也出乎我自己的意料之外，没想到原本那么灰暗平淡的片子，经过简单的调整，竟然产生了如此强烈的色彩效果，表达了强烈的环境气氛。由此看来，不能轻易枪毙自己手里那些“废片”，片子的情调或许就藏在色调中，而色调很可能就藏在影调里。处理一下试试看，你会找回很多自己的“艺术品”。

再次打开“编辑”下拉框，选择“红色”选项，将饱和度提高到50左右。将“全图”的饱和度提高到20左右。感觉曙色的暖调子完全调整出来了，单击“确定”按钮退出。

仅仅一两个命令，寥寥三五个参数。漓江的清晨是那样强烈的温暖，那种波光山影的清新，还没有走进画面，一种身临其境的感觉扑面而来，吸引着我和你相约一定要去看看那漓江美丽的清晨。

庄子主张“无为”，并不是说什么都不做，而是主张发现、遵循、维护内在的规律。这也是我做这张片子的一点朦胧的体会。我们在这里没有替换原有的素材，保持那种和谐关系，只是把内涵的美更明显地展示出来。



北京·怀柔·黄花城长城 48

每次登长城，都会感到一种兴奋。在黄花城长城上拍摄了这张片子，颜色在这里对于内容并不起任何烘托作用，反而削弱了蜿蜒阵列的墙垛所形成的对比反差和节奏感。由此考虑对于这样的内容可能用黑白照片更合适一些。

第一步 彩色转换为黑白有很多种方法

将彩色转换为灰度图像，也就是我们通常所说的黑白照片的方法有很多种。

模式转换法：选取“图像\模式\灰度”命令，将图像直接转换为灰度模式，就是最标准的黑白片了。

通道删除法：选取“图像\模式\Lab模式”命令，将图像转换为Lab模式，然后进入通道，将记录色彩的a和b两个通道删除，仅保留记录亮度的L通道，这就是黑白片了。

颜色去除法：选择“图像\调整\去色”命令，直接将颜色去除，也就是将图像的色彩饱和度降低为-100。

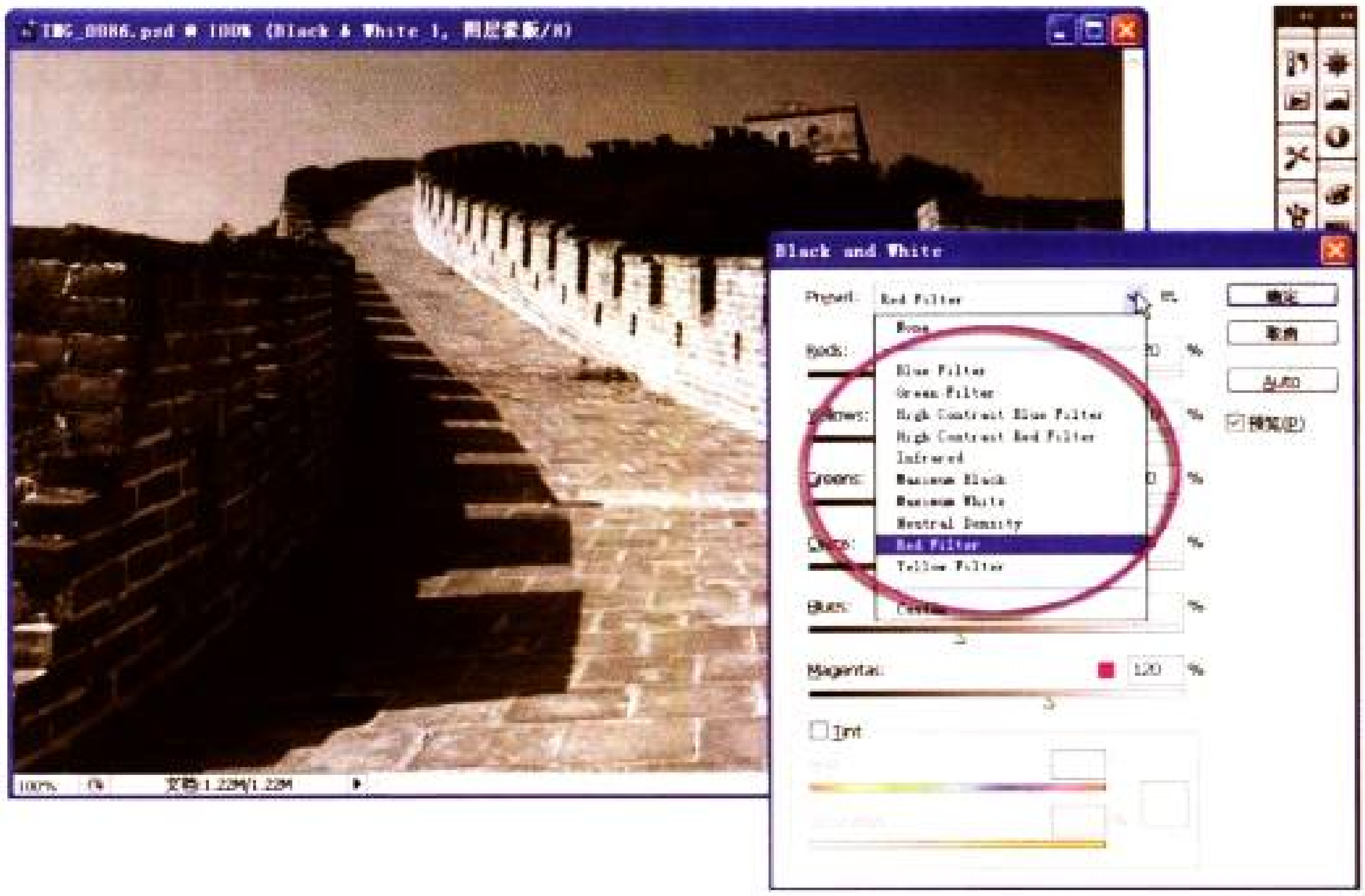
还有其他很多种更复杂的去除颜色，将图像变为黑白效果的方法。不是说哪种方法最好，而是说面对不同的输出要求，应该选择不同的去色方法。

我不赞成在数码相机中设置黑白模式或单色模式，然后直接拍摄获得黑白照片的做法。首先，因为这样得到的黑白照片是一种机械的转换，不能很好地表达摄影人对场景的感情；其次，这样的黑白照片后期调整空间受限制，如果对拍摄到的黑白结果不满意，已经无法重新获得原有的彩色关系了。

第二步 新增的转换黑白命令

在 Photoshop CS3 中，新增了一个“转换黑白”命令，专门来做彩色图像转换黑白灰度图像的操作，十分简便好用。

选择“图像\调整\转换黑白”命令，打开转换黑白窗口，这时图像已经变为黑白了。打开面板上的“预设”下拉框，可以看到一批已经设置好的转换黑白命令，这都是模拟各种滤镜在黑白胶片拍摄中的效果。



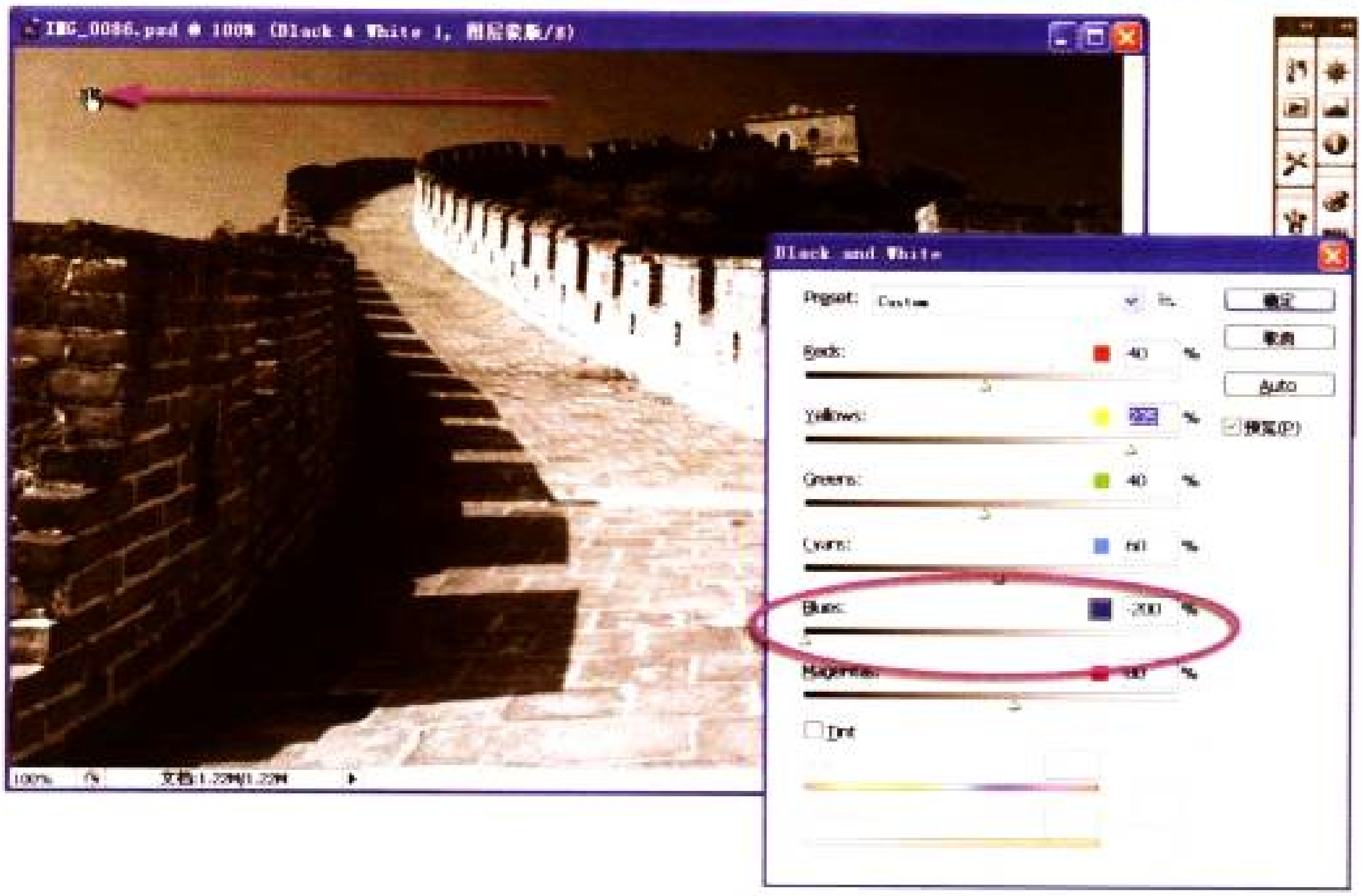
对预设的各种滤镜效果不满意，可以自己做转换黑白操作。

在这张片子中，希望提高长城的亮度。将鼠标放在需要变亮的长城上，按住鼠标向右侧水平移动，可以看到与鼠标所在点相似的长城部分都逐渐亮起来了。看面板中，这次改变的原来是图像中长城的“黄”色滑标已经向右侧移动了。

在“转换黑白”面板上可以看到红黄绿青蓝品 6 个颜色滑标，在这里调整黑白效果，实际上是改变这 6 种颜色的明暗关系。由此可知，原片的色彩饱和度越高，颜色越鲜艳，转换黑白后再进行调整的效果越明显。那么，对于想要转换成黑白的照片，可以在转换之前先适当提高色彩饱和度，这样转换黑白再做进一步调整，会更容易控制，更容易出效果。

现在想要压暗天空，产生那种在黑白胶片摄影中，使用深红滤镜的效果。

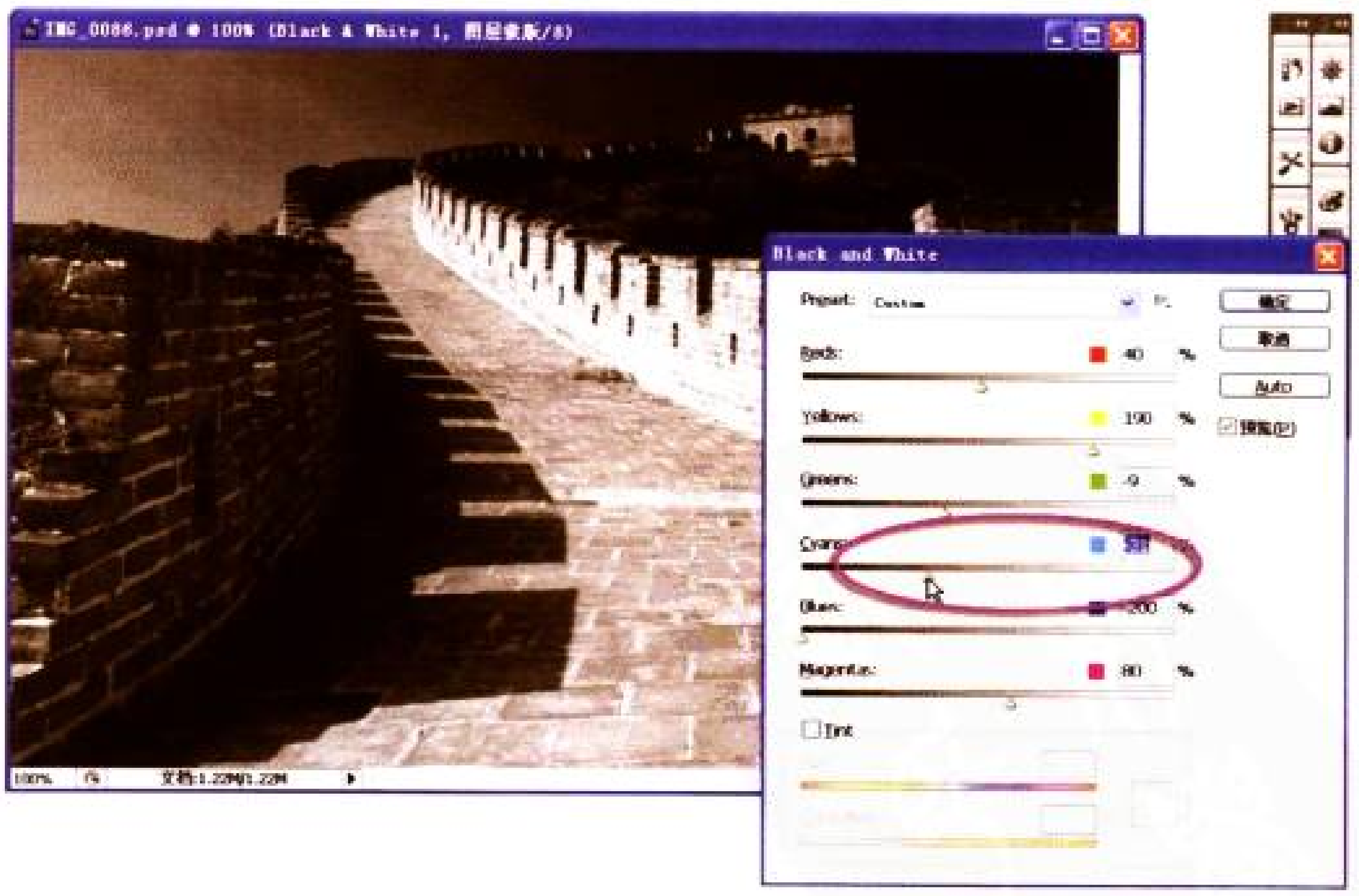
将鼠标放在蓝天上，按住鼠标向左侧水平移动，可以看到所有的蓝天都逐渐暗下来了。面板中蓝色的滑标跑到左侧来了。



感觉天空还可以再暗一点，以烘托对比亮调的长城更有力度。

在面板上将青色滑标也适当向左侧移动，看到天空完全暗下来了。

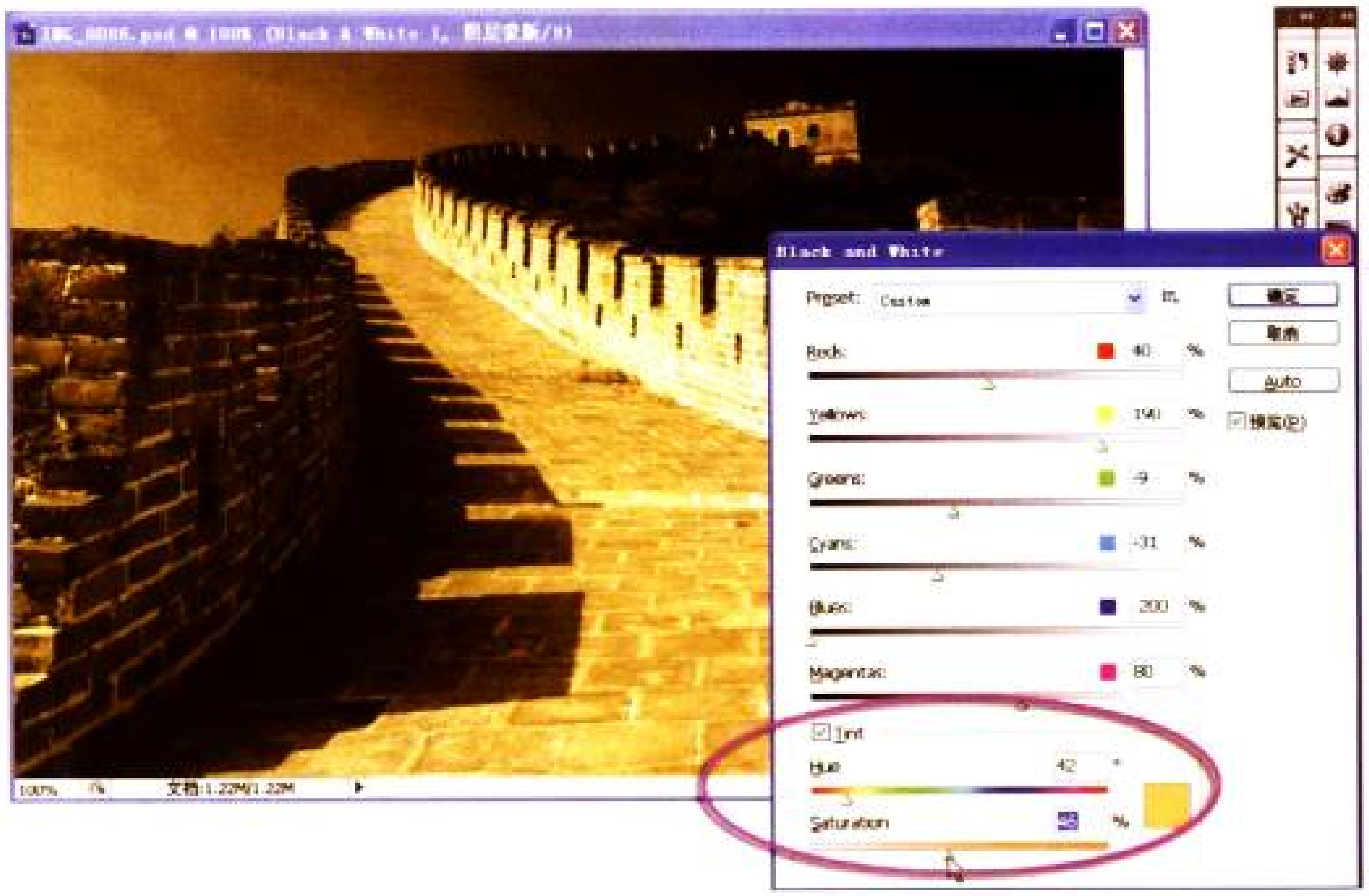
天空可以通过蓝色和青色来调节，城墙可以通过黄色和红色来调节。这样的调节十分清晰准确直观便捷。



不要以为拍摄黑白照片比彩色照片容易，实际上将我们眼睛所看到的彩色场景转换为只有256灰度级的黑白场景是一件很见功夫的事情。比如红绿蓝这样的颜色差异很大，而一旦转换为黑白，很可能是同一个灰阶，以至于红花绿叶蓝天成了一样的灰色。因此，彩色照片转换黑白需要考虑的是图像的灰阶关系，或者叫影调关系，或者借用绘画的术语叫素描关系。按照素描关系调整好黑白图像的影调关系，是转换黑白操作的关键所在。

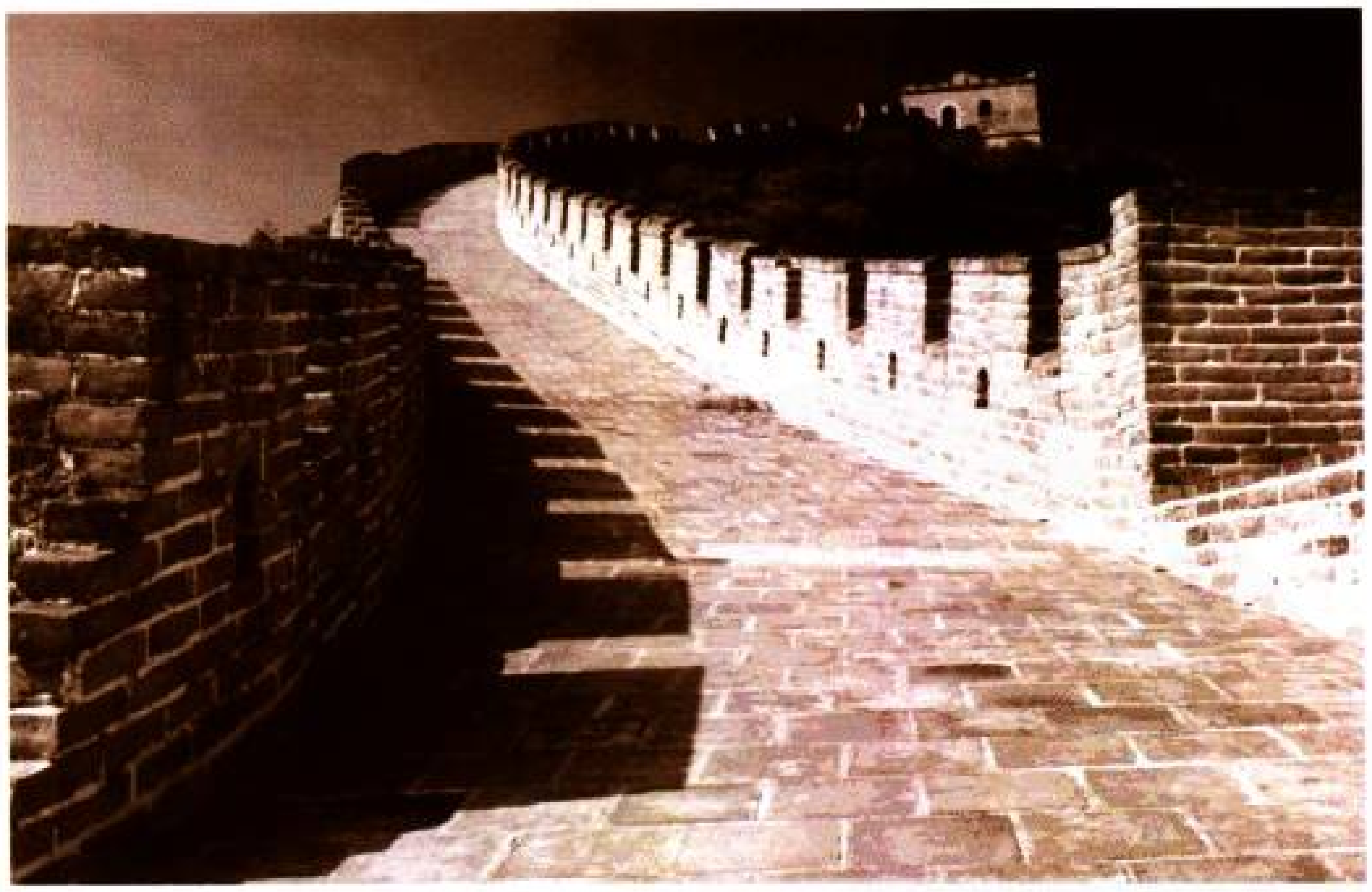
在这个面板上也可以制作各种单色效果。

在“浅色调”选项上打勾，看到单彩色了，移动色相滑标可以选择自己所需的各种颜色，移动饱和度滑标可以设置合适的颜色鲜艳程度。可以依照片子的内容需要，将颜色调整为怀旧的黄、梦幻的蓝、炽烈的红、幽静的绿等等。



经过这样的转换黑白，长城的力度和节奏体现出来了，城墙的对比反差加大了，长城与整个环境的呼应关系更突出了。

这样的调整表现了操作者对景物的理解，而这样的理解和效果，靠一般常规转换黑白是无法达到满意的。



黑白照片有其特殊的魅力。黑白照片是将原本五颜六色的现实场景简化为单纯的256灰阶关系，这样的简化在特定的画面中更有利于突出主体。在黑白照片中充分利用黑白灰来建立造型关系、对比关系、层次关系，使得景物表现出一种清纯的、叙事诗一样的味道。

也不是所有的景物都适合转换成黑白照片来表现。

我对长城有一种解不开的情结。

外地的长城去过东边的山海关、西边的嘉峪关，以及零散的潘家口、九门口、雁门关、紫荆关，等等。

而北京周边的长城走过不少知名的、无名的地方，八达岭的雄浑、慕田峪的秀美、司马台的险峻、金山岭的壮阔、居庸关的稳重、黄花城的妩媚、古北口的霸气、剑扣关的狰狞，所有这些都令我陶醉。

登上每一处长城，或舒展或蜿蜒，或平缓或陡峭，让你感到那种气势、那种旋律、那种震撼、那种胸怀……

残垣不语，但是没有什么言语能够完整表述千年的纵横捭阖；断壁无声，的确没有什么音符能够贴切展示惨烈的金戈铁马；故垒斑驳，真的没有什么色彩能够描绘多姿的虎踞龙盘……

到长城去吧，不到长城非好汉，但是当你登上长城的时候，只会有惟一的一种感觉：引无数英雄竞折腰！

北京·门头沟·灵山秋色 49

摄影和绘画在很多方面都是相通的。把风光照片经过后期处理，变成一幅绘画作品，会给人一种新的感觉、新的享受。

首先要选择哪些适合成为绘画的片子，通常是画面中线条流畅，颜色块面分明，这样制作处理的效果更明显。如果摄影者有绘画基础，这样的片子比较好挑选。

这张山间小路单从摄影来看，片子实在一般般了。而拍摄的时候就是按照绘画的角度来考虑的，那白桦树干、五彩的落叶，甚至左下角深绿色草从前那一簇黄枝叶，这都是风光绘画写生最典型的对象。

第一步 复制图层

将背景层复制一个成为背景副本层，绘画效果主要在这个复制的层上做。不能动背景层，这是图像处理操作一条很重要的原则。

我早年曾学习油画，经常背着画箱去野外写生，后来由于诸多原因荒废了画业。当我看到这个场景的第一感觉，就是勾起了当年画画的情思，甚至横着伸出大拇指，眯着眼睛一按一按，模仿画笔作画的样子。拍下这个场景的时候就意识到，这就是我的画布、我的画板……

第二步 滤镜制作效果

选择“滤镜\艺术效果\水彩”命令，打开水彩滤镜面板。

设置参数：画笔细节设置为最高，阴影强度和纹理设置为最低。看到预览窗口中的效果了，单击“确定按钮退出。

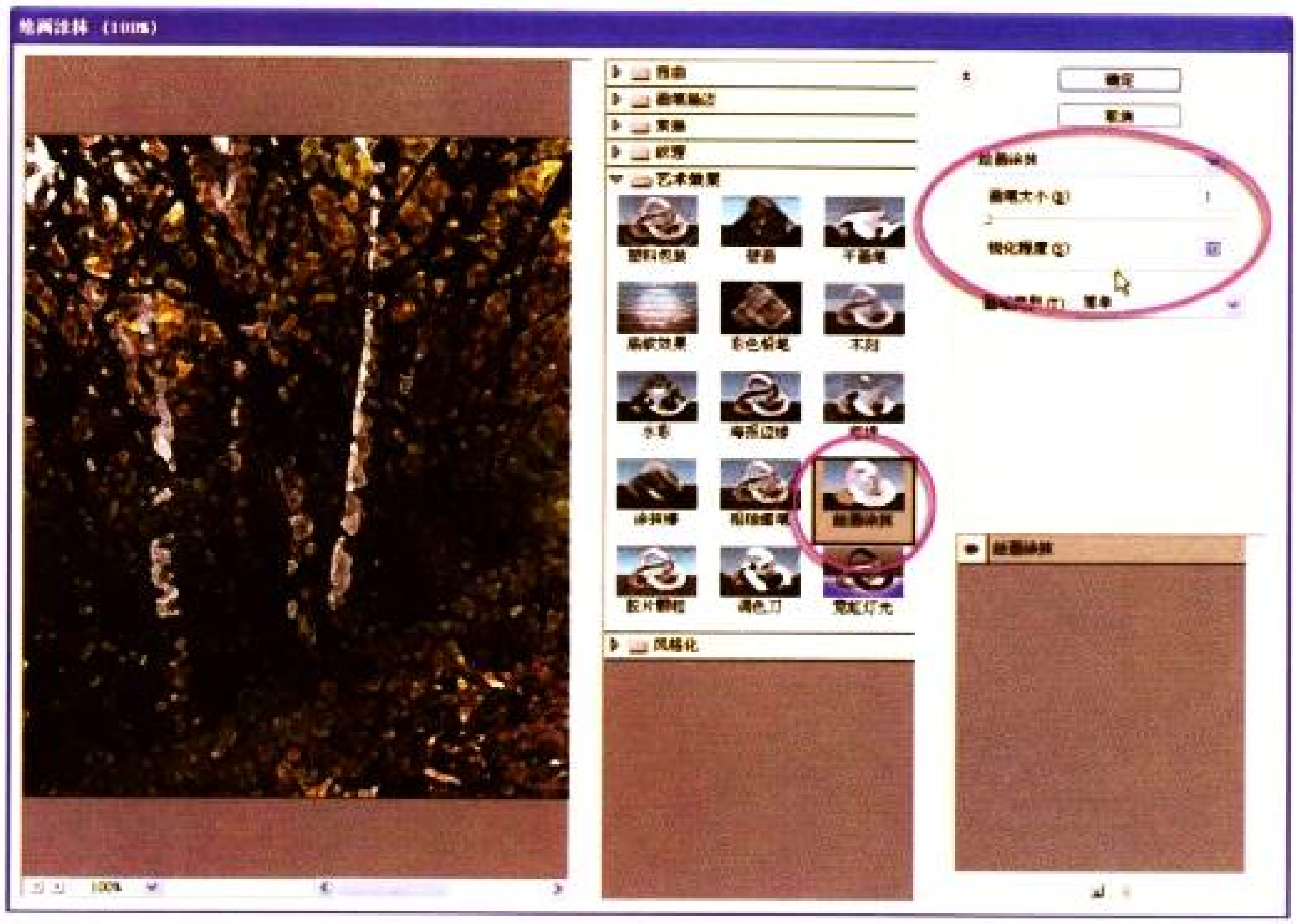
重要提示：滤镜的参数设置不是一个固定值，图像的大小不同、分辨率不同、像素总量不同，滤镜处理的结果都不同。而且很多滤镜的处理运算是随机的，同一张照片分别两次使用某个滤镜，其结果都是不同的。因此设置滤镜参数主要靠观察预览窗口效果。

选择“滤镜\杂色\中间值”命令，打开中间值面板，移动滑标看到图像柔了即可，单击“确定”按钮退出。

使用中间值并不是模糊图像，中间值所产生的色斑正是绘画笔触效果所需要的。

20年前我第一次上灵山，就被那里的景色所痴迷，那时我就说：从摄影的角度讲，灵山是北京最美的山林风光！绿草如茵的高原草甸，秀木连绵的白桦树林，气势宏伟的高山峡谷，登临峰顶，遥指官厅如镜，京城蒙蒙，一览众山小。

选择"滤镜\艺术效果\绘画涂抹"命令，打开绘画涂抹面板，按照绘画的笔触效果设置各项参数，使得画面中的色斑更接近画笔点按的效果。满意了单击"确定"按钮退出。



第三步 设置图层混合模式

感觉图像画面比较暗。将当前层的图层混合模式设置为"滤色"模式，图像明亮了，绘画中那种用画笔点按而产生的笔触效果出来了。

本书给读者提供的本例练习图像是长边800像素，大致相当于50万像素的照片。而本例题头的图像是用630万像素的照片制作的，即便使用完全相同的滤镜参数，它们的制作效果也是不一样的。因此读者只需要掌握将数码照片处理成绘画的基本思路和操作方法，不要生搬硬套具体的参数。一切按照预览窗口中看到的实际效果而定。

第四步 制作油画效果

将刚才制作水粉画效果的背景副本层再复制一个新的背景副本 2 图层。

选择“滤镜\其他\高反差保留”命令，打开高反差保留滤镜面板。将参数设置为反差边缘分明，预览窗口中看到色斑效果明显，单击“确定”按钮退出。在图层面板上将当前层的混合模式设置为“叠加”。

再将这个层再复制一个，两个高反差保留效果层叠加在一起，色斑效果更加强烈。

指定下边的背景副本层为当前层，将图层混合模式从“滤色”改为“叠加”，现在看到的就是明显的油画效果了。

如果再叠加上相应的织物纹理，就真的成了一幅惟妙惟肖的油画了。

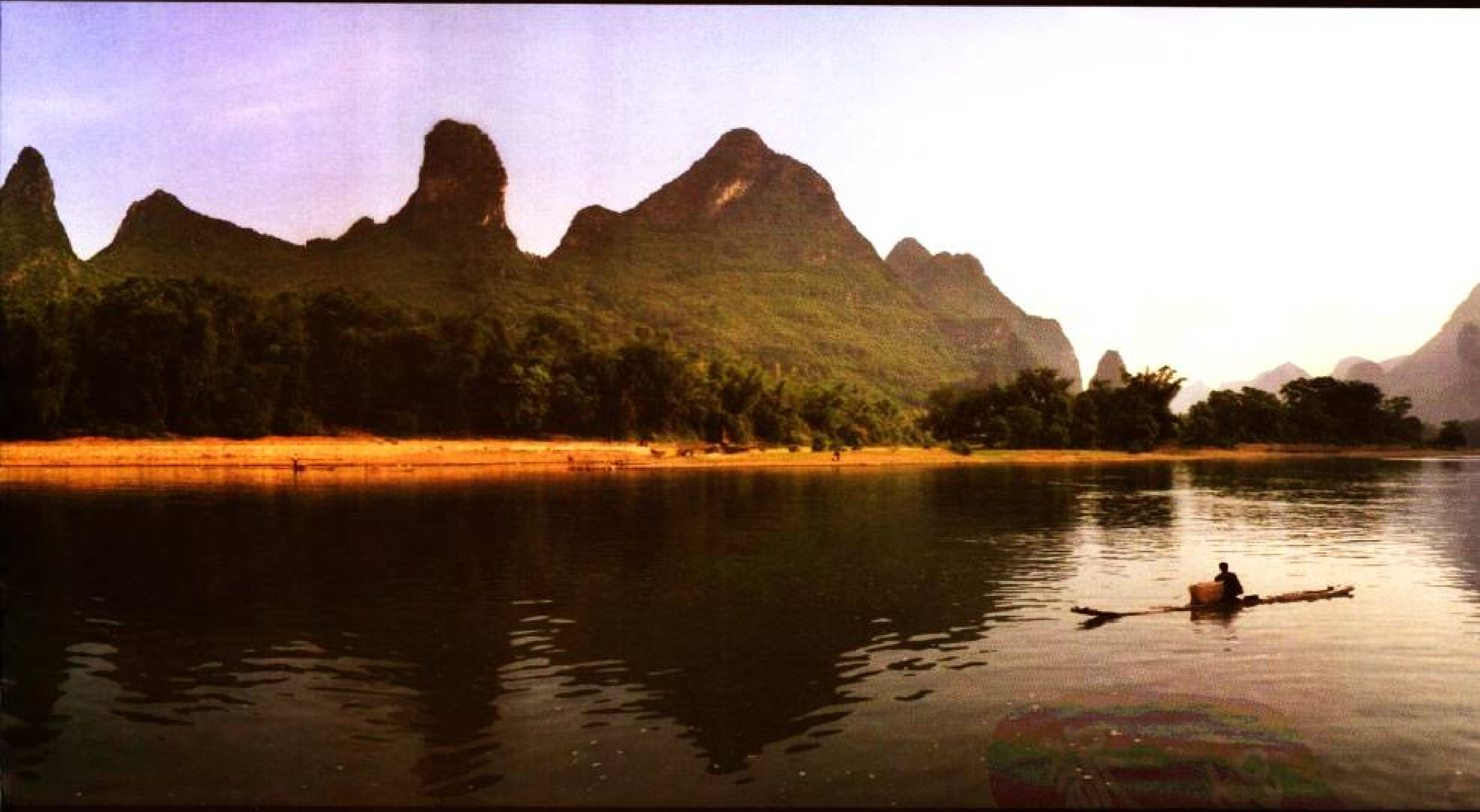
这是又一种模拟的水彩画效果。

大致做法都差不多，都是使用的“水彩”、“中间值”、“绘画涂抹”这几个滤镜。而使用其他一些模拟绘画效果的滤镜，也可以制作出类似于淡彩钢笔、铜板、木刻版画等等各种绘画效果来。

将数码照片处理成绘画效果是挺有意思的一项操作，但是并非所有的照片都能达到很好的转换效果。这就需要在做转换处理前对想要达到画种特点有一个大致的了解，知道水粉画、版画、油画、中国水墨画各自有什么特点，然后根据这些特点来选择合适的照片。比如本例中的照片适合制作西画效果，不适合制作中国水墨画效果。

情一样深，梦一样美，
如情似梦漓江的水。
呵！桂林的山来漓江的水——
祖国的笑容这样美！
清晨，乘一叶轻舟沿漓江而行。
碧波如带，青山如林，江天寥廓，秀色入心。环顾四周，被美景所包围，感天生仙境，叹镜头太窄。只按一次快门是无法尽收一江秀美的。于是采用接片的方法进行拍摄，从左向右，连续拍摄了3张片子，几乎转了180°。当时就已经想好了：回去做接片。

广西·桂林·漓江 50

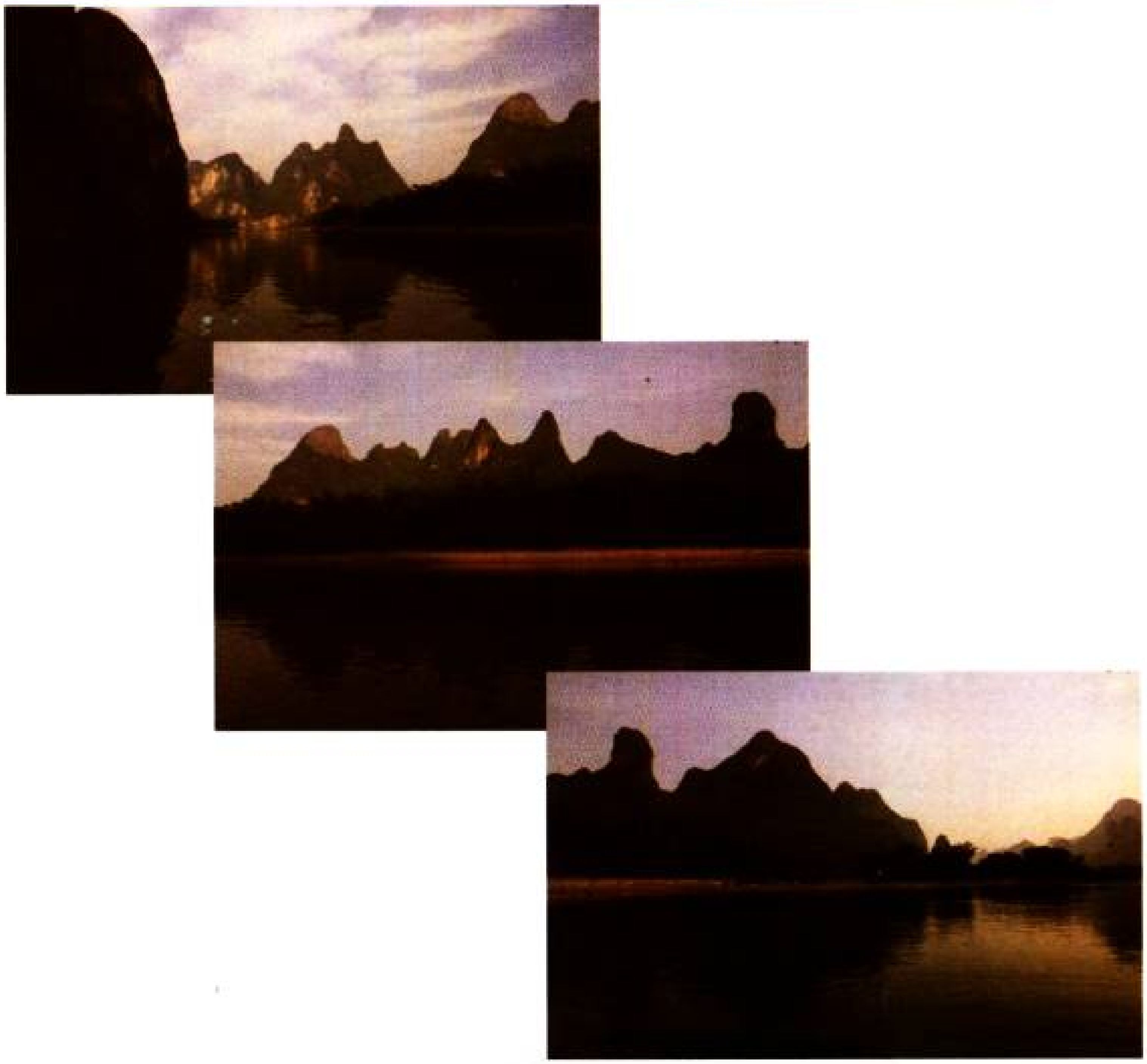


第一步 设置所需的新画布

打开连续拍摄的三张素材片。

专门用于后期接片的素材片在拍摄的时候，都要在两片相接的地方留有一定的重叠部分，称为：搭口。这个搭口太大会浪费片子画面资源，增加文件大小。原本三张片子可以完成的，结果用了五张片子。这个搭口太小，很可能会出现后期接不上的尴尬。通常单边搭口不小于片子横向长度的六分之一为好。

这些片子必须使用相同的焦距、焦点，相同的曝光参数，以使得所有素材片的影调和色调完全一致。



要将三张片子放到一个图像文件里，原有的图像尺寸不够用了，需要扩展画布。

首先指定三个图像中将来要成为全景画面的最左侧画面的图像文件为当前文件，就用它扩展画布。

选择“图像＼画布大小”命令，在弹出的窗口中，将新建大小的宽度改为大约三个图像相加的值。由于当前图像是将来全景画面最左侧的第一幅画面，因此新的画布要向右侧扩展，将定位中当前位置点在左侧中间，画布将向右侧扩展。

背景设置成什么颜色都无所谓。

单击“确定”按钮退出。

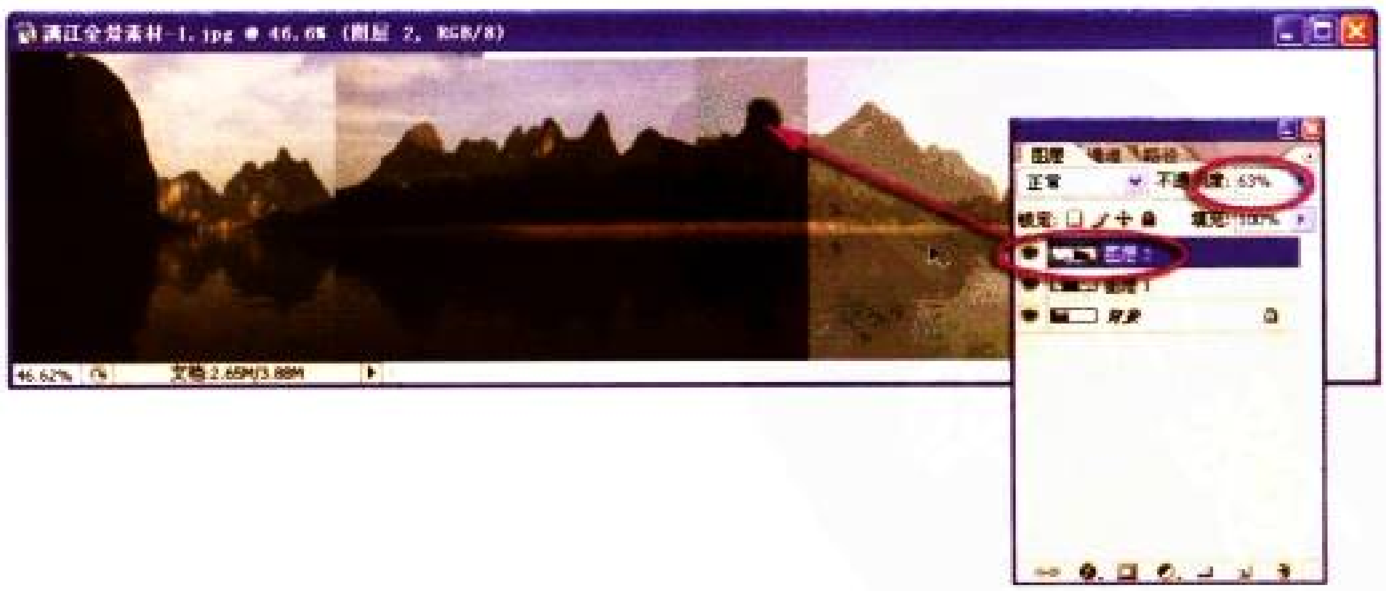
在工具箱中双击抓手工具，图像以最佳比例完整显示。

在工具箱中选移动工具，将另外两个图像直接拖入已经扩展的当前文件中。

在图层面板上指定中间图像的层为当前层。把当前层的不透明度值适当降低，这样可以方便地看到下面图层的图像，使于上下图像移动对齐。用移动工具将上下两层图像按照搭口位置对齐，再将当前层的不透明度恢复为100%。

最右侧的图像也照此办理。

由于拍摄时使用了广角镜头，因此越靠近图像的边缘变形越大，而且由于拍摄角度旋转变化，会使得边缘景物透视产生变化。这些都会使得搭口位置的图像不能完全重合，现在只要大致对齐即可，剩下的再处理。



拍摄接片时应尽量避免使用广角镜头，因为广角镜头会使得被拍摄景物产生变形，造成接片困难。这一现象在拍摄人造景观、矩形建筑物时尤其明显，搭口部分的建筑物一个向左歪，一个向右倒，很难拼接上。而在拍摄自然景观、天然风光时不太明显。因此风光片的全景接片是比较好做的。

这组片子在拍摄时故意使用了24mm广角镜头。可以看到图像有变形，但对于风光片来说，拼接还是比较容易的。

三张图像已经就位，对于右侧多余的部分可以裁剪掉不要了。

工具箱中选裁剪工具，在图像中按照三张图像的最紧边缘拉出裁剪框，确认无误，敲回车键确认。

第二步 拼接图像

在图层面板上指定中间图像为当前层，单击下面的创建图层蒙版图标，为当前层建立蒙版。

工具箱中选渐变工具，前景色为黑白，设置渐变颜色为前景色到背景色，渐变方式为线性，在当前图的左边缘到背景层图像的右边缘之间拉出渐变。看到在蒙版的作用下，两个图像无痕迹地拼接起来了。

再来处理右侧的搭口拼接。

在图层面板上指定右侧图像为当前层，创建一个图层蒙版，用渐变在两个图像的搭口部分拉出渐变，两个图像也是无痕迹地拼接起来了。

把拼接部分的图像放大，认真检查拼接效果，可以看到由于镜头变形原因，山的外形有不重合的现象。

工具箱中选毛笔，根据实际情况设置前景色或黑或白，设置合适的笔刷直径和硬度参数，确认当前是在蒙版操作状态。用毛笔小心地将拼接部分中重合不好的部分修饰掉。

这样的拼接部分在这个全景图像中有两个地方，都要经过认真的检查，认真地修饰，使得拼接部分不留一点蛛丝马迹。

很多消费级的民用数码相机中有拍摄全景接片的功能，可以自动拼接出全景片来，这个功能很方便。但是专业级单反相机中都没有这个功能，只能靠前期拍摄，后期拼接制作。

第三步 整体调整图像

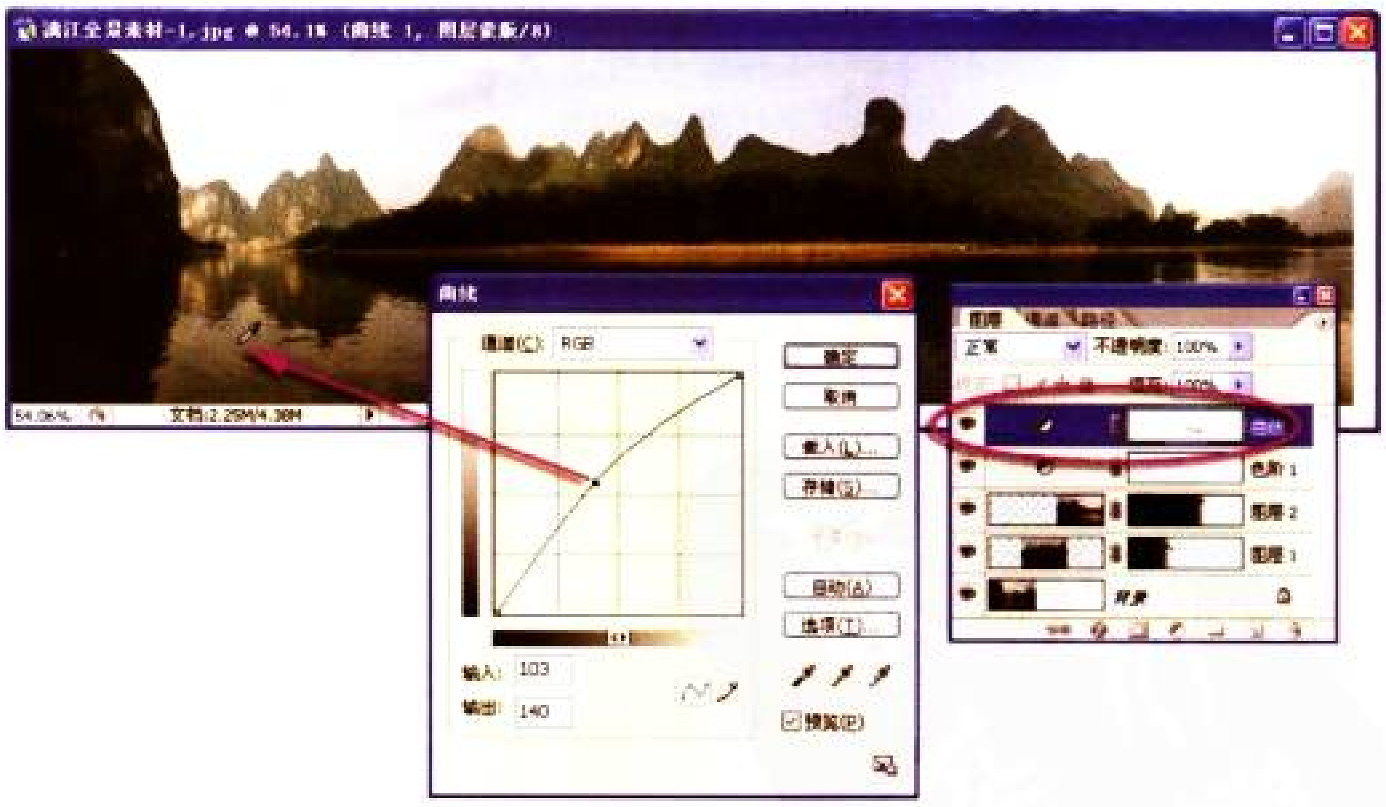
全景照片拼接完成了，还要进一步对图像进行整体调整。

首先调整影调。

在三个图像层的上面创建一个色阶调整层，按照直方图准确设置好黑白场滑标。满意了单击“确定”按钮退出。

感觉水面影调发闷。

再创建一个曲线调整层，以水面为依据在曲线上建立一个控制点，将这个点适当上提，感到水面的影调以及整个地面景物的影调都好多了。满意了单击“确定”按钮退出。



拍摄全景照片要使用相同的焦段和焦点，否则会出现景别不一致和清晰点前后不一致的问题。

拍摄全景照片要使用相同的曝光参数，否则会出现影调和色调不一致的问题。

拍摄全景照片不一定要使用三脚架，因为在三脚架上拍摄单幅照片非常好，但是在三脚架上旋转相机，往往很难保持画面连续的水平，而不是相机水平。

这一组照片就是手持拍摄的。

提高亮度后，水面、地面景物影调舒服了，而天空过亮了。

在工具箱中选毛笔，前景色为黑，设置合适的笔刷直径和硬度参数。当前处于蒙版操作状态。用毛笔在天空精心涂抹，天空的影调恢复到没有调整曲线之前的状态。

还需要适当提高一点图像的色彩饱和度。

再创建一个色相/饱和度调整层。将全图的饱和度大致提高到40，看到图像中的景物在朝阳映照下的暖调子明显加强了。单击“确定”按钮退出。

拍摄全景照片要一次完成。看到合适的场景后，先选择好合适的曝光参数、焦段、焦点，拍摄一个单幅看一看。然后对着景物从左向右一个镜头一个镜头瞄准试验一下，找好搭口的接点位置。最后，调整好自己的呼吸，站稳脚步，从左到右一幅一幅连续拍摄，实际拍摄过程一气呵成，这三张片子的拍摄只有不到10秒钟。

拍摄全景照片不一定非要使用手动档。如果使用较好一点的数码相机，拍摄第一张照片后半按快门，不要松开，转动相机，继续拍摄第二张、第三张……这样就可使所有参数保持不变，每张片子焦段、焦点、曝光参数完全一致。

最后，感觉这水面上是不是太静了？

另外从同一次行程中拍摄的片子中找一个竹筏渔翁的素材，复制进来，用蒙版把周围修饰干净。

经过扩展画布、处理拼接搭口、整体调整图像，一幅壮观的全景风光照片就完成了。

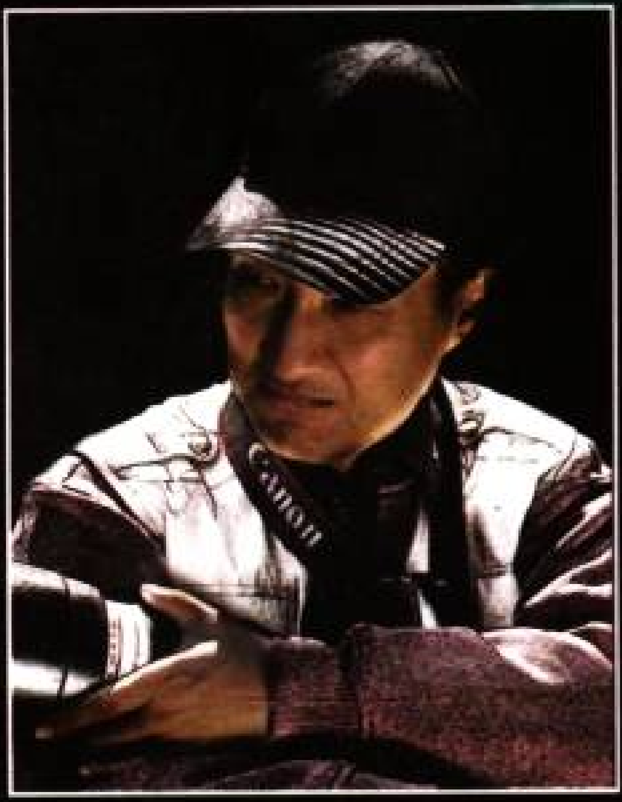
用数码拍摄、制作全景照片非常方便，尤其是风光全景照片效果极好。因此拍摄、制作全景照片，可以成为旅游和摄影爱好者展示精彩场面的重要手段。每次外出活动，都可以尝试拍摄一两幅全景照片，经过后期处理，壮观的全景画面一定能成为这次活动的压卷之作。

全景照片的输出是个问题，在数码冲印店里按常规比例尺寸输出，画面太小不上算，放在电脑里观看十分吃力。最好的办法是喷绘输出，像这样三张片子拼接而成的全景照片，喷绘输出 1.2 米长度都是没有问题的，

本书是在风光摄影和Photoshop之间架起的一座桥梁，讲述了风光数码照片后期处理的技术和艺术。

本书精选了作者近年来亲手拍摄的50幅风光照片，经过精细的后期处理，制作成50幅精美的风光摄影作品，并详细讲解操作思路、操作技法、操作过程，编辑成50个经典实例。有一定Photoshop基础的读者学习本书，可以使自己的数码照片处理水平有本质的提高。

光盘中附带
所有案例的**PSD**源文件



作者：汪端（网名：老邮差）
中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长
中国石油摄影家协会理事

早年学习油画，中文专业毕业，获得民族经济专业硕士学位。

从事宣传工作30年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。

1994年开始自学Photoshop软件，1997年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著，2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，并在国内大型Photoshop技术论坛担任版主，2004年开始在数码照片后期处理方面推出系列专著，《Photoshop数码照片处理典型实例》一书畅销45000册，被评为2004年全国优秀畅销书，带来数码类图书的出版热潮。

老邮差将良好的摄影美术基础、扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验、精湛的软件操作技能，整合在一起，逐步形成了通俗易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认可。

作者博客：http://www.laoyouchai.com

美术编辑：董福彬

ISBN 978-7-115-17166-5
9 787115 171665 >
ISBN 978-7-115-17166-5/TP
定价：69.00 元（附光盘）

分类建议：艺术／数码摄影
计算机／图形图像／数码照片
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn